

# **Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)**

**für den Studiengang**

**Master Aktuelle Musik:**

**Instrument/Gesang**

**mit der Abschlussbezeichnung**

**„Master of Music (M.Mus.)“**

**an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 29. September 2020

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 29. Juni 2020 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 29. September 2020 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht:

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Notenzusammensetzung
4. Modulbeschreibungen
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge der Hochschule für Musik Nürnberg (APO) der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

## **1. Präambel Master Aktuelle Musik: Instrument/Gesang (KA)**

### **Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:**

Der künstlerische Masterstudiengang Aktuelle Musik erweitert und vertieft die künstlerische Kompetenz der Studierenden, deren späterer Berufsalltag individueller kaum sein könnte. Nicht immer führt der berufliche Weg in eine Festanstellung. Absolventen sind oft freischaffend in unterschiedlichen Formationen tätig, was hohe Ansprüche sowohl an die künstlerischen Fähigkeiten als auch an die Persönlichkeit, die Vermittlungs- und Vermarktungsfähigkeiten der Absolventinnen und Absolventen stellt.

### **Ziel des Studiengangs/spezielle Inhalte:**

Das Ziel des Studienganges Master Aktuelle Musik ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung bestmöglich vorzubereiten und sie zu hochqualifizierten Musikerinnen bzw. Musikern mit Schwerpunkt Aktuelle Musik heranzubilden.

Die Besonderheit dieses Studiengangs liegt dabei zum einen darin, dass die eigenen künstlerischen Projekte der Studierenden den Schwerpunkt des Studiums bilden, die Studierenden zum anderen im permanenten Austausch untereinander und mit den Kompositionsstudierenden stehen und in interdisziplinärer Vernetzung Verbindungen nach außen knüpfen.

In enger Zusammenarbeit mit den Hauptfachlehrenden werden sowohl in der Breite (fächerübergreifend) als auch in individuell möglichen Schwerpunktsetzungen vielschichtige Kenntnisse und Arbeitsweisen in der Auseinandersetzung mit Aktueller Musik erworben und ausgebaut.

Der Entwicklung und Realisierung eigenständiger künstlerischer Vorhaben wird ebenso wie der Arbeit in Ensembles mit unterschiedlichen Arbeitsschwerpunkten besondere Bedeutung zugemessen.

### **Kompetenzen:**

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen u. a. über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit musikalischen Kunstwerken Aktueller Musik verschiedener Stilistik und Konzeption befähigt.
- Sie haben ein individuelles künstlerisches Profil entwickelt und können eigenständige künstlerische Projekte planen und realisieren.
- Sie können Konzepte zu deren Vermittlung entwickeln und realisieren.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere des Kammermusik- und Ensemblesmusizierens sowie über vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten, je nach individueller Schwerpunktsetzung
- Sie verfügen über einschlägige Kenntnisse in der Selbstvermarktung und im Selbstmanagement.
- Sie haben grundlegende Kenntnisse im Bereich der Arbeit mit Medien und elektroakustischer Musik

2. Studienverlaufsplan: Master Aktuelle Musik: Instrument/Gesang				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		SWS gesamt	ECTS- Punkte gesamt
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte		
Hauptfach	Hauptfach I, II	Hauptfach Interpretation Aktuelle Musik	E	1,5	17	1,5	15	1,5	14	1,5	12	6	58
	Hauptfach III	Kolloquium Aktuelle Musik	S	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Musikpraxis	Musikpraxis I, II	Improvisation	Pro	1	1	1	1					2	2
		Kammermusik Aktuelle Musik	Pro	1 - 2	3	1 - 2	3	1 - 2	3	1 - 2	3	4 - 8	12
		Studio Aktuelle Musik	Pro	1	2	1	2					2	4
		Ensemble Aktuelle Musik	Pro			2	3					2	3
		Rhythmusstudien	Pro	0,5	1							0,5	1
Medien und Vermittlung/ Professionalisierung	Medien und Vermittlung/ Professionalisierung I, II	Projektplanung/Konzertdramaturgie	S	1	1	1	1					2	2
		Aufnahmetechnik/ Aufführungspraxis elektroakustische Musik	Pro	1	1	1	1					2	2
		Musikvermittlung/Konzertpädagogik	S					2	2	2	2	4	4
		Musikmarkt/Selbstmanagement	S					1	1	1	1	2	2
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht Aktuelle Musik		0,5 - 2	1	0,5 - 2	1					1 - 4	2
		Wahlpflicht		0,5 - 2	1	0,5 - 2	1					1 - 4	2
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt							8		10		18
<b>gesamt</b>				<b>10 - 14</b>	<b>30</b>	<b>11,5 - 15,5</b>	<b>30</b>	<b>7,5 - 8,5</b>	<b>30</b>	<b>7,5 - 8,5</b>	<b>30</b>	<b>36,5 - 46,5</b>	<b>120</b>
<b>Legende</b>				<b>E</b>		Einzelunterricht		<b>Pra</b>		Praktikum		<b>V</b>	Vorlesung
				<b>Ex</b>		Exkursion		<b>Pro</b>		Hospitation		<b>Ü</b>	Übung
				<b>G</b>		Gruppenunterricht		<b>Proj</b>		Projekt			
				<b>H</b>		Hospitation		<b>S</b>		Seminar			

