

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Gesang
(künstlerisch-pädagogische Ausbildung)
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 19. Februar 2018

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 12. Februar 2018 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 19. Februar 2018 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Modulbeschreibungen
4. Notenzusammensetzung
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

1. Präambel Bachelor Gesang (KPA)

Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:

Der künstlerisch-pädagogische Bachelorstudiengang Gesang bereitet die Studierenden auf eine vielseitige künstlerische und pädagogische Berufstätigkeit vor. Durch die Kombination von künstlerischen mit pädagogischen Ausbildungsinhalten eröffnet sich ein breit gefächertes Berufsfeld, das von der Festanstellung in einer pädagogischen oder künstlerischen Institution bis zum Bereich der freischaffend tätigen Sängerin bzw. des freischaffend tätigen Sängers oder der Vokalpädagogin bzw. des Vokalpädagogen reicht. Tätigkeitsfelder sind beispielsweise Musikschulen, der Vokalunterricht an allgemein bildenden Schulen oder Kindertageseinrichtungen, berufliche Schulen und (Aus-) Bildungsinstitutionen aller Art. Möglich ist z. B. auch eine Tätigkeit im Bereich der Konzertpädagogik, wo die Absolventinnen und Absolventen gleichermaßen als Künstlerin bzw. Künstler und Pädagogin bzw. Pädagogen in Erscheinung treten.

Durch das hohe Niveau an gesangspädagogischen Qualifikationen, in Verbindung mit musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten und stilistischer Vielseitigkeit besteht die Möglichkeit, sich im pädagogischen und künstlerischen Bereich individuell zu positionieren und flexibel auf die Bedürfnisse des Arbeitsmarktes einzugehen.

Ziele des Studiengangs/spezielle Inhalte:

Das Ziel des Studienganges ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung bestmöglich vorzubereiten, indem sie gleichermaßen künstlerisch auf hohem Niveau ausgebildet und musikpädagogisch erstklassig qualifiziert werden.

Eine optimale Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch gewährleistet, dass die Studierenden bereits in der Eignungsprüfung zusätzlich zu ihrer instrumentalischen Entwicklungsfähigkeit auch Entwicklungsperspektiven im Hinblick auf eine pädagogische Tätigkeit zeigen müssen. Während ihres Studiums erarbeiten sie im Hauptfachunterricht ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire, das auch kammermusikalische Besetzungen umfasst. Gleichzeitig erwerben sie in einem umfangreichen musikpädagogischen Fächerkanon sowohl grundlegende als auch spezielle fachdidaktische und lehrpraktische Kenntnisse und erhalten im Rahmen der vorgesehenen Praktika auch ganz unmittelbare Einblicke in die spätere berufliche Praxis.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen sie darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihrer musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen.

Durch das Studium des Profilsbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Bei entsprechender Eignung kann auch ein künstlerisch-pädagogisches Zweifach studiert werden.

Kompetenzen:

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit musikalischen Werken aus verschiedenen Stilbereichen befähigt.
- Sie sind in der Lage, in ihrem persönlichen Umfeld das kulturelle Leben zu bereichern, indem sie durch ihr künstlerisches und musikpädagogisches Wirken neue und individuelle Impulse setzen.
- Sie sind (im Einzelunterricht und Gruppenunterricht) kompetent im Umgang mit Menschen aller Altersgruppen und Leistungsstufen und identifizieren sich sowohl mit Maßnahmen der musikalischen Breitenbildung als auch Spitzenförderung.
- Sie sind in mehreren musikalisch-stilistischen Bereichen bewandert und können ihre künstlerisch-pädagogischen Fähigkeiten daher flexibel einbringen.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblespielens sowie über umfangreiche Fähigkeiten in Fachdidaktik und Lehrpraxis sowie ggf. weiteren ausgewählten Gebieten der Musikpädagogik, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen die Erfordernisse des späteren Berufsfeldes, verfügen über Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit sowie über einschlägige Kenntnisse im Bereich der Unterrichtsmedien und des Selbstmanagements.

