

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)  
für den Studiengang  
Bachelor Gesang  
(künstlerisch-pädagogische Ausbildung)  
mit der Abschlussbezeichnung  
„Bachelor of Music (B.Mus.)“  
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 29. September 2020

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 29. September 2020 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

**Inhaltsübersicht**

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Notenzusammensetzung
4. Modulbeschreibungen
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für die Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

## **1. Präambel Bachelor Gesang (KPA)**

### **Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:**

Der künstlerisch-pädagogische Bachelorstudiengang Gesang bereitet die Studierenden auf eine vielseitige künstlerische und pädagogische Berufstätigkeit vor. Durch die Kombination von künstlerischen mit pädagogischen Ausbildungsinhalten eröffnet sich ein breit gefächertes Berufsfeld, das von der Festanstellung in einer pädagogischen oder künstlerischen Institution bis zum Bereich der freischaffend tätigen Sängerin bzw. des freischaffend tätigen Sängers oder der Vokalpädagogin bzw. des Vokalpädagogen reicht. Tätigkeitsfelder sind beispielsweise Musikschulen, der Vokalunterricht an allgemein bildenden Schulen oder Kindertageseinrichtungen, berufliche Schulen und (Aus-) Bildungsinstitutionen aller Art. Möglich ist z. B. auch eine Tätigkeit im Bereich der Konzertpädagogik, wo die Absolventinnen und Absolventen gleichermaßen als Künstlerin bzw. Künstler und Pädagogin bzw. Pädagogen in Erscheinung treten.

Durch das hohe Niveau an gesangspädagogischen Qualifikationen, in Verbindung mit musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten und stilistischer Vielseitigkeit besteht die Möglichkeit, sich im pädagogischen und künstlerischen Bereich individuell zu positionieren und flexibel auf die Bedürfnisse des Arbeitsmarktes einzugehen.

### **Ziele des Studiengangs/spezielle Inhalte:**

Das Ziel des Studienganges ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung bestmöglich vorzubereiten, indem sie gleichermaßen künstlerisch auf hohem Niveau ausgebildet und musikpädagogisch erstklassig qualifiziert werden.

Eine optimale Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch gewährleistet, dass die Studierenden bereits in der Eignungsprüfung zusätzlich zu ihrer instrumentalen Entwicklungsfähigkeit auch Entwicklungsperspektiven im Hinblick auf eine pädagogische Tätigkeit zeigen müssen. Während ihres Studiums erarbeiten sie im Hauptfachunterricht ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire, das auch kammermusikalische Besetzungen umfasst. Gleichzeitig erwerben sie in einem umfangreichen musikpädagogischen Fächerkanon sowohl grundlegende als auch spezielle fachdidaktische und lehrpraktische Kenntnisse und erhalten im Rahmen der vorgesehenen Praktika auch ganz unmittelbare Einblicke in die spätere berufliche Praxis.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen sie darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihrer musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen.

Durch das Studium des Profilsbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden.

Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Bei entsprechender Eignung kann auch ein künstlerisch-pädagogisches Zweitfach studiert werden.

## **Kompetenzen:**

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit musikalischen Werken aus verschiedenen Stilbereichen befähigt.
- Sie sind in der Lage, in ihrem persönlichen Umfeld das kulturelle Leben zu bereichern, indem sie durch ihr künstlerisches und musikpädagogisches Wirken neue und individuelle Impulse setzen.
- Sie sind (im Einzelunterricht und Gruppenunterricht) kompetent im Umgang mit Menschen aller Altersgruppen und Leistungsstufen und identifizieren sich sowohl mit Maßnahmen der musikalischen Breitenbildung als auch Spitzenförderung.
- Sie sind in mehreren musikalisch-stilistischen Bereichen bewandert und können ihre künstlerisch-pädagogischen Fähigkeiten daher flexibel einbringen.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens sowie über umfangreiche Fähigkeiten in Fachdidaktik und Lehrpraxis sowie ggf. weiteren ausgewählten Gebieten der Musikpädagogik, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen die Erfordernisse des späteren Berufsfeldes, verfügen über Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit sowie über einschlägige Kenntnisse im Bereich der Unterrichtsmedien und des Selbstmanagements.