3. Notenzusammensetzung Master Aktuelle Musik: Instrument/Gesang							
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	Studienleistungen gemäß § 6 APO (studienbegleitend)	Modulprüfungen	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnotenbestandteil in %
Hauptfach	Hauptfach I, II	Hauptfach Interpretation Aktuelle Musik	E		Hauptfach II (künstlerisch-praktische Prüfung)	Hauptfach II	45%
	Hauptfach III	Kolloquium Aktuelle Musik	S		Hauptfach III (Kolloquium)	Hauptfach III	6%
Musikpraxis	Musikpraxis I, II	Improvisation	Pro				
		Kammermusik Aktuelle Musik	Pro				
		Studio Aktuelle Musik	Pro				
		Ensemble Aktuelle Musik	Pro				
		Rhythmusstudien	Pro				
Medien und Vermittlung/ Professionalisierung I, II	Medien und Vermittlung/ Professionalisierung I, II	Projektplanung/Konzertdramaturgie	S			Medien u. Vermittlung / Professionalisierung I (mündliche Prüfung)	Medien u. Vermittlung / Professionalisierung II
		Aufnahmetechnik/Aufführungspraxis elektroakustische Musik	Pro				
		Musikvermittlung/Konzertpädagogik	S				
		Musikmarkt/Selbstmanagement	S				
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht Aktuelle Musik		eine Studienleistung je gewähltem Wahlpflichtangebot			
		Wahlpflicht					
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt			Masterarbeit (öffentliche Präsentation)	Masterarbeit	45%
gesamt							100%

#### 4. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: <b>Master Aktuelle Musik: Instrument/ Gesang</b>	<b>Modul: Hauptfach I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 32	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 960 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 915	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben sich Repertoire auf hohem künstlerischem Niveau angeeignet und dieses im Sinne einer Spezialisierung erweitert bzw. vertieft. Sie sind in der Lage, Ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und zu realisieren.				
Modulbestandteile	Hauptfach Interpretation Aktuelle Musik				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Belegung der Modulbestandteile				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach Interpretation Aktuelle Musik</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 32	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 960 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 915	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterentwicklung und Profilierung der künstlerischen Persönlichkeit</li> <li>- stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung eigenständiger Interpretationskonzepte</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Aktuelle Musik: Instrument/ Gesang</b>	<b>Modul: Hauptfach II</b>				
---	----------------------------	--	--	--	--

Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 26	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 780 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 735	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten gehen als ausgereifte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Studium hervor und haben sich Fertigkeiten angeeignet, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken. Auf der Basis einer breiten Repertoirekenntnis sind sie in der Lage, individuelle künstlerische Schwerpunkte zu setzen.				
Modulbestandteile	Hauptfach Interpretation Aktuelle Musik				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 50 Minuten): Die Studentinnen und Studenten reichen zur Prüfung ein komplettes Programm von 50 Minuten Dauer bei der Prüfungskommission ein, das im Wesentlichen nicht identisch mit dem Programm der Masterarbeit ist.				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Hauptfach Interpretation Aktuelle Musik</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 26	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 780 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 735	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vervollkommnung der künstlerischen Persönlichkeit</li> <li>- eigenständige stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung eigener Konzepte</li> <li>- Professionalisierung in zeitgenössischen Spieltechniken</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Aktuelle Musik: Instrument/ Gesang</b>	<b>Modul: Hauptfach III</b>
---	-----------------------------

Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musiktheoretischen Fähigkeiten. Mit einem Repertoire an Analysemethoden können sie Werke der Aktuellen Musik differenziert betrachten und selbständig neue Herangehensweisen an unbekanntem Werken Aktueller Musik entwickeln. Sie gewinnen ein Verständnis für den musikalischen, ästhetischen und gesellschaftlichen Kontext von Werken Aktueller Musik.</p> <p>Die Studentinnen und Studenten haben Einblick in eine Vielzahl künstlerischer und ästhetischer Positionen in der Aktuellen Musik und können dazu Stellung beziehen. Sie sind in der Lage, ihre eigenen künstlerischen und ästhetischen Ideen kritisch zu hinterfragen und öffentlich darzustellen.</p>				
Modulbestandteile	Kolloquium Aktuelle Musik				
Modulprüfung	<p>Kolloquium (Dauer: 45 Minuten) über eine schriftliche Hausarbeit (Analyse über ein Werk der Aktuellen Musik, Umfang: 5–10 Seiten) und eigene künstlerische Positionen und Ziele.</p> <p>Abgabe der schriftlichen Hausarbeit: zwei Wochen vor dem Kolloquium bei der bzw. dem Prüfungskommissionsvorsitzenden.</p>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Kolloquium Aktuelle Musik</b>				
Fachsemester: 1-4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Themen der Aktuellen Musik</li> <li>- Analyse aktueller Werke</li> <li>- Diskussion ästhetischer Themen</li> </ul>				

	- Darstellen künstlerischer, ästhetischer Ideen und Positionen im Plenum
--	--

<b>Verwendbarkeit: Master Aktuelle Musik: Instrument/ Gesang</b>	<b>Modul: Musikpraxis I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 127,5–157,5 Eigenarbeit 322,5– 352,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Improvisation Kammermusik Aktuelle Musik Ensemble Aktuelle Musik Studio Aktuelle Musik Rhythmusstudien				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme Improvisation, <i>Kammermusik Aktuelle Musik, Ensemble Aktuelle Musik, Studio Aktuelle Musik, Rhythmusstudien</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Improvisation</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Improvisation</li> <li>- melodische und rhythmische Organisationsformen in Theorie und Praxis</li> <li>- Interpretation grafisch notierter Werke</li> <li>- Umsetzung künstlerischer Konzepte durch freie Improvisation/Musikperformance</li> </ul>				



<b>Kammermusik Aktuelle Musik</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 120–150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eigenständige reflektierte Interpretation von anspruchsvollen Kammermusikwerken der Aktuellen Musik in unterschiedlichen Besetzungen, mit unterschiedlichen spieltechnischen und ästhetischen Schwerpunkten</li> <li>- Repertoirekenntnisse Kammermusikwerke Aktueller Musik</li> <li>- Einblick in die verschiedenen Rollen des kammermusikalischen Musizierens und spezieller kommunikativer, teambezogener Fähigkeiten für die Anforderungen von Werken der Aktuellen Musik</li> <li>- Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke der Aktuellen Musik sowie von Kompositionen von Studierenden mit dem Hauptfach Komposition.</li> </ul>				
<b>Studio Aktuelle Musik</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbindung von theoretischer Reflexion und künstlerischer Praxis anhand von zentralen Kompositionen</li> </ul>				
<b>Ensemble Aktuelle Musik</b>					
Fachsemester: 2	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 60	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die spezifischen Anforderungen des Ensemblespiels von Werken Aktueller Musik, im Bereich zwischen solistischem und orchestralem Zusammenspiel</li> <li>- Spiel Aktueller Musik unter Dirigat</li> </ul>				

<b>Rhythmusstudien</b>					
Fachsemester: 1	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 7,5 Eigenarbeit 22,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Erarbeiten von Lösungsmodellen für besondere rhythmische Aufgabenstellungen in Werken Aktueller Musik				

<b>Modul: Musikpraxis II</b>					
Verwendbarkeit: <b>Master Aktuelle Musik: Instrument/ Gesang</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15– 60 Eigenarbeit 120–165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Kammermusik Aktuelle Musik				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme <i>Kammermusik Aktuelle Musik</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Kammermusik Aktuelle Musik</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		30–60 Eigenarbeit 120–150			
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eigenständige reflektierte Interpretation von anspruchsvollen Kammermusikwerken der Aktuellen Musik in unterschiedlichen Besetzungen, mit unterschiedlichen spieltechnischen und ästhetischen Schwerpunkten</li> <li>- Repertoirekenntnisse Kammermusikwerke Aktueller Musik</li> <li>- Einblick in die verschiedenen Rollen des kammermusikalischen Musizierens und spezieller kommunikativer, teambezogener Fähigkeiten für die Anforderungen von Werken der Aktuellen Musik</li> <li>- Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke der Aktuellen Musik sowie von Kompositionen von Studierenden mit dem Hauptfach Komposition.</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Aktuelle Musik: Instrument/ Gesang</b>	<b>Modul: Medien und Vermittlung/Professionalisierung I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre Kompetenzen im Bereich der Arbeit mit Medien.				
Modulbestandteile	Projektplanung/Konzertdramaturgie Aufnahmetechnik/Aufführungspraxis elektroakustische Musik				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) fünf- bis zehnmütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über <i>Projektplanung/Konzertdramaturgie</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>	
	<b>Projektplanung/Konzertdramaturgie</b>

Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Grundlagen der Projektentwicklung und der Projektdramaturgie				
<b>Aufnahmetechnik/Aufführungspraxis elektroakustische Musik</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung und Realisation eigener Klangkonzepte</li> <li>- Live-Elektronik/Visuelle Medien</li> <li>- Grundlagen der Aufnahmetechnik</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Aktuelle Musik: Instrument/ Gesang</b>	<b>Modul: Medien und Vermittlung/Professionalisierung II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, eigenständig Projekte zu planen und Konzepte zu deren Vermittlung zu entwickeln und durchzuführen.				
Modulbestandteile	Musikvermittlung/Konzertpädagogik Musikmarkt/Selbstmanagement				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnminütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über <i>Musikvermittlung/Konzertpädagogik</i> und <i>Musikmarkt/Selbstmanagement</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Musikvermittlung/Konzertpädagogik</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Didaktische Themenfelder und methodische Vorgehensweisen im Feld der Musikvermittlung/Konzertpädagogik</li> <li>- Planung, Realisation und Reflexion von Modellen interaktiver Konzerte für unterschiedliche Zielgruppen</li> </ul>				
	<b>Musikmarkt/Selbstmanagement</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Konzertakquise/Öffentlichkeitsarbeit</li> <li>- digitale Kompetenz, Kommunikation in sozialen Medien</li> <li>- Grundlagen der Textarbeit</li> <li>- Projektmanagement</li> <li>- Methoden für strategischen Künstlerinnen- bzw. Künstleraufbau</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Aktuelle Musik: Instrument/ Gesang</b>	<b>Modul: Wahlpflicht Aktuelle Musik</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30– 120 Eigenarbeit 0–90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				

Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen in frei wählbaren Veranstaltungen aus der Aktuellen Musik und weiteren frei wählbaren Veranstaltungen.
Modulbestandteile	Wahlpflicht Aktuelle Musik freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	In jedem gewählten Wahlpflichtangebot ist eine Studienleistung zu erbringen, die zu Beginn des Semesters von der Lehrveranstaltungsleitungsleitung festzulegen ist (gemäß §6 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung). Bei teilnahmepflichtigen Lehrveranstaltungen ist zusätzlich zur regelmäßigen Anwesenheit keine weitere Studienleistung zu erbringen (vgl. §5 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung).

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Wahlpflicht Aktuelle Musik</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15– 60 Eigenarbeit 0–45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Mögliche Angebote, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studio Aktuelle Musik</li> <li>- Projekt Aktuelle Musik</li> <li>- Komposition</li> <li>- Einführung Elektronische Komposition</li> <li>- Einführung Aktuelle Musik: Theorie</li> <li>- Einführung Aktuelle Musik: Praxis</li> </ul>				

	<b>Wahlpflicht</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15– 60 Eigenarbeit 0–45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				

Inhalt	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im aktuellen Vorlesungsverzeichnis, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.
--------	---

Verwendbarkeit: <b>Master Aktuelle Musik: Instrument/ Gesang</b>	<b>Modul: Masterarbeit</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren.</p> <p>Die Repertoireauswahl und Programmgestaltung folgen einem profilierten künstlerischen Konzept, das schriftlich dokumentiert wird.</p> <p>Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind möglich.</p> <p>Die solistische Präsentation mit dem eigenen Hauptfachinstrument/als Sängerin bzw. Sänger auf hohem professionellem Niveau steht im Mittelpunkt des Projektes, das auch kammermusikalische Anteile beinhalten kann.</p>				
Modulbestandteile	künstlerisches Projekt				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Gesamtdauer etwa 75 Minuten, Eigenanteil mit dem Hauptfachinstrument mindestens 45 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>künstlerisches Projekt</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Projekt
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"><li>- Projektkonzeption</li><li>- öffentliche Präsentation</li><li>- Erstellung der Dokumentation</li></ul>



#### **4. Inkrafttreten**

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2020 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 29. Juni 2020 und der Genehmigung des Präsidenten vom 29. September 2020

Nürnberg, 29. September 2020

Prof. Christoph Adt  
Präsident

Diese Satzung wurde am 29. September 2020 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 29. September 2020 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 29. September 2020.