

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Holzblasinstrumente: Oboe/Fagott
(künstlerische Ausbildung)
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 19. Dezember 2017

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 11. Dezember 2017 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 18. Dezember 2017 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Modulbeschreibungen
4. Notenzusammensetzung
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

1. Präambel Bachelor Holzblasinstrumente (KA)

Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:

Der künstlerische Bachelorstudiengang Holzblasinstrumente bereitet die Studierenden auf einen späteren Berufsalltag vor, der sehr individuell geprägt sein kann. Absolventinnen und Absolventen dieses Studienganges sind typischerweise als Mitglied eines Berufsorchesters aber auch freischaffend als Solistin bzw. Solist oder als Kammermusikerin bzw. Kammermusiker tätig, was hohe Ansprüche sowohl an die künstlerischen Fähigkeiten als auch an die Persönlichkeit sowie an die Vermittlungs- und Vermarktungsfähigkeiten der Absolventen und Absolventinnen stellt.

Ziele des Studiengangs/spezielle Inhalte:

Das Ziel des Studienganges Bachelor Holzblasinstrumente ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten und sie zu hochqualifizierten Musikerinnen bzw. Musikern auf ihrem Instrument heranzubilden.

Eine bestmögliche Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch erreicht, dass die Studierenden während ihres Studiums in enger Zusammenarbeit mit ihrer Hauptfachlehrerin bzw. ihrem Hauptfachlehrer ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire erarbeiten.

In der Kammermusik und im Hochschulorchester sowie in den dem Hauptfachbereich zugeordneten Orchesterstudien werden berufsrelevante interaktive Fähigkeiten entwickelt.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Fertigkeiten und Kenntnisse befähigen die Studierenden insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnerinnen und -partnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihres künstlerischen Schaffens sowie zur Entwicklung einer eigenen musikalischen Ausdrucksfähigkeit.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen. Durch das Studium des Profilsbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Kompetenzen:

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit musikalischen Werken aus verschiedenen Stilbereichen bis hin zur aktuellen Musik befähigt.
- Sie haben ein individuelles künstlerisches Profil entwickelt und können eigenständig künstlerische Projekte planen und realisieren.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesuzierens sowie über vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit und verfügen über einschlägige Kenntnisse in der Selbstvermarktung und im Selbstmanagement.

2. Studienverlaufsplan: Bachelor Holzblasinstrumente: Oboe/Fagott (KA)																							
				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	credits gesamt		
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS gesamt	credits gesamt		
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	E	1,5	16	1,5	16	1,5	10	1,5	8	1,5	8	1,5	12	1,5	15	1,5	14	12	99		
		Nebeninstrument	E					0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2						2	8	
		Orchesterstudien	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	2	0,5	2	0,5	3	0,5	3		4	14	
		Rohrbau	G	2	1	2	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	10	5	
		Korrepetition	E	0,5	1	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	8
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Pflichtfach Klavier	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2										2	8	
		Chor	Pro	2	2																2	2	
		Orchester	Pro			3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	21	14
		Kammermusik	Pro						3		3		3		3		3		3		3		18
		Schlagtechnik/Dirigieren	G					1	1													1	1
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro										1,5	2								1,5	2
Aktuelle Musik	Aktuelle Musik	Projekt Aktuelle Musik	Pro										2									2	
		Satz.des 20./21. Jh. Grundkurs	S										1	1	1	1						2	2
		Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik	S											2									2
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Tonsatz 1	S	2	2	2	2														4	4	
		Gehörbildung 1	S	1	1	1	1															2	2
		Blattsingen	S	1	0	1	1															2	1
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Akustik/Instrumentenkunde	V	1	1	1	0															2	1
		Musikgeschichte im Überblick 1	V	2	1	2	1															4	2
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Tonsatz 2	S						2	2	2	2										4	4
		Gehörbildung 2	S						1	1	1	1										2	2
		Kontrapunkt	S						1	1	1	1										2	2
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	Formenlehre	V						1	0	1	1										2	1
		Musikgeschichte im Überblick 2	V						2	1	2	1										4	2
		Angewandte Musikwissenschaft	S						2	1	2	1										4	2
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5	Gehörbildung/Höranalyse	S										1	1	1	1						2	2
		Werkanalyse Grundkurs	S										2	1	2	1						4	2
Wahlpflicht Theorie		S													1							1	
Schlüssel- qualifikationen	Schlüssel- qualifikationen	Berufskunde	S					2	1	2	1										4	2	
		Auftrittstraining	G					1	0	1	1											2	1
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G		1		1																2
		Wahlpflicht Musik und Medien	S		1		1																2
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikation	G						1		1												2
Profilbereich	Profilbereich	je nach Wahl											3		3		4		2		12		
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit															2		4		6		
gesamt			14	30	15	30	21	30	20	30	13	30	11,5	30	7	30	7	30			240		
		<u>Legende Veranstaltungsart:</u>	<u>E</u>	Einzelunterricht	<u>G</u>	Gruppenunterricht	<u>Pr</u>	Praktikum	<u>Proj</u>	Projekt	<u>V</u>	Vorlesung											
			<u>Ex</u>	Exkursion	<u>H</u>	Hospitation	<u>Pro</u>	Probe	<u>S</u>	Seminar	<u>Ü</u>	Übung											