2. Studienverlaufsplan: Bachelor Gesang (KPA)			1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS	credits			
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits		
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Gesang	E	2	11	2	11	2	6	2	4	2	10	2	10	2	6	2	14	16	72		
		Sprachgestaltung	G														1	1	1	1	2	2	
		Korrepitition	E	0,5	1	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1	1,5	1	8	8	
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Praxisorientiertes Klavierspiel (POK)	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2					3	12		
		Stimmphysiologie	V	1	1	1	1														2	2	
		Italienisch	G	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2										6	8	
		Grundlagen des Sprechens	G	1	1	1	1														2	2	
		Sprecherziehung	G					1	1	1	1										2	2	
		Chor	Pro					2	2	2	2	2	2	2	2						8	8	
		Bewegung/Tanz/Körpertraining	G	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1	12	8	
		Schauspielunterricht	G	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1								8	4	
		Szenisch-dramatischer Unterricht	Pro										2	1	2	1	2	1	2	1	8	4	
		Repertoire/Ensemble/kammermusik	Pro										2	2	2	2	2	2	2	2	8	8	
		Schlagtechnik/Dirigieren	G												1	1					1	1	
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro														1,5	2			1,5	2	
		Projekte	Proj														4	2	4	2	8	4	
		Aktuelle Musik	Aktuelle Musik	Projekt Aktuelle Musik	Pro																	2	2
Satztechnik des 20./21. Jh. Grundkurs	S																			1	1	1	1
Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik	S																				2	2	
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1 Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2 Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3 Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4 Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5	Tonsatz 1	S	2	2	2	2													4	4		
		Gehörbildung 1	S	1	1	1	1														2	2	
		Blattsingen	S	1	0	1	1														2	1	
		Akustik/Instrumentenkunde	V	1	1	1	0														2	1	
		Musikgeschichte im Überblick 1	V	2	1	2	1														4	2	
		Tonsatz 2	S					2	2	2	2										4	4	
		Gehörbildung 2	S					1	1	1	1										2	2	
		Kontrapunkt	S					1	1	1	1										2	2	
		Formenlehre	V					1	0	1	1										2	1	
		Musikgeschichte im Überblick 2	V					2	1	2	1										4	2	
		Angewandte Musikwissenschaft	S					2	1	2	1										4	2	
Pädagogik	Pädagogik 1 Pädagogik 2 Pädagogik 3 Pädagogik 4 Pädagogik 5	Gehörbildung/Höranalyse	S									1	1	1	1					2	2		
		Werkanalyse Grundkurs	S									2	1	2	1					4	2		
		Wahlpflicht Theorie	S																		1	1	
		Musikpädagogik 1	V	2	1	2	2													4	3		
		Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik	Ü	1	0	1	1														2	1	
Schlüssel- qualifikationen	Schlüssel- qualifikationen	Berufskunde f. MP/Orientierungspraktikum	S/Pra	3	2															3	2		
		Musikpädagogik 2	S					2	1	2	2									4	3		
		Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H					2	1	2	1									4	2		
		Fachdidaktik 1 des Hauptfaches	S					2	2	2	2									4	4		
		Literaturkunde	S					1	1	1	1									2	2		
		Unterrichtspraktikum	P					2	1											2	1		
		Fachdidaktik 2	S									2	2	2	2					4	4		
		Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S									2	2	2	2					4	4		
		Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S													2	2	2	2	4	4		
		Profilbereich	Profilbereich	Berufskunde	S					2	1	2	1									4	2
				Auftrittstraining	G					1	0	1	1									2	1
Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G				1		1														2	2	
Wahlpflicht Musik und Medien	S				1		1														2	2	
Wahlpflicht Schlüsselqualifikation	G									1	1										2	2	
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Seminar zur Bachelorarbeit	S											4	1					5	12		
		Bachelorarbeit																		1	1		
gesamt			23	30	20	30	32,5	30	30,5	30	19	30	19	30	18,5	30	17	30	179,5	240			
Legende Veranstaltungsart:			E	Einzelunterricht		G	Gruppenunterricht		Pra	Praktikum		Pro	Projekt		V	Vorlesung							
			Ex	Exkursion		H	Hospitation		Pro	Probe		S	Seminar		Ü	Übung							

3. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Bachelor Gesang (KPA)	Modul: Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–4	credits: 36	Arbeitsaufwand in Stunden: Gesamt 1080 davon Kontaktzeit 165 Eigenarbeit 915	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen grundlegende professionelle gesangstechnische und ausdrucksmäßige Fertigkeiten. Sie können Werke der Bereiche Musiktheater und Konzert aus verschiedenen Stilepochen erarbeiten und künstlerisch adäquat interpretieren. Sie besitzen Erfahrung im Zusammenwirken mit anderen Sängerinnen und Sängern sowie Instrumentalpartnerinnen und Instrumentalpartnern.				
Modulbestandteile	Hauptfach Gesang Korrepetition				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten): - Werke der Bereiche Lied, Oratorium/Konzert und Musiktheater aus mindestens drei verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen. (Werke sind, mit Ausnahme der Oratorienarien, auswendig vorzutragen. Darbietung in verschiedenen Sprachen, darunter zwingend Deutsch).				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Gesang				
Fachsemester: 1–4	credits: 32	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 960 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 840	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlegender stimmlicher Aufbau auf professionellem Niveau - Entwicklung von persönlichem Ausdruck und Stilempfinden 				

	Korrepetition				
Fachsemester: 1–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor				

