

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Schlagzeug
(künstlerische Ausbildung)
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 19. Dezember 2017

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 11. Dezember 2017 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 18. Dezember 2017 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Modulbeschreibungen
4. Notenzusammensetzung
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

1. Präambel Bachelor Schlagzeug (KA)

Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:

Der künstlerische Bachelorstudiengang Schlagzeug bereitet die Studierenden auf einen Berufsalltag vor, der sehr vielfältig sein kann. Neben einer Anstellung im Orchester gibt es zahlreiche Möglichkeiten freischaffend tätig zu sein, sei es als Kammermusikerin bzw. Kammermusiker, in Ensembles verschiedenster Besetzungen wie z. B. Akkordeon- oder Blasorchester, Ensembles für alte oder aktuelle Musik oder als Schlagzeugerin bzw. Schlagzeuger in der Unterhaltungsmusik.

Ziele des Studiengangs/spezielle Inhalte:

Das Ziel des Studienganges Schlagzeug ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten und sie zu hochqualifizierten Musikerinnen bzw. Musikern auf ihrem Instrument heranzubilden.

Eine bestmögliche Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch erreicht, dass die Studierenden während ihres Studiums in enger Zusammenarbeit mit ihrer Hauptfachlehrerin bzw. ihrem Hauptfachlehrer ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire erarbeiten. Eine fundierte Ausbildung auf den verschiedenen Hauptschlaginstrumenten Pauken, Kleine Trommel, Xylophon, Glockenspiel, Vibraphon und Marimba sowie das Erlernen des Umgangs mit den zahlreichen Accessoire-Instrumenten in den verschiedensten Stilbereichen bereiten auf die vielfältigen hohen Ansprüchen des beruflichen Musiklebens vor.

Im Hochschulorchester, im Perkussionsensemble und in verschiedensten kammermusikalischen Besetzungen erwerben die Studierenden die Fähigkeit, musikalisch auf höchstem Niveau zu kommunizieren.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Fertigkeiten und Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnerinnen und -partnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihres künstlerischen Schaffens sowie zur Entwicklung einer eigenen musikalischen Ausdrucksfähigkeit.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen.

Durch das Studium des Profilsbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Kompetenzen:

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen u. a. über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit musikalischen Kunstwerken aller Epochen und verschiedener Stilbereiche bis hin zur aktuellen Musik befähigt.
- Sie haben ein individuelles künstlerisches Profil entwickelt und können eigenständige künstlerische Projekte planen und realisieren.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens sowie über vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit und verfügen über einschlägige Kenntnisse in der Selbstvermarktung und im Selbstmanagement.