3. Modulbeschreibung

Verwendbarkeit: Bachelor Holzblas- instrumente: Oboe/Fagott (KA)	Modul: Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–4	credits: 65	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1950 davon Kontaktzeit 270 Eigenarbeit 1680	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende spieltechnische Fähigkeiten im Haupt- und Nebeninstrument auf professionellem Niveau. Sie sind kompetent in der Erarbeitung und künstlerischen Interpretation von stilistisch unterschiedlichen Werken.				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument Nebeninstrument Orchesterstudien Rohrbau Korrepetition				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten): - drei Werke aus verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
Hauptfach Instrument					
Fachsemester: 1–4	credits: 50	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1500 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1410	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung der Basistechniken des Instruments - Anbahnen eines Bewusstseins für stilsichere Interpretation - Hinführung zu einer selbstständigen Arbeit am Notentext, in diesem Zusammenhang Erarbeitung eines stilistisch breit gefächerten Repertoires - Selbständige Übertragung erworbener Techniken und Fähigkeiten sowie eigener Klangvorstellungen auf neue musikalische Zusammenhänge 				

Nebeninstrument					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Vermittlung der Spieltechniken auf wichtigen Nebeninstrumenten				
Orchesterstudien					
Fachsemester: 1–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Orchester- und Bühnenwerke mit besonderem Augenmerk auf die Umsetzung der relevanten solistischen Passagen und der Besonderheit des Ensemblespiels im Orchester - unterschiedliche Funktionen der Stimmen im Holzbläasersatz 				
Rohrbau					
Fachsemester: 1–4	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 0	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erlernen der Herstellung von spielbaren Mundstücken, sowohl für das Hauptinstrument als auch für das Nebeninstrument - Basisarbeit wie Holzbeurteilung, Stangenbearbeitung (Teilen, Hobeln, Faconieren, Aufbinden) - Feinarbeit des Schnitzens mit besonderem Augenmerk auf Klang, Intonation und Ansprache 				
Korrepetition					
Fachsemester: 1–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75			
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Zusammenarbeit mit einer Pianistin bzw. einem Pianisten (Korrepetitorin bzw. Korrepetitor) mit dem Ziel einer stilsicheren, eigenständigen Interpretation auf hohem künstlerischen Niveau				