Verwendbarkeit: Bachelor Gesang (KPA)	Modul: Hauptfach 2				
Fachsemester: 5–8	credits: 46	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1380 davon Kontaktzeit 225 Eigenarbeit 1155	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen vertiefte und erweiterte stimmliche und gesangstechnische Möglichkeiten, die sie befähigen, wesentliche Werke ihres Stimmfachs auch im Ensemble und im Zusammenwirken mit Instrumentalpartnerinnen bzw. Instrumentalpartnern künstlerisch reif zu interpretieren.				
Modulbestandteile	Hauptfach Gesang Sprachgestaltung Korrepetition				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 40 Minuten): - Werke der Bereiche Musiktheater, Oratorium/Konzert und Lied aus vier verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen, darunter verbindlich Klassische Moderne/Aktuelle Musik. (Darbietung in verschiedenen Sprachen, darunter zwingend Deutsch) - Vortrag eines vorgegebenen deutschen Textes (Dauer: maximal 3 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Gesang				
Fachsemester: 5–8	credits: 40	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1200 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1080	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung professioneller Stimmbeherrschung - Fortentwicklung der Sängerpersönlichkeit in Gestaltung und Stilsicherheit entsprechend den Erfordernissen des jeweiligen Stimmfachs 				
	Sprachgestaltung				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse von Lyrik, Prosa und Bühnentexten und deren sprachlich-künstlerische Umsetzung - sprachliches Interagieren (bei Eignung der Studierenden im Zusammenhang mit Projekten) - vertiefte sprachliche Interpretation von Texten 				
	Korrepetition				
Fachsemester: 5–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 52,5 Eigenarbeit 67,5	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor 				

Verwendbarkeit: Bachelor Gesang (KPA)	Modul: Musikpraxis 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 225 Eigenarbeit 255	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale, vokale und bewegungsorientierte musikpraktische Fähigkeiten und besitzen Kenntnisse in Stimmphysiologie und in Italienisch.				
Modulbestandteile	Praxisorientiertes Klavierspiel Stimmphysiologie Italienisch Grundlagen des Sprechens Bewegung/Tanz/Körpertraining Schauspielunterricht				
Modulprüfung	schriftliche Prüfung in Stimmphysiologie (Dauer: 30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
Praxisorientiertes Klavierspiel					
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Aufbau einer Basistechnik am Klavier - Tonleiter- und Kadenzspiel - einfaches freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen (z.B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues etc.) - Begleiten nach Akkordsymbolen 				
Stimmphysiologie					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

		gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30		jährlich	
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Aufbau und Funktion des Stimmapparates				
	Italienisch				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die Phonetik und Phonologie des Italienischen mit Ausspracheübungen - Erarbeitung der Grammatik 1. Teil (Niveau A1) - Übersetzung von kurzen ital. Auszügen aus aktuellen Texten und Opernlibretti des 18. und 19. Jh. ins Deutsche 				
	Grundlagen des Sprechens				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Internationales phonetisches Alphabet - Erarbeitung lautreiner Aussprache, deutlicher bühnentauglicher Artikulation, reflektorischer Atmung - Stimmprojektion, Tragfähigkeit der Sprechstimme - Abgrenzung von sprechsprachlichen und sängerischen Artikulationsweisen 				
	Bewegung/Tanz/Körpertraining				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Körpertraining: Grundlagen - funktionelle Bewegungslehre: Grundlagen 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Schulung des Körperbewusstseins: Grundlagen - Erarbeitung tänzerischer Grundlagen - Partnerübungen und Kontaktimprovisation - Erarbeitung kleiner Choreographien - Einführung in klassische Bühnentänze 				
	Schauspielunterricht				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erlernen grundsätzlicher schauspielerischer Fähigkeiten: <ul style="list-style-type: none"> - Stehen, Gehen, Sitzen, Liegen, Fühlen - mimischer Ausdruck - Körpersprache, -haltung - Darstellung von Emotionen - Schulung der Eigenwahrnehmung, Bühnenwirkung 				

Verwendbarkeit: Bachelor Gesang (KPA)	Modul: Musikpraxis 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit 255 Eigenarbeit 285	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale, vokale und bewegungsorientierte musikpraktische Fähigkeiten insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens, haben sich sprecherische Fertigkeiten angeeignet und besitzen Kenntnisse in Italienisch.				
Modulbestandteile	Praxisorientiertes Klavierspiel Italienisch Sprecherziehung Chor Bewegung/Tanz/Körpertraining Schauspielunterricht				
Modulprüfung	mündliche Modulprüfung in <i>Italienisch und Sprecherziehung</i> (Dauer: 30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Chor</i>				