2. Studienverlaufsplan: Bachelor Schlagzeug (KA)

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	credits gesamt		
				SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits				
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	E	2	18	2	18	2	13	2	12	2	11	2	16	2	16	2	16	16	120		
		Orchesterstudien	G	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	12	
		Korrepetition	E														1	1	1	1	2	2	
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Pflichtfach Klavier	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2									2	8		
		Chor	Pro	2	2																2	2	
		Orchester	Pro			3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	21	14
		Perkussionsensemble/Kammermusik	Pro						3		3		3		3		3		3			18	
		Schlagtechnik/Dirigieren	G					1	1												1	1	
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro										1,5	2							1,5	2	
Aktuelle Musik	Aktuelle Musik	Projekt Aktuelle Musik	Pro										2								2		
		Satzt. des 20./21. Jh. Grundkurs	S										1	1	1	1					2	2	
		Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik	S											2								2	
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Tonsatz 1	S	2	2	2	2													4	4		
		Gehörbildung 1	S	1	1	1	1													2	2		
		Blattsingen	S	1	0	1	1													2	1		
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Akustik/Instrumentenkunde	V	1	1	1	0													2	1		
		Musikgeschichte im Überblick 1	V	2	1	2	1													4	2		
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Tonsatz 2	S					2	2	2	2									4	4		
		Gehörbildung 2	S					1	1	1	1									2	2		
		Kontrapunkt	S					1	1	1	1									2	2		
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	Formenlehre	V					1	0	1	1									2	1		
		Musikgeschichte im Überblick 2	V					2	1	2	1									4	2		
		Angewandte Musikwissenschaft	S					2	1	2	1									4	2		
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5	Gehörbildung/Höranalyse	S										1	1	1	1				2	2		
		Werkanalyse Grundkurs	S										2	1	2	1				4	2		
Wahlpflicht Theorie		S													1					1			
Schlüssel- qualifikationen	Schlüssel- qualifikationen	Berufskunde	S					2	1	2	1									4	2		
		Auftrittstraining	G					1	0	1	1									2	1		
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G		1		1														2		
		Wahlpflicht Musik und Medien	S		1		1														2		
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikation	G						1		1										2		
Profilbereich	Profilbereich	je nach Wahl										3		3		4		2		12			
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit														2		4		6			
gesamt				13,5	30	14,5	30	20,5	30	19,5	30	12,5	30	11	30	8	30	8	30		240		
			E	Einzelunterricht		G	Gruppenunterricht		Pra	Praktikum		Proj	Projekt		V	Vorlesung							
			Ex	Exkursion		H	Hospitation		Pro	Probe		S	Seminar		Ü	Übung							

3. Modulbeschreibungen:

Verwendbarkeit: Bachelor Schlagzeug (KA)	Modul: Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–4	credits: 66	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1980 davon Kontaktzeit 240 Eigenarbeit 1740	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende spieltechnische Fähigkeiten auf professionellem Niveau. Sie sind fähig, Musik aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen zu erarbeiten und künstlerisch zu interpretieren.				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument Orchesterstudien				
Modulprüfung	benotete künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer der reinen Spielzeit: 20 Minuten): -je ein Werk auf kleiner Trommel, Pauken, Marimba und Vibraphon				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Instrument				
Fachsemester: 1–4	credits: 62	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1860 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1740	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - grundlegender Aufbau einer professionellen Instrumentaltechnik - Entwicklung nachvollziehbarer Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile - Förderung der künstlerischen Persönlichkeit 				
	Orchesterstudien				
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

1–4	4	in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 0	4 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Erarbeitung von probenspielrelevanten Orchesterstellen				

Verwendbarkeit: Bachelor Schlagzeug (KA)	Modul: Hauptfach 2				
Fachsemester: 5–8	credits: 69	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2070 davon Kontaktzeit 270 Eigenarbeit 1800	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihre künstlerischen und instrumentaltechnischen Fähigkeiten mit dem Ziel der künstlerischen Reife vertieft. Sie sind auf Probespiele vorbereitet.				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument Orchesterstudien Korrepetition				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer der reinen Spielzeit: 40 Minuten): - ein Werk für kleine Trommel - je ein Werk für Marimba-bzw. Vibraphon - ein Werk für Setup - ein Werk für Pauken				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Instrument				
Fachsemester: 5–8	credits: 59	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1770 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1650	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung einer professionellen Instrumentaltechnik - Entwicklung selbständiger Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile - weitergehende Förderung der künstlerischen Persönlichkeit 				
	Orchesterstudien				
Fachsemester: 5–8	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - vertiefte Erarbeitung von probenspielrelevanten Orchesterstellen - Probespieltraining 				
	Korrepetition				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor				

Verwendbarkeit: Bachelor Schlagzeug (KA)	Modul: Musikpraxis 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Klavier Chor Orchester				

Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Chor, Orchester</i>

Modulbestandteile					
Pflichtfach Klavier					
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Kennenlernen wesentlicher instrumentaler Techniken - Vertiefung der Kenntnisse aus der Musiktheorie durch praktische Anwendung 				
Chor					
Fachsemester: 1	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur 				
Orchester					
Fachsemester: 2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung im Hochschulorchester - Einsicht in die Grundlagen professioneller Orchesterarbeit - Stimm -,Satz- und Registerproben <p>Bei Nichteinteilung in das Orchester muss der Modulbestandteil Orchester durch den Modulbestandteil Chor erfüllt werden.</p>				