2. Studienverlaufsplan: Bachelor Gesang (KPA)				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	ECTS-Punkte gesamt			
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte					
Hauptfach	Hauptfach I, II	Hauptfach	E	2	11	2	7	2	9	2	3	2	11	2	8	2	7	2	16	16	72			
		Sprachgestaltung	G														1	1	1	1	2	2		
		Korrepetition	E	0,5	1	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1	1,5	1	8	8		
Musikpraxis	Musikpraxis I, II, III, IV	Praxisorientiertes Klavierspiel (POK)	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2					3	12			
		Stimmphysiologie	V	1	1	1	1														2	2		
		Italienisch	G	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2										6	8		
		Grundlagen des Sprechens	G	1	1	1	1														2	2		
		Sprecherziehung	G							1	1	1	1								2	2		
		Chor	Pro							2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		8	8		
		Bewegung/Tanz/Körpertraining	G	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	12	8	
		Schauspielunterricht	G	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1									8	4	
		Szenisch-dramatischer Unterricht	Pro													2	1	2	1	2	1	8	4	
		Repertoire/Ensemble/Kammermusik	Pro													2	2	2	2	2	2	8	8	
		Schlagtechnik/Dirigieren	G													1	1					1	1	
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro															1,5	2			1,5	2	
		Projekte	Proj															4	2	4	2	8	4	
		Aktuelle Musik	Aktuelle Musik	Einführung Aktuelle Musik: Theorie	V														2	1			2	1
				Einführung Aktuelle Musik: Praxis	Pro														1,5	1			1,5	1
Projekt Aktuelle Musik	Pro																0,5	1,5	1	0,5	1,5	1		
Musiktheorie	Musiktheorie I	Musiktheorie 1	S	2	1	2	2														4	3		
		Gehörbildung 1	S	1	0	1	1														2	1		
		Kontrapunkt	S	1	1	1	1														2	2		
		Blattsingen 1	U	1	0	1	1														2	1		
		Musiktheorie 2	S							2	1	2	2								4	3		
	Musiktheorie II	Gehörbildung 2	S						2	1											2	1		
		Gehörbildung 3/Höranalyse	S								2	2									2	2		
		Blattsingen 2	U						1	0	1	1									2	1		
		Musiktheorie III	S										2	1							2	1		
		Werkanalyse 2	S												2	1					2	2		
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft I	Satztechniken des 20./21. Jh.	S									1	1	1	1					2	2			
		Akustik/Instrumentenkunde	V	1	0	1	1														2	1		
	Musikwissenschaft II	Musikgeschichte im Überblick 1	V	2	1	2	1														4	2		
		Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeit	S	2	1	2	1														4	2		
		Musikgeschichte im Überblick 2	V							2	1	2	2								4	3		
Pädagogik	Pädagogik I	Wahlpflicht Musikwissenschaft	S							2	1	2	2								4	3		
		Musikpädagogik 1	V	2	1	2	2														4	3		
		Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik	U	1	0	1	1														2	1		
		Berufskunde für Musikpädagog_innen	V	1	1																1	1		
	Pädagogik II	Orientierungspraktikum	Pra	2	1																2	1		
		Musikpädagogik 2	S								2	1	2	2							4	3		
		Hospitation	H								2	1	2	1							4	2		
		Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H								2	1	2	1							4	2		
		Fachdidaktik 1 des Hauptfaches	S								2	2	2	2							4	4		
		Literaturkunde	S								1	1	1	1							2	2		
Pädagogik III	Unterrichtspraktikum	Pra								2	1									2	1			
	Fachdidaktik 2 des Hauptfaches	S											2	2	2	2				4	4			
	Lehrpraxis 1	S											2	2	2	2				4	4			
	Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S											2	2	2	2				4	4			
	Lehrpraxis 2	S											2	2	2	2				4	4			
Schlüsselqualifikationen	Schlüsselqualifikationen	Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S												2	2	2	2			4	4		
		Berufskunde	S							2	1	2	1								4	2		
		Auftrittstraining	G							1	0	1	1								2	1		
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G	1 - 2	1	1 - 2	1														2 - 4	2		
		Wahlpflicht Musik und Medien	S	1 - 2	1	1 - 2	1														2 - 4	2		
Profilbereich	Profilbereich	Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen	S	1 - 2	1	1 - 2	1													2 - 4	2			
		je nach Wahl											1 - 6	3	1 - 6	3	1 - 6	3	1 - 6	3	4 - 24	12		
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Seminar zur Bachelorarbeit	S													2					2	1		
		Bachelorarbeit																5				7		
gesamt				29 - 32	30	26 - 29	30	32,5	30	30,5	30	21 - 26	30	20 - 25	30	23 - 28,5	30	18 - 23,5	30	199	227	240		
		Legende Veranstaltungsart:	E	Einzelunterricht	G	Gruppenunterricht	Pra	Praktikum	Proj	Projekt	V	Vorlesung												
			Ex	Exkursion	H	Hospitation	Pro	Probe	S	Seminar	Ü	Übung												