credits	
---------	--

Modulbestandteile					
	Praxisorientiertes Klavierspiel				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung der Basistechnik am Klavier - Erarbeiten geeigneter Klavierliteratur - Tonleiter- und Kadenzspiel - Freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen (z.B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues etc.), auch vom Blatt - Begleiten nach Akkordsymbolen - Begleiten von geeigneter Unterrichtsliteratur des Hauptfachinstruments 				
	Italienisch				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die Phonetik und Phonologie des Italienischen mit Ausspracheübungen - Erarbeitung der Grammatik 1. Teil (Niveau A1) - Übersetzung von kurzen ital. Auszügen aus aktuellen Texten und Opernlibretti des 18. und 19. Jh. ins Deutsche 				
	Sprecherziehung				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erweiterung der in Modul Musikpraxis 1 <i>Grundlagen des Sprechens</i> erworbenen Fähigkeiten 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse von Texten und Umsetzung in prosodische Fertigkeiten - anwendungsbezogene Monologe und Dialoge, gesprochene Rezitativtexte u. ä. 				
	Chor				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur 				
	Bewegung/Tanz/Körpertraining				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Körpertraining: Ausbau der Grundlagen - funktionelle Bewegungslehre: Ausbau der Grundlagen - Schulung des Körperbewusstseins: Ausbau der Grundlagen - Erarbeitung tänzerischer Grundlagen - Partnerübungen und Kontaktimprovisation - Erarbeitung kleiner Choreographien - Einführung in klassische Bühnentänze 				
	Schauspielunterricht				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erweiterung der erworbenen Fähigkeiten - Kommunikation und Interaktion auf der Bühne - Analyse und schauspielerische Umsetzung von Monologen, Dialogen und Ensembleszenen - Entwicklung selbständiger darstellerischer Interpretationen 				

Verwendbarkeit: Bachelor Gesang (KPA)	Modul: Musikpraxis 3				
Fachsemester: 5–6	credits: 17	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 510 davon Kontaktzeit 255 Eigenarbeit 255	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über erweiterte instrumentale, vokale und bewegungsorientierte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Praxisorientiertes Klavierspiel Chor Bewegung/Tanz/Körpertraining Szenisch-dramatischer Unterricht Repertoire/Ensemble/Kammermusik Schlagtechnik/Dirigieren				
Modulprüfung	<i>Praxisorientiertes Klavierspiel</i> (Dauer: 15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Chor, Szenisch-dramatischer Unterricht, Repertoire/Ensemble/Kammermusik</i>				

Modulbestandteile					
Praxisorientiertes Klavierspiel					
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung der Klaviertechnik - Erarbeiten geeigneter Klavierliteratur - Freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen(z.B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues etc.), auch vom Blatt - Begleiten nach Akkordsymbolen 				

	- Begleiten von geeigneter Unterrichtsliteratur des Hauptfachinstruments, evtl. auch Spielen oder/und Aussetzen von Generalbässen				
	Chor				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur 				
	Bewegung/Tanz/Körpertraining				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Körpertraining: Vertiefung - funktionelle Bewegungslehre: Vertiefung - Schulung des Körperbewusstseins: Vertiefung - Tanztraining: Schwerpunkt modern/zeitgenössisch - Partnerübungen und Kontaktimprovisation - Erarbeitung von Choreographien - Einführung in klassische Bühnentänze 				
	Szenisch-dramatischer Unterricht				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Arien und Szenen (fortgeschrittene Aufgaben)				
	Repertoire/Ensemble/Kammermusik				

Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von musikalisch-interpretatorischer Musiziererfahrung im Zusammenwirken mehrerer Musikerinnen und Musiker - Schulung des Hörens und Reagierens im Vokalensemble - Selbstständige, verfeinerte stimmliche Einordnung im Ensemble sowohl durch Einsetzen dynamischer als auch klangfarblicher Gestaltungsmittel 				
Schlagtechnik/Dirigieren					
Fachsemester: 6	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Dirigiertechnik - gebräuchliche Schlagfiguren, Auftakt, Abschlag - dynamische und agogische Differenzierung 				

Verwendbarkeit: Bachelor Gesang (KPA)	Modul: Musikpraxis 4				
Fachsemester: 7–8	credits: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 307,5 Eigenarbeit 112,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine; die Belegung von <i>Schlagtechnik/Dirigieren</i> vor Teilnahme <i>Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> wird empfohlen				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über professionelle bewegungsorientierte musikpraktische Fähigkeiten im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Bewegung/Tanz/Körpertraining Szenisch-dramatischer Unterricht Repertoire/Ensemble/Kammermusik Ensembleleitung instrumental oder vokal				

	Projekte
Modulprüfung	Ensembleleitung instrumental oder vokal: - 15-minütige Probe an einem mit einer Instrumental/Vokalgruppe (mind. 3 Spielerinnen bzw. Spieler) vorher einstudierten Stück
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, regelmäßige <i>Teilnahme Szenisch-dramatischer Unterricht, Repertoire/Ensemble/Kammermusik</i>