Verwendbarkeit: Bachelor Schlagzeug (KA)	Modul: Musikpraxis 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 15	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 135–180 Eigenarbeit 270–315	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Klavier Orchester Perkussionsensemble/Kammermusik Schlagtechnik/Dirigieren				
Modulprüfung	Pflichtfach Klavier (Dauer: 15 Minuten): - zwei bis drei leichte bis mittelschwere Werke der Klavierliteratur				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Orchester, Perkussionsensemble/ Kammermusik</i>				

Modulbestandteile					
	Pflichtfach Klavier				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Verfeinerung der Spieltechniken am Klavier - Leichte bis mittelschwere Werke der Klavierliteratur 				
	Orchester				

Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung im Hochschulorchester - Einsicht in die Grundlagen professioneller Orchesterarbeit - Stimm-,Satz- und Registerproben <p>Bei Nichteinteilung in das Orchester muss der Modulbestandteil Orchester durch den Modulbestandteil Chor erfüllt werden.</p>				
	Perkussionsensemble/Kammermusik				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die verschiedenen Rollen des kammermusikalischen Musizierens - Entwicklung schlüssiger Interpretationen des entsprechenden Repertoires im Zusammenwirken mit den Kammermusikpartnern - mittelschwere Literatur für Perkussionsensemble in kleineren Besetzungen, auch mit Dirigent 				
	Schlagtechnik/Dirigieren				
Fachsemester: 3	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Dirigiertechnik - gebräuchliche Schlagfiguren, Auftakt, Abschlag - dynamische und agogische Differenzierung 				

Verwendbarkeit: Bachelor	
------------------------------------	--

Schlagzeug (KA)	Modul: Musikpraxis 3				
Fachsemester: 5–6	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 127,5–172,5 Eigenarbeit 187,5–232,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine; die Belegung von <i>Schlagtechnik/Dirigieren</i> vor Teilnahme <i>Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> wird empfohlen				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblespielens.				
Modulbestandteile	Orchester Perkussionsensemble/Kammermusik Ensembleleitung instrumental oder vokal				
Modulprüfung	Ensembleleitung instrumental oder vokal: - 15-minütige Probe an einem mit einer Instrumental/Vokalgruppe (mind. 3 Spielerinnen bzw. Spieler) vorher einstudierten Stück				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Orchester</i> , <i>Perkussionsensemble/Kammermusik</i>				

Modulbestandteile					
Orchester					
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung im Hochschulorchester - Stimm-, Satz- und Registerproben - Übernahme von Stimmführeraufgaben Bei Nichteinteilung in das Orchester muss der Modulbestandteil Orchester durch den Modulbestandteil Chor erfüllt werden.				
Perkussionsensemble/ Kammermusik					

Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung eigenständiger Interpretationen des entsprechenden Repertoires im Zusammenwirken mit den Kammermusikpartnern - anspruchsvolle Literatur für Perkussionsensemble (Duo, Trio, Quartett), größere Ensembles mit Dirigent 				
Ensembleleitung instrumental oder vokal					
Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von Methoden und Techniken der Ensemblearbeit - Probenarbeit und eigenes Dirigat mit einem instrumentalen Ensemble oder einem kleinen Chor 				

Verwendbarkeit: Bachelor Schlagzeug (KA)	Modul: Musikpraxis 4				
Fachsemester: 7–8	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 105–150 Eigenarbeit 150–195	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über professionelle musikpraktische Fähigkeiten im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Orchester Perkussionsensemble/Kammermusik				
Modulprüfung	keine				

Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme
---	-----------------------