3. Notenzusammensetzung: Bachelor Gesang KPA

Module	Modulbestandteile	Art	Studienleistungen nach § 6 APO (studienbegleitend)	Modulprüfungen	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnotenbestandteil in %	
Hauptfach I, II	Hauptfach	E		Hauptfach I: künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten) Hauptfach II: künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 40 Minuten)	Hauptfach II	35	
	Sprachgestaltung	G					
	Korrepetition	E					
Musikpraxis	Praxisorientiertes Klavierspiel (POK)	E		Musikpraxis I: schriftliche Prüfung in <i>Stimmphysiologie</i> (Dauer: 30 Minuten) Musikpraxis II: mündliche Modulprüfung in <i>Italienisch und Sprecherziehung</i> (Dauer: 30 Minuten) Musikpraxis III: künstlerisch-praktische Prüfung in <i>Praxisorientiertes Klavierspiel</i> (Dauer: 15 Minuten) Musikpraxis IV: Probe in <i>Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> (Dauer: 15 Minuten)	Musikpraxis III	1,25	
	Stimmphysiologie	V			Musikpraxis I	1,25	
	Italienisch	G			Musikpraxis II	1,25	
	Grundlagen des Sprechens	G					
	Sprecherziehung	G					
	Chor	Pro					
	Bewegung/Tanz/Körpertraining	G					
	Schauspielunterricht	G					
	Szenisch-dramatischer Unterricht	Pro					
	Repertoire/Ensemble/Kammermusik	Pro					
	Schlagtechnik/Dirigieren	G					
	Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro				Musikpraxis IV	1,25
	Projekte	Proj					
Aktuelle Musik	Einführung Aktuelle Musik: Theorie	V		Künstlerisch-praktische Prüfung mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)	Aktuelle Musik	2	
	Einführung Aktuelle Musik: Praxis	Pro					
	Projekt Aktuelle Musik	Pro					
Musiktheorie Gesang I	Musiktheorie 1	S	Mappe in <i>Kontrapunkt</i> (2 Satzaufgaben)	mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über <i>Musiktheorie 1</i> und <i>Gehörbildung 1</i>			
	Gehörbildung 1	S					
	Kontrapunkt	S					
	Blattsingen 1	S					
Musiktheorie Gesang II	Musiktheorie 2	S	Mappe in <i>Muth. 2</i> (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe); Umsetzen von ad hoc Aufgaben in <i>Blattsingen</i>	Klausur (Dauer: 90 Minuten) über <i>Gehörbildung 3/Höranalyse</i>	Musiktheorie II	2	
	Gehörbildung 2	S					
	Gehörbildung 3/Höranalyse	S					
	Blattsingen 2	S					
Musiktheorie Gesang III	Werkanalyse 1	S	Mappe in <i>Satztechniken 20./21. Jh.</i> (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe)	Kolloquium (Dauer: 30 Minuten) bestehend aus Vortrag (Analyse) und schriftlicher Ausarbeitung (Umfang: ca. 8 Seiten)	Musiktheorie III	5	
	Werkanalyse 2	S					
	Satztechniken des 20./21. Jh.	S					
Musikwissenschaft I	Akustik/Instrumentenkunde	V		mündliche Prüfung über die drei Modulbestandteile (Dauer: 30 Minuten)	Musikwissenschaft I	2	
	Musikgeschichte im Überblick 1	V					
Musikwissenschaft II	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	S		Klausur (Dauer: 60 Minuten) in <i>Musikgeschichte im Übl. 2</i>	Musikwissenschaft II	4	
	Musikgeschichte im Überblick 2	V	Hausarbeit in <i>Wahlpflicht Musikwissenschaft</i>				
Pädagogik I	Wahlpflicht Musikwissenschaft	S		Klausur (Dauer: 60 Minuten)	Pädagogik I	6	
	Musikpädagogik 1	V	Vorlage eines Praktikumsberichts				
	Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik	Ü					
Pädagogik II	Berufskunde für Musikpädagog_innen	V		mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)	Pädagogik II	6	
	Orientierungspraktikum	Pra					
Pädagogik III	Musikpädagogik 2	S		Klausur (Dauer: 120 Minuten)	Pädagogik III	6	
	Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H					
	Fachdidaktik 1 des Hauptfaches	S	Vorlage eines Praktikumsberichts				
Literaturkunde	S						
Pädagogik IV	Unterrichtspraktikum	Pra		Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs	Pädagogik IV	6	
	Fachdidaktik 2 des Hauptfaches	S					
Pädagogik V	Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S		Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs	Pädagogik V	6	
	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S					
Schlüsselqualifikationen	Berufskunde	S		mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)	Schlüsselqualifikationen	2,5	
	Auftrittstraining	G					
	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G					
	Wahlpflicht Musik und Medien	S					
	Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen						
Profilbereich	je nach Wahl			je nach Auswahl	Profilbereich	2,5	
Bachelorarbeit	Seminar zur Bachelorarbeit	S		Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	10	
	Bachelorarbeit						
gesamt						100	

#### 4. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Gesang (KPA)</b>	<b>Modul: Hauptfach I</b>				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 34	Arbeitsaufwand in Stunden: Gesamt 1020 davon Kontaktzeit 165 Eigenarbeit 855	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen grundlegende professionelle gesangstechnische und ausdrucksmäßige Fertigkeiten. Sie können Werke der Bereiche Musiktheater und Konzert aus verschiedenen Stilepochen erarbeiten und künstlerisch adäquat interpretieren. Sie besitzen Erfahrung im Zusammenwirken mit anderen Sängerinnen und Sängern sowie Instrumentalpartnerinnen und Instrumentalpartnern.				
Modulbestandteile	Hauptfach Korrepetition				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten): - Werke der Bereiche Lied, Oratorium/Konzert und Musiktheater aus mindestens drei verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen. (Werke sind, mit Ausnahme der Oratorienarien, auswendig vorzutragen. Darbietung in verschiedenen Sprachen, darunter zwingend Deutsch).				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach</b>				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 30	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 900 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 780	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- grundlegender stimmlicher Aufbau auf professionellem Niveau</li> <li>- Entwicklung von persönlichem Ausdruck und Stilempfinden</li> </ul>				

<b>Korrepetition</b>					
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Gesang (KPA)</b>	<b>Modul: Hauptfach II</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 48	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1440 davon Kontaktzeit 225 Eigenarbeit 1215	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen vertiefte und erweiterte stimmliche und gesangstechnische Möglichkeiten, die sie befähigen, wesentliche Werke ihres Stimmfachs auch im Ensemble und im Zusammenwirken mit Instrumentalpartnerinnen bzw. Instrumentalpartnern künstlerisch reif zu interpretieren.				
Modulbestandteile	Hauptfach Sprachgestaltung Korrepetition				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 40 Minuten): - Werke der Bereiche Musiktheater, Oratorium/Konzert und Lied aus vier verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen, darunter verbindlich Klassische Moderne/Aktuelle Musik. (Darbietung in verschiedenen Sprachen, darunter zwingend Deutsch) - Vortrag eines vorgegebenen deutschen Textes (Dauer: maximal 3 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>	
	<b>Hauptfach</b>

Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 42	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1260 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1140	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterentwicklung professioneller Stimmbeherrschung</li> <li>- Fortentwicklung der Sängerpersönlichkeit in Gestaltung und Stilsicherheit entsprechend den Erfordernissen des jeweiligen Stimmfachs</li> </ul>				
	<b>Sprachgestaltung</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse von Lyrik, Prosa und Bühnentexten und deren sprachlich-künstlerische Umsetzung</li> <li>- sprachliches Interagieren (bei Eignung der Studierenden im Zusammenhang mit Projekten)</li> <li>- vertiefte sprachliche Interpretation von Texten</li> </ul>				
	<b>Korrepetition</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 45	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Gesang (KPA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis I</b>
---	-----------------------------

Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 225 Eigenarbeit 255	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale, vokale und bewegungsorientierte musikpraktische Fähigkeiten und besitzen Kenntnisse in Stimmphysiologie und in Italienisch.				
Modulbestandteile	Praxisorientiertes Klavierspiel Stimmphysiologie Italienisch Grundlagen des Sprechens Bewegung/Tanz/Körpertraining Schauspielunterricht				
Modulprüfung	schriftliche Prüfung in Stimmphysiologie (Dauer: 30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Praxisorientiertes Klavierspiel</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufbau einer Basistechnik am Klavier</li> <li>- Tonleiter- und Kadenzspiel</li> <li>- einfaches freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen (z.B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues etc.)</li> <li>- Begleiten nach Akkordsymbolen</li> </ul>				
<b>Stimmphysiologie</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				

Inhalt	- Aufbau und Funktion des Stimmapparates				
	<b>Italienisch</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in die Phonetik und Phonologie des Italienischen mit Ausspracheübungen</li> <li>- Erarbeitung der Grammatik 1. Teil (Niveau A1)</li> <li>- Übersetzung von kurzen ital. Auszügen aus aktuellen Texten und Opernlibretti des 18. und 19. Jh. ins Deutsche</li> </ul>				
	<b>Grundlagen des Sprechens</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Internationales phonetisches Alphabet</li> <li>- Erarbeitung lautreiner Aussprache, deutlicher bühnentauglicher Artikulation, reflektorischer Atmung</li> <li>- Stimmprojektion, Tragfähigkeit der Sprechstimme</li> <li>- Abgrenzung von sprechsprachlichen und sängerischen Artikulationsweisen</li> </ul>				
	<b>Bewegung/Tanz/Körpertraining</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Körpertraining: Grundlagen</li> <li>- funktionelle Bewegungslehre: Grundlagen</li> <li>- Schulung des Körperbewusstseins: Grundlagen</li> <li>- Erarbeitung tänzerischer Grundlagen</li> <li>- Partnerübungen und Kontaktimprovisation</li> <li>- Erarbeitung kleiner Choreographien</li> <li>- Einführung in klassische Bühnentänze</li> </ul>				

	<b>Schauspielunterricht</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erlernen grundsätzlicher schauspielerischer Fähigkeiten: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stehen, Gehen, Sitzen, Liegen, Fühlen</li> <li>- mimischer Ausdruck</li> <li>- Körpersprache, -haltung</li> <li>- Darstellung von Emotionen</li> </ul> </li> <li>- Schulung der Eigenwahrnehmung, Bühnenwirkung</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Gesang (KPA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit 255 Eigenarbeit 285	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale, vokale und bewegungsorientierte musikpraktische Fähigkeiten insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens, haben sich sprecherische Fertigkeiten angeeignet und besitzen Kenntnisse in Italienisch.				
Modulbestandteile	Praxisorientiertes Klavierspiel Italienisch Sprecherziehung Chor Bewegung/Tanz/Körpertraining Schauspielunterricht				
Modulprüfung	mündliche Modulprüfung in <i>Italienisch und Sprecherziehung</i> (Dauer: 30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Chor</i>				

## Modulbestandteile

<b>Praxisorientiertes Klavierspiel</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterentwicklung der Basistechnik am Klavier</li> <li>- Erarbeiten geeigneter Klavierliteratur</li> <li>- Tonleiter- und Kadenzspiel</li> <li>- Freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen (z.B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues etc.), auch vom Blatt</li> <li>- Begleiten nach Akkordsymbolen</li> <li>- Begleiten von geeigneter Unterrichtsliteratur des Hauptfachinstruments</li> </ul>				
<b>Italienisch</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in die Phonetik und Phonologie des Italienischen mit Ausspracheübungen</li> <li>- Erarbeitung der Grammatik 1. Teil (Niveau A1)</li> <li>- Übersetzung von kurzen ital. Auszügen aus aktuellen Texten und Opernlibretti des 18. und 19. Jh. ins Deutsche</li> </ul>				
<b>Sprecherziehung</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erweiterung der in Modul Musikpraxis 1 <i>Grundlagen des Sprechens</i> erworbenen Fähigkeiten</li> <li>- Analyse von Texten und Umsetzung in prosodische Fertigkeiten</li> <li>- anwendungsbezogene Monologe und Dialoge, gesprochene Rezitativtexte u. ä.</li> </ul>				

<b>Chor</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem Hochschulchor</li> <li>- Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme</li> <li>- Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur</li> </ul>				
<b>Bewegung/Tanz/Körpertraining</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Körpertraining: Ausbau der Grundlagen</li> <li>- funktionelle Bewegungslehre: Ausbau der Grundlagen</li> <li>- Schulung des Körperbewusstseins: Ausbau der Grundlagen</li> <li>- Erarbeitung tänzerischer Grundlagen</li> <li>- Partnerübungen und Kontaktimprovisation</li> <li>- Erarbeitung kleiner Choreographien</li> <li>- Einführung in klassische Bühnentänze</li> </ul>				
<b>Schauspielunterricht</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erweiterung der erworbenen Fähigkeiten</li> <li>- Kommunikation und Interaktion auf der Bühne</li> <li>- Analyse und schauspielerische Umsetzung von Monologen, Dialogen und Ensembleszenen</li> <li>- Entwicklung selbständiger darstellerischer Interpretationen</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Gesang (KPA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis III</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 17	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 510 davon Kontaktzeit 255 Eigenarbeit 255	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über erweiterte instrumentale, vokale und bewegungsorientierte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Praxisorientiertes Klavierspiel Chor Bewegung/Tanz/Körpertraining Szenisch-dramatischer Unterricht Repertoire/Ensemble/Kammermusik Schlagtechnik/Dirigieren				
Modulprüfung	<i>Praxisorientiertes Klavierspiel</i> (Dauer: 15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Chor, Szenisch-dramatischer Unterricht, Repertoire/Ensemble/Kammermusik</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Praxisorientiertes Klavierspiel</b>					
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterentwicklung der Klaviertechnik</li> <li>- Erarbeiten geeigneter Klavierliteratur</li> <li>- Freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen (z.B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues etc.), auch vom Blatt</li> <li>- Begleiten nach Akkordsymbolen</li> <li>- Begleiten von geeigneter Unterrichtsliteratur des Hauptfachinstruments, evtl. auch Spielen oder/und Aussetzen von Generalbässen</li> </ul>				

