

Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)

für den Studiengang

Master Blechblasinstrumente

mit der Abschlussbezeichnung

„Master of Music (M.Mus.)“

an der Hochschule für Musik Nürnberg

vom 25. Februar 2021

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassungen des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 22. Februar 2021 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 25. Februar 2021 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht:

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Modulbeschreibungen
4. Notenzusammensetzung
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

1. Präambel Master Blechblasinstrumente

Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:

Der künstlerische Masterstudiengang Blechblasinstrumente bereitet die Studierenden auf einen späteren Berufsalltag vor, in dem sie sich vorwiegend als freischaffende Künstlerinnen bzw. Künstler bewegen. Die Absolventinnen und Absolventen können in verschiedenen Berufsfeldern wie beispielsweise als Solistin bzw. Solist oder Ensemblemitglied arbeiten.

Kompetenzen:

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen u. a. über folgende Kompetenzen:

- sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) und vertieften Umgang mit musikalischen Werken aus allen Epochen befähigt,
- sie haben ihre Repertoirekenntnisse signifikant erweitert,
- auf der Basis umfassender aufführungspraktischer Kenntnisse sind sie in der Lage, souverän aufzutreten, stilicher zu interpretieren und individuelle künstlerische Akzente zu setzen,
- sie haben ihr professionelles Profil geschärft, realisieren auf höchstem spieltechnischen Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen und können auch größere künstlerische Projekte eigenständig planen und professionell realisieren,
- sie besitzen die Fähigkeit, auf gesellschaftliche und soziokulturelle Entwicklungen angemessen zu reagieren und sich zivilgesellschaftlich einzubringen.

Ziel des Studiengangs/spezielle Inhalte:

Das Ziel des Masterstudienganges Blechblasinstrumente ist es, die Studierenden auf ihr aktives Konzertleben durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten und sie auf Basis des im Eignungsverfahren festgestellten besonderen künstlerischen Potenzials zu reifen Künstlerinnen- bzw. Künstlerpersönlichkeiten heranzubilden, auf die Teilnahme an internationalen Musikwettbewerben hinarbeiten und so und so auf eine Solo- oder Ensemblekarriere und eine Tätigkeit im Bereich Kammermusik vorzubereiten. Das Studium gibt ihnen die Möglichkeit, eigene Repertoireschwerpunkte zu finden.

Neben der Perfektionierung der Spieltechnik wird an fundierten Kenntnissen von Stil- und Aufführungspraxis sowie der Beherrschung eines umfangreichen und vielfältigen Repertoires auf exzellentem künstlerischen Niveau gearbeitet. Die Persönlichkeit der Studierenden wird in Bezug auf künstlerischen Ausdruck, Gestaltung und kreativen Umgang mit Musik sowie das Körperbewusstsein intensiv und individuell weiterentwickelt.

In den musikpraktischen Modulen verfeinern sie die Fähigkeit zur souveränen Interaktion mit Musizierpartnerinnen und -partnern.

Im Wahlpflichtbereich können die Studierenden individuelle Schwerpunkte setzen.

In ihrer Masterarbeit zeigen sie, dass sie ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbstständig planen, realisieren und dokumentieren können.