Modulbestandteile					
	Bewegung/Tanz/Körpertraining				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Körpertraining: Vertiefung - funktionelle Bewegungslehre: Vertiefung - Schulung des Körperbewusstseins: Vertiefung - Partnerübungen und Kontaktimprovisation - Erarbeitung von Choreographien - Bühnentänze unterschiedlicher Stilrichtungen 				
	Szenisch-dramatischer Unterricht				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Erarbeiten von ganzen Partien, nach Möglichkeit Vernetzung mit <i>Projekte</i>				
	Repertoire/Ensemble/Kammermusik				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von musikalisch-interpretatorischer Musiziererfahrung im Zusammenwirken mehrerer Musikerinnen bzw. Musiker - Schulung des Hörens und Reagierens - Schulung schneller Aufnahmefähigkeit der Gesangsparts in einem Ensemble - Verfeinerung und Verselbstständigung der stimmlichen Einordnung im Ensemble - sowohl durch Einsetzen dynamischer als auch klangfarblicher Gestaltungsmittel 				
	Ensembleleitung instrumental oder vokal				
Fachsemester: 7	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von Methoden und Techniken der Ensemblearbeit - Probenarbeit und eigenes Dirigat mit einem instrumentalen Ensemble oder einem kleinen Chor 				
	Projekte				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeiten von ganzen Partien, größeren Szenen und szenischer Zusammenhänge nach Möglichkeit mit öffentlicher Aufführung in Hochschulpodien und Produktionen der Hochschule unter professionellen Bedingungen 				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KPA), außer Bachelor Hist. Instrumente/Alte Musik	Modul: Aktuelle Musik				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		75–165 Eigenarbeit 15–105			
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten kennen Kompositionstechniken und prägende Stilistiken der Musik des 20./21. Jahrhunderts. Sie haben ihre künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Rahmen eines musikalischen Projektes im Bereich der Aktuellen Musik vertieft und Einblick in Spieltechniken und die Erarbeitung Aktueller Musik erhalten.				
Modulbestandteile	Projekt Aktuelle Musik Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik				
Modulprüfung	Kolloquium über angefertigte Mappe(n) (Dauer: 20 Minuten) Umfang der Mappen: - bei Satztechniken des 20./21. Jh. Grundkurs: vier schriftliche Arbeiten aus jeweils unterschiedlichen Stilbereichen - bei Komposition: zwei schriftliche Arbeiten				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme im Projekt Aktuelle Musik				

Modulbestandteile					
	Projekt Aktuelle Musik				
Fachsemester: 7	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15–45 Eigenarbeit 15–45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Teilnahme an einem künstlerischen Projekt aus dem Bereich der Aktuellen Musik (z. B. zeitgenössische Oper, Kammermusik, Orchester- und Ensembleprojekte, Jazzprojekte)				
	Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

		gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30		jährlich	
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Einblick in Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts und Überblick über wichtige Strömungen Aktueller Musik				
	Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik				
Fachsemester: 7	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15–45 Eigenarbeit 15–45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Auswahl aus dem Angebot theoretischer Seminare zur Aktuellen Musik (z. B. Einführung in die Aktuelle Musik, Analyse/Höranalyse/Literaturkunde Aktuelle Musik, Einführung in die künstlerische Forschung, Komposition, Musiktheorie/Musikwissenschaft Jazz)				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA)	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über elementare Fertigkeiten in Tonsatz (Homophonie) und können Gehörtes auf Grundlagenniveau verstehen und beschreiben.				
Modulbestandteile	Tonsatz 1 Gehörbildung 1 Blattsingen				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 40 Minuten) über <i>Tonsatz 1</i> und <i>Gehörbildung 1, Blattsingen</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Tonsatz 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Akkordaufbau und Akkordverbindungen der Durmolltonalität - vierstimmiger homophoner Satz - Figuration - Modulationstechniken 				
	Gehörbildung 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Elementare Hörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Wiedergabe von Rhythmen 				
	Blattsingen				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- intervallische, melodische, akkordische und rhythmische Blattsingübungen				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA)	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2
---	--

Fachsemester: 3–4	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750 und haben Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente gewonnen.				
Modulbestandteile	Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten) über <i>Akustik/Instrumentenkunde, Musikgeschichte im Überblick 1</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Akustik/Instrumentenkunde				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik - Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen 				
	Musikgeschichte im Überblick 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer : 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Art: Pflicht
Lehrform	Vorlesung				

Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750
--------	--

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA)	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3				
Fachsemester: 3–4	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte Fertigkeiten in Tonsatz und können stilorientierte Satzarbeiten und Analysen selbständig anfertigen. Außerdem sind sie zum fortgeschrittenen musikalischen Hören befähigt. Sie haben Einblick in den polyphonen Satz verschiedener Stilepochen gewonnen.				
Modulbestandteile	Tonsatz 2: alternativ kann auch der Kurs <i>Harmonielehre Jazz</i> gewählt werden Gehörbildung 2 Kontrapunkt				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 225 Minuten) über <i>Tonsatz 2</i> bzw. <i>Harmonielehre Jazz, Gehörbildung 2, Kontrapunkt</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Tonsatz 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung der <i>Tonsatz 1</i>-Inhalte und Auffächerung nach ausgewählten Stilistiken - Erstellung stilorientierter Satzarbeiten und harmonischer Analysen 				
	Gehörbildung 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

		gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30		jährlich	
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - vertiefende Beschäftigung mit Rhythmik, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Darstellen von Rhythmen 				
	Kontrapunkt				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Beschäftigung mit polyphonen Satzstrukturen aus verschiedenen Stilepochen - Anfertigung von kontrapunktischen Analysen und stiltypischen Satzarbeiten 				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA)	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten können Grundbegriffe und Phänomene der Formenlehre einordnen und anwenden. Sie verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart und haben praxisrelevante Grundkenntnisse im Umgang mit musikwissenschaftlichen Themenstellungen und Methoden erworben.				
Modulbestandteile	Formenlehre Musikgeschichte im Überblick 2 Angewandte Musikwissenschaft				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten) <i>über Formenlehre, Musikgeschichte im Überblick 2, Angewandte Musikwissenschaft</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Formenlehre				
Fachsemester: 3–4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über Grundbegriffe und Grundphänomene der musikalischen Formen und Gattungen				
	Musikgeschichte im Überblick 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart				
	Angewandte Musikwissenschaft				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - praxisrelevante Bereiche der Musikwissenschaft, die für künstlerische bzw. künstlerisch-pädagogische Berufsfelder von unmittelbarem Anwendungsinteresse sind - reflektierender Umgang mit Notentexten (z. B. Werkausgaben, Urtextausgaben, Gebrauchsausgaben, Bearbeitungen) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen (z. B. Datenbanken, Bibliothekskataloge, Internet) - Texterstellung und Bearbeitung (z. B. Werkeinführungen, Gesprächskonzerte, Programmhefttexte, Booklet-Texte) 				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA), außer Historische Instrumente/Alte Musik	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 5				
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 105–120 Eigenarbeit 60–75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind zum eigenständigen Umgang mit musikalischen Kunstwerken sowohl anhand des Notentextes als auch mittels rein gehörmäßiger Annäherung befähigt. Sie haben bei individueller Schwerpunktsetzung vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten erworben.				
Modulbestandteile	Gehörbildung/Höranalyse Werkanalyse Grundkurs Wahlpflicht Theorie				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 240 Minuten) über <i>Gehörbildung/Höranalyse, Werkanalyse Grundkurs, Wahlpflicht Theorie</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Klausur				

Modulbestandteile					
Gehörbildung/Höranalyse					
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Auseinandersetzung mit den formalen und strukturellen Gegebenheiten musikalischer Werke bzw. Werkausschnitte und ihrer Materialgrundlage - Instrumentationshören - Interpretationsvergleiche - Deutung 				
Werkanalyse Grundkurs					

Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Einblick in Methoden der Werkanalyse anhand wichtiger Gattungen der Musikgeschichte nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten				
	Wahlpflicht Theorie				
Fachsemester: 6	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15–30 Eigenarbeit 0–15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Auswahl aus dem Angebot theoretischer Seminare außer Komposition (z. B. Akustik spezial, Instrumentation, Musikgeschichte spezialisiert)				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KPA, EMP)	Modul: Pädagogik 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik und musikpädagogischer Tätigkeitsfelder sowie über Kenntnisse der psychologischen Grundlagen musikalischer Entwicklung, Begabung und musikalischen Lernens als Ausgangspunkt für eine zielgruppenorientierte Musikpädagogik; sie verfügen über Erfahrungen mit elementaren Methoden der Musikvermittlung; sie kennen das Berufsfeld von Musikschullehrkräften und Privatmusikerzieherinnen und -erziehern; sie haben Einblick in den Betrieb und die Arbeitsfelder einer Musikschule genommen.				
Modulbestandteile	Musikpädagogik 1 Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik Berufskunde für Musikpädagogen/Orientierungspraktikum				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten)				

Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme am Orientierungspraktikum
---	--