	<b>Chor</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem Hochschulchor</li> <li>- bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme</li> <li>- Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur</li> </ul>				
	<b>Bewegung/Tanz/Körpertraining</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Körpertraining: Vertiefung</li> <li>- funktionelle Bewegungslehre: Vertiefung</li> <li>- Schulung des Körperbewusstseins: Vertiefung</li> <li>- Tanztraining: Schwerpunkt modern/zeitgenössisch</li> <li>- Partnerübungen und Kontaktimprovisation</li> <li>- Erarbeitung von Choreographien</li> <li>- Einführung in klassische Bühnentänze</li> </ul>				
	<b>Szenisch-dramatischer Unterricht</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Arien und Szenen (fortgeschrittene Aufgaben)				
	<b>Repertoire/Ensemble/Kammermusik</b>				

Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung von musikalisch-interpretatorischer Musiziererfahrung im Zusammenwirken mehrerer Musikerinnen und Musiker</li> <li>- Schulung des Hörens und Reagierens im Vokalensemble</li> <li>- Selbstständige, verfeinerte stimmliche Einordnung im Ensemble sowohl durch Einsetzen dynamischer als auch klangfarblicher Gestaltungsmittel</li> </ul>				
<b>Schlagtechnik/Dirigieren</b>					
Fachsemester: 6	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Dirigiertechnik</li> <li>- gebräuchliche Schlagfiguren, Auftakt, Abschlag</li> <li>- dynamische und agogische Differenzierung</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Gesang (KPA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis IV</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 307,5 Eigenarbeit 112,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine; die Belegung von <i>Schlagtechnik/Dirigieren</i> vor Teilnahme <i>Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> wird empfohlen				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über professionelle bewegungsorientierte musikpraktische Fähigkeiten im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Bewegung/Tanz/Körpertraining Szenisch-dramatischer Unterricht Repertoire/Ensemble/Kammermusik Ensembleleitung instrumental oder vokal Projekte				
Modulprüfung	Ensembleleitung instrumental oder vokal:				

	- 15-minütige Probe an einem mit einer Instrumental/Vokalgruppe (mind. 3 Spielerinnen bzw. Spieler) vorher einstudierten Stück
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige <i>Teilnahme Szenisch-dramatischer Unterricht, Repertoire/Ensemble/Kammermusik</i>

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Bewegung/Tanz/Körpertraining</b>					
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Körpertraining: Vertiefung</li> <li>- funktionelle Bewegungslehre: Vertiefung</li> <li>- Schulung des Körperbewusstseins: Vertiefung</li> <li>- Partnerübungen und Kontaktimprovisation</li> <li>- Erarbeitung von Choreographien</li> <li>- Bühnentänze unterschiedlicher Stilrichtungen</li> </ul>				
<b>Szenisch-dramatischer Unterricht</b>					
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Erarbeiten von ganzen Partien, nach Möglichkeit Vernetzung mit <i>Projekte</i>				
<b>Repertoire/Ensemble/Kammermusik</b>					
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Entwicklung von musikalisch-interpretatorischer Musiziererfahrung im Zusammenwirken mehrerer Musikerinnen bzw. Musiker				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schulung des Hörens und Reagierens</li> <li>- Schulung schneller Aufnahmefähigkeit der Gesangsparts in einem Ensemble</li> <li>- Verfeinerung und Verselbstständigung der stimmlichen Einordnung im Ensemble</li> <li>- sowohl durch Einsetzen dynamischer als auch klangfarblicher Gestaltungsmittel</li> </ul>				
	<b>Ensembleleitung instrumental oder vokal</b>				
Fachsemester: 7	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung von Methoden und Techniken der Ensemblearbeit</li> <li>- Probenarbeit und eigenes Dirigat mit einem instrumentalen Ensemble oder einem kleinen Chor</li> </ul>				
	<b>Projekte</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeiten von ganzen Partien, größeren Szenen und szenischer Zusammenhänge nach Möglichkeit mit öffentlicher Aufführung in Hochschulpodien und Produktionen der Hochschule unter professionellen Bedingungen</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik KPA, außer Bachelor Historische Instrumente</b>	<b>Modul: Aktuelle Musik</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 67,5/67,5–97,5 Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		52,5			
Zulassungsvoraussetzungen	Keine; die Belegung von <i>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</i> und <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i> in demselben Fachsemester wird empfohlen.				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten kennen Kompositionstechniken und prägende Stilstiken der Musik des 20./21. Jahrhunderts. Sie haben Einblick in Spieltechniken und die Erarbeitung Aktueller Musik erhalten und ihre künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Rahmen von zwei kleineren oder einem größeren musikalischen Projekt im Bereich der Aktuellen Musik vertieft.				
Modulbestandteile	Einführung Aktuelle Musik: Theorie Einführung Aktuelle Musik: Praxis Projekt Aktuelle Musik				
Modulprüfung	Künstlerisch-praktische Prüfung mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 20 Minuten) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorspielen von ausgewählten Stellen oder kompletten Werken Aktueller Musik (Dauer: 8–10 Minuten)</li> <li>- mündliche Prüfung zu <i>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</i> und <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i></li> </ul>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme im <i>Projekt Aktuelle Musik</i> und <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</b>				
Fachsemester: 7	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				