| 2. Studienverlaufsplan: Master Blechblasinstrumente | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------|------------------------|-----------|-------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|--------------------|
| Modulkategorie | Module | Modulbestandteile | Art | 1. Semester | | 2. Semester | | 3. Semester | | 4. Semester | | SWS gesamt | ECTS-Punkte gesamt |
| | | | | SWS | ECTS-Punkte | SWS | ECTS-Punkte | SWS | ECTS-Punkte | SWS | ECTS-Punkte | | |
| Hauptfach | Hauptfach I, II | Hauptfach | E | 2 | 21 | 2 | 21 | 2 | 16 | 2 | 14 | 8 | 72 |
| | | Korrepetition | E | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 |
| Musikpraxis | Musikpraxis I, II | Kammermusik | Pro | 1 - 2 | 3 | 1 - 2 | 3 | 1 - 2 | 3 | 1 - 2 | 3 | 4 - 8 | 12 |
| | | Orchester | Pro | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 12 | 8 |
| Wahlpflicht | Wahlpflicht | Wahlpflicht | | 1 - 6 | 3 | 1 - 6 | 3 | | | | | 2 - 12 | 6 |
| Masterarbeit | Masterarbeit | künstlerisches Projekt | | | | | | | 8 | | 10 | | 18 |
| gesamt | | | | 8 - 14 | 30 | 8 - 14 | 30 | 7 - 8 | 30 | 7 - 8 | 30 | 30 - 44 | 120 |
| <u>Legende</u> | | | <u>E</u> | Einzelunterricht | | | | <u>Pra</u> | Praktikum | | <u>V</u> | Vorlesung | |
| | | | <u>Ex</u> | Exkursion | | | | <u>Pro</u> | Probe | | <u>Ü</u> | Übung | |
| | | | <u>G</u> | Gruppenunterricht | | | | <u>Proj</u> | Projekt | | | | |
| | | | <u>H</u> | Hospitation | | | | <u>S</u> | Seminar | | | | |

3. Notenzusammensetzung Master Blechblasinstrumente

| Modulkategorie | Module | Modulbestandteile | Art | Studienleistungen gemäß § 6 APO (studienbegleitend) | Modulprüfungen | endnotenrelevante Modulprüfungen | Endnoten- bestandteil |
|----------------|-------------------|------------------------|-----|--|--|-------------------------------------|--------------------------|
| Hauptfach | Hauptfach I, II | Hauptfach | E | | Modul Hauptfach II: künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 50 Minuten) | Modul Hauptfach II | 50 % |
| | | Korrepetition | E | | | | |
| Musikpraxis | Musikpraxis I, II | Kammermusik | Pro | | | | |
| | | Orchester | Pro | | | | |
| Wahlpflicht | Wahlpflicht | Wahlpflicht | | eine Studienleistung je gewähltem Wahlpflichtangebot | | | |
| Masterarbeit | Masterarbeit | künstlerisches Projekt | | | Masterarbeit (öffentliche Präsentation) | Masterarbeit | 50 % |
| gesamt | | | | | | | 100 % |

4. Modulbeschreibungen

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Master Blechblas- instrumente | Modul: Hauptfach I | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 44 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1320 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1230 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten haben sich Repertoire ihres Instrumentes auf hohem künstlerischem Niveau angeeignet und dieses im Sinne einer Spezialisierung erweitert bzw. vertieft. Sie sind in der Lage, Ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und zu realisieren. | | | | |
| Modulbestandteile | Hauptfach Korrepetition | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | Belegung der Modulbestandteile | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | Hauptfach | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 42 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1260 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 1200 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung und Profilierung der künstlerischen Persönlichkeit - stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung eigenständiger Interpretationskonzepte | | | | |
| | Korrepetition | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | - Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. Korrepetitor | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Master Blechblas- instrumente | Modul: Hauptfach II | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 32 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 960 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 870 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>Die Studentinnen und Studenten gehen als ausgereifte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Studium hervor und haben sich Fertigkeiten angeeignet, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken.</p> <p>Auf der Basis einer breiten Repertoirekenntnis sind sie in der Lage, individuelle künstlerische Schwerpunkte zu setzen.</p> | | | | |
| Modulbestandteile | Hauptfach Instrument Korrepetition | | | | |
| Modulprüfung | - künstlerisch- praktische Prüfung (Dauer: 50 Minuten): Die Studentinnen und Studenten reichen ein komplettes Programm von 50 Minuten Dauer bei der Prüfungskommission ein, das im Wesentlichen nicht identisch mit dem Programm der Masterarbeit ist. | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung | | | | |

Modulbestandteile

| Hauptfach | | | | | |
|----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 30 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 900 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 840 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Vervollkommnung der künstlerischen Persönlichkeit - eigenständige stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung profilierter Interpretationskonzepte | | | | |
| Korrepetition | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | - Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. Korrepetitor | | | | |

| Modul: Musikpraxis I | | | | | |
|---|------------------------|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Master Blechblas- instrumente | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 10 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 120- 150 Eigenarbeit 150-180 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |

| | |
|--|---|
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten. |
| Modulbestandteile | Kammermusik Orchester |
| Modulprüfung | keine |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | regelmäßige Teilnahme <i>Kammermusik, Orchester</i> |

| Modulbestandteile | | | | | |
|----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| Kammermusik | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS-Punkte: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 120–150 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | - selbstständige Interpretation von anspruchsvollen Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen | | | | |
| Orchester | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS-Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung im Hochschulorchester (kann auf Antrag durch ein Praktikum in einem Berufsorchester ersetzt werden; maximal 2 Semester im gesamten Studienverlauf) - ggf. Übernahme von spezifischen Aufgaben im Orchester (z. B. Stimmführerin bzw. Stimmführer, Konzertmeisterin bzw. Konzertmeister) | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Master Blechblas- instrumente | Modul: Musikpraxis II | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 10 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 120- 150 Eigenarbeit 150-180 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten. | | | | |
| Modulbestandteile | Kammermusik Orchester | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | regelmäßige Teilnahme <i>Kammermusik, Orchester</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | Kammermusik | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 120–150 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | - Selbstständige Interpretation von anspruchsvollen Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen | | | | |
| | | | | | |

| | Orchester | | | | |
|----------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung im Hochschulorchester (kann auf Antrag durch ein Praktikum in einem Berufsorchester ersetzt werden; maximal 2 Semester im gesamten Studienverlauf) - ggf. Übernahme von spezifischen Aufgaben im Orchester (z. B. Stimmführerin bzw. Stimmführer, Konzertmeisterin bzw. Konzertmeister) | | | | |

| Verwendbarkeit: Master Blechblas- instrumente | Modul: Wahlpflicht | | | | |
|---|--|--|----------------------|--|--------------|
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30–180 Eigenarbeit 0–150 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen und ergänzen sie in frei wählbaren Veranstaltungen. | | | | |
| Modulbestandteile | freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | <p>In jedem gewählten Wahlpflichtangebot ist eine Studienleistung zu erbringen, die zu Beginn des Semesters von der Lehrveranstaltungsleitungsleitung festzulegen ist (gemäß § 6 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung).</p> <p>Bei teilnahmepflichtigen Lehrveranstaltungen ist zusätzlich zur regelmäßigen Anwesenheit keine weitere Studienleistung zu erbringen (vgl. §5 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung).</p> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | Wahlpflicht | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30–180 Eigenarbeit 0–150 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im aktuellen Vorlesungsverzeichnis, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Master Blechblas- instrumente | Modul: Masterarbeit | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 18 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren.</p> <p>Die Repertoireauswahl und Programmgestaltung folgen einem profilierten künstlerischen Konzept, das schriftlich dokumentiert wird.</p> <p>Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind möglich.</p> <p>Die solistische Präsentation mit dem eigenen Hauptfachinstrument auf hohem professionellem Niveau steht im Mittelpunkt des Projektes, das auch kammermusikalische Anteile beinhaltet.</p> | | | | |
| Modulbestandteile | künstlerisches Projekt | | | | |
| Modulprüfung | öffentliche Präsentation (Gesamtdauer etwa 75 Minuten, Eigenanteil mit dem Hauptfachinstrument mindestens 45 Minuten) | | | | |

| | |
|--|-------------------------|
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung |
|--|-------------------------|

| Modulbestandteile | | | | | |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | künstlerisches Projekt | | | | |
| Fachsemester: 3-4 | ECTS-Punkte: 18 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Projekt | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials und/ oder schriftlicher Dokumentation | | | | |

5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2021 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 22. Februar 2021 und der Genehmigung des Präsidenten vom 25. Februar 2021.

Nürnberg, 25. Februar 2021

Prof. Christoph Adt

Präsident

Diese Satzung wurde am 25. Februar 2021 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 25. Februar 2021 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 25. Februar 2021.

Gültig ab 01. Oktober 2021

Seite 14 von 14