Modulbestandteile					
Musikpädagogik 1					
Fachsemester: 1–2	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen musikalischer Entwicklung und Begabung - Grundlagen musikalischen Lernens - Zielgruppenorientierung 				
Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik					
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Elementare Methoden der Musikvermittlung: z. B. Rhythmus-sprache, Solmisation, Improvisation, Spiel- und Aktionsformen in Musiziergruppen 				
Berufskunde für Musikpädagogen/Orientierungspraktikum					
Fachsemester: 1	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar/Praktikum				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Bedingungen und Möglichkeiten verschiedener musikpädagogischer Berufsfelder - Orientierungspraktikum an einer Musikschule 				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KPA, EMP)	Modul: Pädagogik 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse einer allgemeinen Instrumental- und Vokaldidaktik; sie kennen verschiedene didaktische Modelle sowie die daraus resultierenden kommunikativen und methodischen Vorgehensweisen; sie entwickeln eine eigenständige Lehrerpersönlichkeit; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülerinnen und Schülern der Seminarschule genommen und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren.				
Modulbestandteile	Musikpädagogik 2 Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht (stilübergreifend möglich, je ein Semester Einzelunterricht und Gruppenunterricht)				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung;				

Modulbestandteile					
Musikpädagogik 2					
Fachsemester: 3–4	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - didaktische Modelle - Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts - Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts - Reflexion der eigenen Lernbiografie 				
Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht					
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

3–4	2	in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	2 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Hospitation				
Inhalt	- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion				

Verwendbarkeit: Bachelor (KPA)	Modul: Pädagogik 3				
Fachsemester: 3–4	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Grundlagen des jeweiligen Faches sowie über Kenntnisse geeigneter Unterrichtsliteratur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen; sie sind in der Lage, Literatur hinsichtlich ihrer Anforderungen zu beurteilen; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis an der Musikschule erhalten und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und beurteilen.				
Modulbestandteile	Fachdidaktik 1 des Hauptfaches Literaturkunde Unterrichtspraktikum				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 120 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung; Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme <i>Unterrichtspraktikum</i>				

Modulbestandteile					
	Fachdidaktik 1 des Hauptfaches				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik				

	des Faches - fachspezifische Vermittlungsformen				
	Literaturkunde				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Literatur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen unter didaktischen, historischen und editorischen Gesichtspunkten				
	Unterrichtspraktikum				
Fachsemester: 3	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Praktikum				
Inhalt	- Einblick in die Unterrichtspraxis bei einer externen Mentorin bzw. einem externen Mentor in der Musikschule; - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KPA, EMP)	Modul: Pädagogik 4				
Fachsemester: 5–6	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse; sie können Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.				

Modulbestandteile	<p>Fachdidaktik 2 Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</p> <p>Hinweis: -Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3).</p> <p>-Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.</p>
Modulprüfung	<p>Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen</p>
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	<p>bestandene Modulprüfung</p>

Modulbestandteile					
	Fachdidaktik 2				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<p>- spezielle fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Fragestellungen</p> <p>In der Regel wird hier das Seminar Fachdidaktik 2 des jeweiligen Hauptfaches/Zusatzfaches besucht. Falls dies nicht angeboten wird, kann aus folgenden Lehrveranstaltungsangeboten ausgewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - fachfremde und fachverwandte Didaktik- und Lehrpraxis-Seminare - Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPLer) nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Auskunft über die Anrechenbarkeit einzelner Lehrveranstaltungen erhalten Studierende in der Studienberatung.</p>				

Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht					
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche 				

Modul: Pädagogik 5					
Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KPA, EMP)					
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, zielgruppenorientierte Vermittlungsformen zu analysieren und anzuwenden; sie können Gruppenunterricht bzw. Einzelunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.				
Modulbestandteile	<p>Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</p> <p>Hinweis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3). - Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr. 				
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche 				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA), Gesang (KPA)	Modul: Schlüsselqualifikationen				
Fachsemester: 1–4	credits: 9	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 270 davon Kontaktzeit 180–270 Eigenarbeit 0–90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell vorbereiten und reflektieren. Sie besitzen ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen.				
Modulbestandteile	Berufskunde Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)				

	- fünf- bis zehnmütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über Berufskunde und zwei weitere von der bzw. dem Studierenden zu wählende Modulbestandteile
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
Berufskunde					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung 				
Auftrittstraining					
Fachsemester: 3–4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Bühnenpräsenz - Probespielvorbereitung - Programmkonzeption und-gestaltung - Moderation - Ensemblecoaching 				
Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht

		davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30			
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetchniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophyaxe 				
	Wahlpflicht Musik und Medien				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Tonstudiotchnik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik 				
	Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Je nach Wahl Gruppenunterricht oder Seminar				
Inhalt	Im Modulbestandteil Wahlpflicht Schlüsselqualifikation kann aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetchnik oder Wahlpflicht Musik und Medien gewählt werden. <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetchnik z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetchniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophyaxe <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Musik und Medien z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonstudiotchnik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik
--	---