Inhalt	Die folgenden Inhalte werden unter Bezugnahme auf den Modulbestandteil <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i> vermittelt:				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die unterschiedlichen Gattungen und Stile der Aktuellen Musik</li> <li>- grundlegende Kenntnisse der Notation Aktueller Musik</li> </ul>				
	<b>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</b>				
Fachsemester: 7	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 7,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	Die folgenden Inhalte werden unter Bezugnahme auf den Modulbestandteil <i>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</i> erarbeitet:				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praktische Beschäftigung mit den instrumenten- bzw. gesangsspezifischen Spieltechniken und Notationsformen der Musik des 20./21. Jahrhunderts</li> <li>- Entwicklung von Strategien für den Umgang mit musikalischen Parametern und Strukturen im Kontext der Aktuellen Musik</li> <li>- Erarbeiten von Werken bzw. Werkteilen der Aktuellen Musik</li> </ul>				
	<b>Projekt Aktuelle Musik</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15–45 Eigenarbeit 15–45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teilnahme an zwei kleineren oder einem größeren künstlerischen Projekt aus dem Bereich der Aktuellen Musik (z. B. zeitgenössische Oper, Kammermusik, Orchester- und Ensembleprojekte, Aufführungen von Werken der Kompositionsstudierenden, Jazzprojekte, interdisziplinäre Projekte)</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Gesang KA, KPA</b>	<b>Modul: Musiktheorie I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Erwerb grundlegender musikalischer Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme. Kennenlernen und Anwenden von Satztechniken und kontrapunktischen Techniken sowie Aneignung von Analysemethoden und umfassenden Kenntnissen von Beschreibungsweisen und Begrifflichkeiten, die sowohl grammatische als auch semantische Aspekte erfassen. Erweiterung der eigenständigen Verstehens- und Deutungsprozesse durch die historisch-analytische Perspektive. Entwicklung eines inneren Vorstellungsvermögens, Aufbau eines Klanggedächtnisses, differenziertes Hören und Überführen des Gehörten ins schriftlich Fixierte.				
Modulbestandteile	Musiktheorie 1 Gehörbildung 1 Kontrapunkt Blattsingen 1				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über <i>Musiktheorie 1</i> und <i>Gehörbildung 1</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe mit zwei Satzaufgaben in <i>Kontrapunkt</i> bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Musiktheorie 1</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umfassende Beschäftigung mit den kompositorischen Prinzipien unterschiedlicher Stilistiken</li> <li>- Kennenlernen und praktisches Umsetzen von Satztechniken und tradierten Satzmodellen</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anfertigen stilgebundener Satzaufgaben</li> <li>- Generalbass</li> <li>- Kennenlernen und Anwenden von Analysemethoden</li> <li>- Aneignung deskriptiver Methoden</li> </ul>				
	<b>Gehörbildung 1</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schulung des hörenden systematischen Wahrnehmens, Strukturierens und Klassifizierens der verschiedenen musikalischen Parameter (Melodik, Klänge und harmonische Musterbildungen, Rhythmus, Instrumentation, Form)</li> <li>- Hören, Singen, Spielen und Notieren</li> <li>- Darstellen von Rhythmen</li> <li>- Blattsingen</li> </ul>				
	<b>Kontrapunkt</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beschäftigung mit polyphonen Satzstrukturen aus verschiedenen Stilepochen</li> <li>- Anfertigung von kontrapunktischen Analysen und stiltypischen Satzarbeiten</li> </ul>				
	<b>Blattsingen 1</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- intervallische, melodische, akkordische und rhythmische Blattsingübungen</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Gesang KA, KPA</b>	<b>Modul: Musiktheorie II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Vertiefung der musikalischen Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme. Erweiterung der Fähigkeiten im Bereich der Satztechniken und umfassende Kenntnisse von Analyse- und Beschreibungsmethoden. Festigung des inneren Vorstellungsvermögens sowie der Fähigkeit, differenziert zu hören und das Gehörte zu verschriftlichen.				
Modulbestandteile	Musiktheorie 2 Gehörbildung 2 Gehörbildung 3/Höranalyse Blattsingen 2				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 90 Minuten) über <i>Gehörbildung 3/Höranalyse</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe in <i>Musiktheorie 2</i> (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Analyse und eine Satzaufgabe) bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter sowie Umsetzen von ad hoc Aufgaben in <i>Blattsingen</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Musiktheorie 2</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Vertiefung und Erweiterung der Inhalte von Musiktheorie 1				
<b>Gehörbildung 2</b>					

Fachsemester: 3	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Art: Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Vertiefung und Erweiterung der Inhalte von Gehörbildung 1				
<b>Gehörbildung 3/Höranalyse</b>					
Fachsemester: 4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bewusstes, analytisch-reflektiertes Hören von Werken bzw. Werkausschnitten</li> <li>- differenziertes Wahrnehmen des Zusammenspiels aller Parameter</li> <li>- Interpretationsvergleiche</li> </ul>				
<b>Blattsingen 2</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	- intervallische, melodische, akkordische und rhythmische Blattsingübungen				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Gesang KA, KPA</b>	<b>Modul: Musiktheorie III</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Ein vertieftes musikalisches Verständnis und die Fähigkeit zu hermeneutischer				