Modulbestandteile					
Orchester					
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung im Hochschulorchester - Übernahme von spezifischen Aufgaben im Orchester (z. B. Stimmführerin bzw. Stimmführer, Konzertmeisterin bzw. Konzertmeister) Bei Nichteinteilung in das Orchester muss der Modulbestandteil Orchester durch den Modulbestandteil Chor erfüllt werden.				
Perkussionsensemble/ Kammermusik					
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Selbstständige Interpretation von anspruchsvollen Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen - anspruchsvolle Literatur für Perkussionsensemble und Kammermusik in gemischter Besetzung. 				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA), außer Bachelor Hist. Instrumente/Alte Musik	Modul: Aktuelle Musik
--	------------------------------

Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 60–120 Eigenarbeit 60–120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten kennen Kompositionstechniken und prägende Stilistiken der Musik des 20./21. Jahrhunderts. Sie haben ihre künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Rahmen eines musikalischen Projektes im Bereich der Aktuellen Musik vertieft und Einblick in Spieltechniken und die Erarbeitung Aktueller Musik erhalten.				
Modulbestandteile	Projekt Aktuelle Musik Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik				
Modulprüfung	Kolloquium über angefertigte Mappe(n) (Dauer: 20 Minuten) Umfang der Mappen: - bei Satz. des 20./21. Jh. Grundkurs: vier schriftliche Arbeiten aus jeweils unterschiedlichen Stilbereichen - bei Komposition: zwei schriftliche Arbeiten				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme im Projekt Aktuelle Musik				

Modulbestandteile					
	Projekt Aktuelle Musik				
Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15–45 Eigenarbeit 15–45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Teilnahme an einem künstlerischen Projekt aus dem Bereich der Aktuellen Musik (z. B. zeitgenössische Oper, Kammermusik, Orchester- und Ensembleprojekte, Jazzprojekte)				

Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts					
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Einblick in Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts und Überblick über wichtige Strömungen Aktueller Musik				
Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik					
Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15–45 Eigenarbeit 15–45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Auswahl aus dem Angebot theoretischer Seminare zur Aktuellen Musik (z. B. Einführung in die Aktuelle Musik, Analyse/Höranalyse/Literaturkunde Aktuelle Musik, Einführung in die künstlerische Forschung, Komposition, Musiktheorie/Musikwissenschaft Jazz)				

Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1					
Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA)					
Fachsemester: 1–2	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über elementare Fertigkeiten in Tonsatz (Homophonie) und können Gehörtes auf Grundlagenniveau verstehen und				

	beschreiben.
Modulbestandteile	Tonsatz 1 Gehörbildung 1 Blattsingen
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 40 Minuten) über <i>Tonsatz 1</i> und <i>Gehörbildung 1, Blattsingen</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Tonsatz 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Akkordaufbau und Akkordverbindungen der Durmolltonalität - vierstimmiger homophoner Satz - Figuration - Modulationstechniken 				
	Gehörbildung 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Elementare Hörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Wiedergabe von Rhythmen 				
	Blattsingen				
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

1–2	1	in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	2 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- intervallische, melodische, akkordische und rhythmische Blattsingübungen				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA)	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750 und haben Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente gewonnen.				
Modulbestandteile	Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten) über <i>Akustik/Instrumentenkunde, Musikgeschichte im Überblick 1</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Akustik/Instrumentenkunde				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik - Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen 				
	Musikgeschichte im Überblick 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer : 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Art: Pflicht
Lehrform	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA)	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3				
Fachsemester: 3–4	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte Fertigkeiten in Tonsatz und können stilorientierte Satzarbeiten und Analysen selbständig anfertigen. Außerdem sind sie zum fortgeschrittenen musikalischen Hören befähigt. Sie haben Einblick in den polyphonen Satz verschiedener Stilepochen gewonnen.				
Modulbestandteile	Tonsatz 2: alternativ kann auch der Kurs <i>Harmonielehre Jazz</i> gewählt werden Gehörbildung 2 Kontrapunkt				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 225 Minuten) über <i>Tonsatz 2</i> bzw. <i>Harmonielehre Jazz, Gehörbildung 2, Kontrapunkt</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile

	Tonsatz 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung der <i>Tonsatz 1</i>-Inhalte und Auffächerung nach ausgewählten Stilistiken - Erstellung stilorientierter Satzarbeiten und harmonischer Analysen 				
	Gehörbildung 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - vertiefende Beschäftigung mit Rhythmik, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Darstellen von Rhythmen 				
	Kontrapunkt				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Beschäftigung mit polyphonen Satzstrukturen aus verschiedenen Stilepochen - Anfertigung von kontrapunktischen Analysen und stiltypischen Satzarbeiten 				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA)	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 0			
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten können Grundbegriffe und Phänomene der Formenlehre einordnen und anwenden. Sie verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart und haben praxisrelevante Grundkenntnisse im Umgang mit musikwissenschaftlichen Themenstellungen und Methoden erworben.				
Modulbestandteile	Formenlehre Musikgeschichte im Überblick 2 Angewandte Musikwissenschaft				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten) <i>über Formenlehre, Musikgeschichte im Überblick 2, Angewandte Musikwissenschaft</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Formenlehre				
Fachsemester: 3–4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über Grundbegriffe und Grundphänomene der musikalischen Formen und Gattungen				
	Musikgeschichte im Überblick 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart				

Angewandte Musikwissenschaft					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - praxisrelevante Bereiche der Musikwissenschaft, die für künstlerische bzw. künstlerisch-pädagogische Berufsfelder von unmittelbarem Anwendungsinteresse sind - reflektierender Umgang mit Notentexten (z. B. Werkausgaben, Urtextausgaben, Gebrauchsausgaben, Bearbeitungen) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen (z. B. Datenbanken, Bibliothekskataloge, Internet) - Texterstellung und Bearbeitung (z. B. Werkeinführungen, Gesprächskonzerte, Programmhefttexte, Booklet-Texte) 				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA), außer Historische Instrumente/Alte Musik	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 5				
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 105–120 Eigenarbeit 60–75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind zum eigenständigen Umgang mit musikalischen Kunstwerken sowohl anhand des Notentextes als auch mittels rein gehörmäßiger Annäherung befähigt. Sie haben bei individueller Schwerpunktsetzung vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten erworben.				
Modulbestandteile	Gehörbildung/Höranalyse Werkanalyse Grundkurs Wahlpflicht Theorie				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 240 Minuten) über <i>Gehörbildung/Höranalyse, Werkanalyse Grundkurs, Wahlpflicht Theorie</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Klausur				

Modulbestandteile					
	Gehörbildung/Höranalyse				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Auseinandersetzung mit den formalen und strukturellen Gegebenheiten musikalischer Werke bzw. Werkausschnitte und ihrer Materialgrundlage - Instrumentationshören - Interpretationsvergleiche - Deutung 				
	Werkanalyse Grundkurs				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in Methoden der Werkanalyse anhand wichtiger Gattungen der Musikgeschichte nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten 				
	Wahlpflicht Theorie				
Fachsemester: 6	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15–30 Eigenarbeit 0–15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Auswahl aus dem Angebot theoretischer Seminare außer Komposition (z. B. Akustik spezial, Instrumentation, Musikgeschichte spezialisiert) 				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA), Gesang (KPA)	Modul: Schlüsselqualifikationen				
Fachsemester: 1–4	credits: 9	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 270 davon Kontaktzeit 180–270 Eigenarbeit 0–90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell vorbereiten und reflektieren. Sie besitzen ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen.				
Modulbestandteile	Berufskunde Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnmütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über Berufskunde und zwei weitere von der bzw. dem Studierenden zu wählende Modulbestandteile				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Berufskunde				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung 				
	Auftrittstraining				
Fachsemester: 3–4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Bühnenpräsenz - Probespielvorbereitung - Programmkonzeption und-gestaltung - Moderation - Ensemblecoaching 				
	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophyllaxe 				
	Wahlpflicht Musik und Medien				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht

		Eigenarbeit 0–30			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik 				
	Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Je nach Wahl Gruppenunterricht oder Seminar				
Inhalt	Im Modulbestandteil Wahlpflicht Schlüsselqualifikation kann aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik oder Wahlpflicht Musik und Medien gewählt werden. <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprofylaxe <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Musik und Medien z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik 				

Verwendbarkeit: Bachelor	Modul: Profilbereich
------------------------------------	-----------------------------

Fachsemester: 5–8	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	<p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p>oder</p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p>				
Modulbestandteile	<p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten</p> <p>oder</p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p> <p>oder</p> <p>3. Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (im Bachelor KPA)</p>				
Modulprüfung	<p>1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profilsbereich belegten Modulbestandteile</p> <p>2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)</p> <p>3.a) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (außer Zweitfach EMP): - Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)</p> <p>3.b) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach EMP: - Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)</p>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	freier Profilsbereich				
Fachsemester: 5–8	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	je nach Wahl
Inhalt	<p>Auswahl aus Wahlpflichtangeboten, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historischer Tanz - Studio Alte Musik/Ensemble/Kammermusik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen belegbar.</p>
	Profilschwerpunkte

Fachsemester: 5–8	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Profilschwerpunkte, z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Begleitinstrumente für EMP-Studiengänge Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassiker Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier)				

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Bachelorarbeit				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, ein künstlerisches Projekt selbständig zu erarbeiten, zu realisieren und öffentlich zu präsentieren, in dem künstlerisch-praktische Elemente mit theoretisch-reflektierenden Aspekten verbunden werden (Beispiel: selbst konzipiertes und moderiertes Gesprächskonzert mit Themenschwerpunkt einschließlich schriftlichem Einführungstext). Sie wirken mit dem eigenen Hauptfachinstrument zentral an der Präsentation mit.				
Modulbestandteile	Bachelorarbeit				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Dauer mindestens 40 Minuten, Eigenanteil mit dem				

	Hauptfachinstrument mindestens 20 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Bachelorarbeit				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials 				

4. Notenzusammensetzung:

Bachelor Schlagzeug (KA)

Modulbestandteile	Art	Modulprüfungen	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnoten- bestandteil in %
Hauptfach Instrument	E	Hauptfach 1, 2	Hauptfach 1, 2	35
Orchesterstudien	G			
Korrepetition	E			
Pflichtfach Klavier	E	Musikpraxis 2, 3	Musikpraxis 2	3,5
Chor	Pro			
Orchester	Pro			
Perkussionsensemble/Kammermusik	Pro			
Schlagtechnik/Dirigieren	G			
Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro		Musikpraxis 3	3,5
Projekt Aktuelle Musik	Pro	Aktuelle Musik	Aktuelle Musik	4
Satzt. des 20./21. Jh. Grundkurs	S			
Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik	S			
Tonsatz 1	S	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	3
Gehörbildung 1	S			
Blattsingen	S			
Akustik/Instrumentenkunde	V	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	2,5
Musikgeschichte im Überblick 1	V			
Tonsatz 2	S	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	3,5
Gehörbildung 2	S			
Kontrapunkt	S			
Formenlehre	V	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	4
Musikgeschichte im Überblick 2	V			
Angewandte Musikwissenschaft	S			
Gehörbildung/Höranalyse	S	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5	4
Werkanalyse Grundkurs	S			
Wahlpflicht Theorie	S			
Berufskunde	S	Schlüsselqualifikationen	Schlüsselqualifikationen	3,5
Auftrittstraining	G			
Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G			
Wahlpflicht Musik und Medien	S			
Profilbereich nach Wahl		Profilbereich	Profilbereich	3,5
Bachelorarbeit		Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	30
				100

5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien-und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2018 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 11. Dezember 2017 und der Genehmigung des Präsidenten vom 18. Dezember 2017.

Nürnberg, 18. Dezember 2017

Prof. Christoph Adt
Präsident

Diese Satzung wurde am 19. Dezember 2017 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 19. Dezember 2017 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 19. Dezember 2017.