Verwendbarkeit: Bachelor	Modul: Profilbereich				
Fachsemester: 5–8	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	<p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p>oder</p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p>				
Modulbestandteile	<p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten</p> <p>oder</p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p> <p>oder</p> <p>3. Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (im Bachelor KPA)</p>				
Modulprüfung	<p>1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profilbereich belegten Modulbestandteile <p>2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten) <p>3.a) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (außer Zweitfach EMP):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten) 				

	3.b) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach EMP: - Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	freier Profilbereich				
Fachsemester: 5–8	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Auswahl aus Wahlpflichtangeboten, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historischer Tanz - Studio Alte Musik/Ensemble/Kammermusik 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen belegbar.</p>				
	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 5–8	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Profilschwerpunkte, z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Begleitinstrumente für EMP-Studiengänge Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassiker Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier)				

Verwendbarkeit: Bachelor KPA Klassik	Modul: Bachelorarbeit				
Fachsemester: 5–7	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 16,5 Eigenarbeit 163,5	Dauer: 3 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Thema aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musiktheorie selbstständig unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden zu bearbeiten. Dabei werden sie von einer Lehrperson betreut.				
Modulbestandteile	Seminar zur Bachelorarbeit Bachelorarbeit				
Modulprüfung	Bachelorarbeit				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
Seminar zur Bachelorarbeit					
Fachsemester: 5	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 16,5 Eigenarbeit 13,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Themenfindung und Themenformulierung - Form und Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit - Anforderungen und Bewertungskriterien - Praktische Übungen zur Literaturrecherche, zum Lesen und Schreiben von wissenschaftlichen Texten, zum Belegen und Zitieren 				
Bachelorarbeit					
Fachsemester: 6–7	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		variabel Eigenarbeit variabel			
Veranstaltungsart					
Inhalt	- selbständiges Verfassen einer schriftlichen Arbeit nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden				

4. Notenzusammensetzung: Bachelor Gesang (KPA)

Modulbestandteile	Art	Modulprüfungen	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnotenbestandteil in %
Hauptfach Gesang	E	Hauptfach 1, 2	Hauptfach 2	35
Sprachgestaltung	G			
Korrepetition	E			
Praxisorientiertes Klavierspiel (POK)	E	Musikpraxis 3	Musikpraxis 3	1,25
Stimmphysiologie	V	Musikpraxis 1	Musikpraxis 1	1,25
Grundlagen des Sprechens	G	Musikpraxis 2	Musikpraxis 2	1,25
Italienisch	G			
Sprecherziehung	G			
Chor	Pro			
Bewegung/Tanz/Körpertraining	G			
Schauspielunterricht	G			
Szenisch-dramatischer Unterricht	Pro			
Repertoire/Ensemble/Kammermusik	Pro			
Schlagtechnik/Dirigieren	G			
Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro			
Projekte	Proj			
Projekt Aktuelle Musik	Pro	Aktuelle Musik	Aktuelle Musik	3
Satz des 20./21. Jh. Grundkurs	S			
Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik	S			
Tonsatz 1	S	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	2
Gehörbildung 1	S			
Blattsingen	S			
Akustik/Instrumentenkunde	V	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	1,5
Musikgeschichte im Überblick 1	V			
Tonsatz 2	S	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	2,5
Gehörbildung 2	S			
Kontrapunkt	S			
Formenlehre	V	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	3
Musikgeschichte im Überblick 2	V			
Angewandte Musikwissenschaft	S			
Gehörbildung/Höranalyse	S	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5	3
Werkanalyse Grundkurs	S			
Wahlpflicht Theorie	S			
Musikpädagogik 1	V	Pädagogik 1	Pädagogik 1	6
Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik	Ü			
Berufskunde f. MP/Orientierungspraktikum	S/Pra			
Musikpädagogik 2	S	Pädagogik 2	Pädagogik 2	6
Hospitation				
Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H			
Fachdidaktik 1 des Hauptfaches	S	Pädagogik 3	Pädagogik 3	6
Literaturkunde	S			
Unterrichtspraktikum	P			
Fachdidaktik 2	S	Pädagogik 4	Pädagogik 4	6
Lehrpraxis 1				
Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S			
Lehrpraxis 2		Pädagogik 5	Pädagogik 5	6
Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S			
Berufskunde	S	Schlüsselqualifikationen	Schlüsselqualifikationen	2,5
Auftrittstraining	G			
Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G			
Wahlpflicht Musik und Medien	S			
Profilbereich nach Wahl		Profilbereich	Profilbereich	2,5
Seminar zur Bachelorarbeit	S	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	10
Bachelorarbeit				
				100

5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien-und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2018 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 12. Februar 2018 und der Genehmigung des Präsidenten vom 19. Februar 2018.

Nürnberg, 19. Februar 2018

Prof. Christoph Adt
Präsident

Diese Satzung wurde am 19. Februar 2018 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 19. Februar 2018 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 19. Februar 2018.