	Reflexion: das eigenständige Anwenden erworbener Fertigkeiten und erworbenen Wissens in größeren Zusammenhängen, kritisches Hinterfragen und Einschätzen sowie grundlegende Kenntnisse darin, gewonnene Ergebnisse strukturiert vortragen und verschriftlichen zu können.
Modulbestandteile	Werkanalyse 1 Werkanalyse 2 Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts
Modulprüfung	Vortrag über eine schriftlich ausgearbeitete Werkanalyse (ca. 8 Seiten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 30 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe in <i>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts</i> (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Satzaufgabe und eine Analyse) bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Werkanalyse 1</b>				
Fachsemester: 5	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- themenzentriertes, werkbezogenes Anwenden, Vertiefen und Erweitern der analytischen Methoden aus den Modulen Musiktheorie I + II nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten</li> <li>- Kontextualisierung</li> </ul>				
	<b>Werkanalyse 2</b>				
Fachsemester: 6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Siehe Werkanalyse 1				
	<b>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts</b>				

Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts</li> <li>- kreativer Zugang durch nach- und eigenschöpferisches Arbeiten</li> <li>- Sensibilisierung für die jeweilige Stilistik und ein tiefergehendes Verständnis sowohl für die unterschiedlichen Techniken als auch ästhetischen Ansätze</li> <li>- Einführung in neue und Anwendung bereits aus den Theoriemodulen I+II bekannter Analysetechniken und Beschreibungsmöglichkeiten</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP)</b>	<b>Modul: Musikwissenschaft I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750, Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente sowie der Erwerb grundlegender Techniken im musikwissenschaftlichen Arbeiten.				
Modulbestandteile	Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten) über <i>Akustik/Instrumentenkunde, Musikgeschichte im Überblick 1</i> und <i>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>	
<b>Akustik/Instrumentenkunde</b>	

Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik</li> <li>- Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen</li> </ul>				
	<b>Musikgeschichte im Überblick 1</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750				
	<b>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit: 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen des Umgangs mit wissenschaftlicher Literatur (Zitate, Quellenangaben, kritische Einordnung)</li> <li>- Gebrauch von Recherchewerkzeugen wie Datenbanken, Bibliothekskatalogen und Suchmaschinen</li> <li>- Erstellung eigener Texte mit wissenschaftlichem Anspruch: formale und inhaltliche Aspekte</li> <li>- kritischer Umgang mit Notentexten</li> <li>- Methodenrepertoire der Musikwissenschaften (historisch, systematisch, ethnomuskologisch)</li> <li>- Aspekte interdisziplinärer Musikforschung</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP)</b>	<b>Modul: Musikwissenschaft II</b>
---	------------------------------------

Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart, vertiefter Einblick und kritische Reflexionsfähigkeit in einem ausgewählten Teilgebiet der Musikwissenschaften.				
Modulbestandteile	Musikgeschichte im Überblick 2 Wahlpflicht Musikwissenschaft				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten) in <i>Musikgeschichte im Überblick 2</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Klausur Hausarbeit in <i>Wahlpflicht Musikwissenschaft</i> (maximal 12 Seiten).				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Musikgeschichte im Überblick 2</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart				
	<b>Wahlpflicht Musikwissenschaft</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- ausgewählte Thematiken aus der historischen Musikwissenschaft, systematischen Musikwissenschaft, Ethnomuskologie oder einer interdisziplinären Fächerkombination				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik, Jazz (KPA, nicht EMP)</b>	<b>Modul: Pädagogik I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik und musikpädagogischer Tätigkeitsfelder sowie über Kenntnisse der psychologischen Grundlagen musikalischer Entwicklung, Begabung und musikalischen Lernens als Ausgangspunkt für eine zielgruppenorientierte Musikpädagogik; sie verfügen über Erfahrungen mit elementaren Methoden der Musikvermittlung; sie kennen das Berufsfeld von Musikschullehrkräften und Privatmusikerzieherinnen und -erziehern; sie haben Einblick in den Betrieb und die Arbeitsfelder einer Musikschule genommen.				
Modulbestandteile	Musikpädagogik 1 Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik Berufskunde für Musikpädagog_innen Orientierungspraktikum				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme am Orientierungspraktikum				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Musikpädagogik 1</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen musikalischer Entwicklung und Begabung</li> <li>- Grundlagen musikalischen Lernens</li> <li>- Zielgruppenorientierung</li> </ul>				
<b>Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik</b>					

Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	- Elementare Methoden der Musikvermittlung: z. B. Rhythmus- und Solmisation, Improvisation, Spiel- und Aktionsformen in Musiziergruppen				
<b>Berufskunde für Musikpädagog_innen</b>					
Fachsemester: 1	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Bedingungen und Möglichkeiten verschiedener musikpädagogischer Berufsfelder				
<b>Orientierungspraktikum</b>					
Fachsemester: 1	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Praktikum				
Inhalt	- Orientierungspraktikum an einer Musikschule				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik, Jazz (KPA, EMP außer EMP Gitarre Crossover)</b>	<b>Modul: Pädagogik II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				

Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse einer allgemeinen Instrumental- und Vokaldidaktik; sie kennen verschiedene didaktische Modelle sowie die daraus resultierenden kommunikativen und methodischen Vorgehensweisen; sie beginnen eine eigenständige Lehrerpersönlichkeit zu entwickeln; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülerinnen und Schülern der Seminarschule genommen und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren.
Modulbestandteile	Musikpädagogik 2 Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht (stilübergreifend möglich, je ein Semester Einzelunterricht und Gruppenunterricht)
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung;

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Musikpädagogik 2</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- didaktische Modelle</li> <li>- Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts</li> <li>- Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts</li> <li>- Reflexion der eigenen Lernbiografie</li> </ul>				
	<b>Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Hospitation				
Inhalt	- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KPA, EMP)</b>	<b>Modul: Pädagogik III</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Grundlagen des jeweiligen Faches sowie über Kenntnisse geeigneter Unterrichtsliteratur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen; sie sind in der Lage, Literatur hinsichtlich ihrer Anforderungen zu beurteilen; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis an der Musikschule erhalten und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und beurteilen.				
Modulbestandteile	Fachdidaktik 1 des Hauptfaches Literaturkunde Unterrichtspraktikum				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 120 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung; Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme <i>Unterrichtspraktikum</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Fachdidaktik 1 des Hauptfaches</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik des Faches</li> <li>- fachspezifische Vermittlungsformen</li> </ul>				
<b>Literaturkunde</b>					
Fachsemester:	ECTS-	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

3–4	Punkte: 2	in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	2 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Literatur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen unter didaktischen, historischen und editorischen Gesichtspunkten				
	<b>Unterrichtspraktikum</b>				
Fachsemester: 3	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Wintersemester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Praktikum				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die Unterrichtspraxis bei einer externen Mentorin bzw. einem externen Mentor in der Musikschule;</li> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KPA, EMP)</b>	<b>Modul: Pädagogik IV</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse; sie können Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.				
Modulbestandteile	Fachdidaktik 2 Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht  Hinweis: - Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige				

	<p>Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3).</p> <p>- Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.</p>
Modulprüfung	<p>Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten) auch zu speziellen fachdidaktischen Fragestellungen, Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen.</p>
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Fachdidaktik 2</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- spezielle fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Fragestellungen				
	<b>Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> <li>- Unterrichtsvorbereitung</li> <li>- Lehrversuche</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KPA, EMP)</b>	<b>Modul: Pädagogik V</b>
---	---------------------------

Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, zielgruppenorientierte Vermittlungsformen zu analysieren und anzuwenden; sie können Gruppenunterricht bzw. Einzelunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.				
Modulbestandteile	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht  Hinweis: - Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3).  - Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.				
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> <li>- Unterrichtsvorbereitung</li> </ul>				

	- Lehrversuche
--	----------------

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KA), Gesang (KPA)</b>	<b>Modul: Schlüsselqualifikationen</b>				
Fachsemester: 1–4	ECTS-Punkte: 9	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 270 davon Kontaktzeit 180–270 Eigenarbeit 0–90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell vorbereiten und reflektieren. Sie besitzen ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen.				
Modulbestandteile	Berufskunde Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnmütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über Berufskunde und zwei weitere von der bzw. dem Studierenden zu wählende Modulbestandteile				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Berufskunde</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berufsfeldorientierung</li> <li>- Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung</li> <li>- Bewerbung und Existenzgründung</li> <li>- Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung</li> </ul>				
	<b>Auftrittstraining</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bühnenpräsenz</li> <li>- Probespielvorbereitung</li> <li>- Programmkonzeption und-gestaltung</li> <li>- Moderation</li> <li>- Ensemblecoaching</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training</li> <li>- Übetechniken</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Physioprofylaxe</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Musik und Medien</b>				
Fachsemester:	ECTS-	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Wahlpflicht

1–2	Punkte: 2	in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	2 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: - Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik				
<b>Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Je nach Wahl Gruppenunterricht oder Seminar				
Inhalt	- Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im Bereich Schlüsselqualifikationen des aktuellen Vorlesungsverzeichnisses, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor</b>	<b>Modul: Profilbereich</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen <b>oder</b> 2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem				

	Masterstudium vor.
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten <b>oder</b> 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes <b>oder</b> 3. Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (im Bachelor KPA)
Modulprüfung	1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profilsbereich belegten Modulbestandteile  2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)  3.a) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (außer Zweitfach EMP): - Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)  3.b) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach EMP: - Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>freier Profilsbereich</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im aktuellen Vorlesungsverzeichnis, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				
	<b>Profilschwerpunkte</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel			
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Profilschwerpunkte, z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Begleitinstrumente für EMP-Studiengänge Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassikstudierende Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzstudierende Korrepetition (für Hauptfach Klavier)				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor KPA Klassik</b>	<b>Modul: Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 5–7	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit mind. 30 Eigenarbeit max. 210	Dauer: 3 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Thema aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musiktheorie selbständig unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden zu bearbeiten. Dabei werden sie von einer Lehrperson betreut.				
Modulbestandteile	Seminar zur Bachelorarbeit Bachelorarbeit				
Modulprüfung	Bachelorarbeit				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>	
	<b>Seminar zur Bachelorarbeit</b>

Fachsemester: 5	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Themenfindung und Themenformulierung</li> <li>- Form und Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit</li> <li>- Anforderungen und Bewertungskriterien</li> <li>- Praktische Übungen zur Literaturrecherche, zum Lesen und Schreiben von wissenschaftlichen Texten, zum Belegen und Zitieren</li> </ul>				
	<b>Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 6–7	ECTS- Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart					
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- selbständiges Verfassen einer schriftlichen Arbeit nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden</li> </ul> <p>Der Umfang sollte nicht weniger als 50 Seiten (ohne Verzeichnisse und Anhang) betragen.</p>				

## **5. Inkrafttreten**

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2020 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung des Präsidenten vom 29. September 2020.

Nürnberg, 29. September 2020

Prof. Christoph Adt  
Präsident

Diese Satzung wurde am 29. September 2020 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 29. September 2020 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 29. September 2020.