Verwendbarkeit: Bachelor Holzblas- instrumente: Oboe/Fagott (KA)	Modul: Hauptfach 2				
Fachsemester: 5–8	credits: 69	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2070 davon Kontaktzeit 255 Eigenarbeit 1815	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihre künstlerischen und instrumentaltechnischen Fähigkeiten im Haupt- und Nebeninstrument mit dem Ziel der künstlerischen Reife vertieft. Sie sind auf Probespiele vorbereitet.				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument Nebeninstrument Orchesterstudien Rohrbau Korrepetition				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Modulprüfung (Dauer: 40 Minuten): In diesem Prüfungsprogramm muss enthalten sein: mindestens drei Werke aus verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen, davon 1. ein komplettes Werk für Oboe/Fagott und Orchester (=Konzert) 2. ein Werk nach 1950, das zeitgenössische Kompositions-oder Spieltechniken beinhaltet.				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile	
	Hauptfach Instrument

Fachsemester: 5–8	credits: 49	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1470 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1380	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung der Basistechniken des Instruments - Entwicklung eines Bewusstseins für stilsichere Interpretation - Vertiefen der selbstständigen Arbeit am Notentext, in diesem Zusammenhang - Erarbeitung eines stilistisch breit gefächerten Repertoires - Selbständige Übertragung erworbener Techniken und Fähigkeiten sowie eigener Klangvorstellung auf neue musikalische Zusammenhänge 				
	Nebeninstrument				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Weiterentwicklung der Spieltechniken auf wichtigen Nebeninstrumenten				
	Orchesterstudien				
Fachsemester: 5–8	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 270	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Orchester- und Bühnenwerke mit besonderem Augenmerk auf die Umsetzung der relevanten solistischen Passagen und der Besonderheit des Ensemblespiels im Orchester - unterschiedliche Funktionen der Stimmen im Holzbläusersatz 				
	Rohrbau				
Fachsemester: 5–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erlernen der Herstellung von spielbaren Mundstücken, sowohl für das Hauptinstrument als auch für das Nebeninstrument - Basisarbeit wie Holzbeurteilung, Stangenbearbeitung (Teilen, Hobeln, Faconieren, Aufbinden) - Feinarbeit des Schnitzens mit besonderem Augenmerk auf Klang, Intonation und Ansprache 				
	Korrepetition				
Fachsemester: 5–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Fortsetzung der Zusammenarbeit mit einer Pianistin bzw. einem Pianisten (Korrepetitorin bzw. Korrepetitor), mit dem Ziel einer stilsicheren, eigenständigen Interpretation auf hohem künstlerischen Niveau 				

Verwendbarkeit: Bachelor Holzblas- instrumente: Oboe/Fagott (KA)	Modul: Musikpraxis 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Klavier Chor Orchester				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Chor, Orchester</i>				

Modulbestandteile

Pflichtfach Klavier					
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Kennenlernen wesentlicher instrumentaler Techniken - Fähigkeit zur Begleitung einfacher Literatur für Holzbläser - Vertiefung der Kenntnisse aus der Musiktheorie durch praktische Anwendung 				
Chor					
Fachsemester: 1	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur 				
Orchester					
Fachsemester: 2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung im Hochschulorchester - Einsicht in die Grundlagen professioneller Orchesterarbeit - Stimm-,Satz- und Registerproben <p>Bei Nichteinteilung in das Orchester muss der Modulbestandteil Orchester durch den Modulbestandteil Chor erfüllt werden.</p>				

Verwendbarkeit: Bachelor Holzblas- instrumente: Oboe/Fagott (KA)	Modul: Musikpraxis 2
--	-----------------------------

Fachsemester: 3–4	credits: 15	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 135–180 Eigenarbeit 270–315	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Klavier Orchester Kammermusik Schlagtechnik/Dirigieren				
Modulprüfung	<i>Pflichtfach Klavier</i> (Dauer: 15 Minuten): - zwei leichte bis mittelschwere Werke der Klavierliteratur - Begleitung eines Werkes aus der Literatur des eigenen Instrumentes				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Orchester, Kammermusik</i>				

Modulbestandteile					
	Pflichtfach Klavier				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Verfeinerung der Spieltechniken am Klavier - Leichte bis mittelschwere Werke der Klavierliteratur - Begleitung von Literatur des eigenen Instrumentes 				
	Orchester				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung im Hochschulorchester - Einsicht in die Grundlagen professioneller Orchesterarbeit - Stimm-,Satz- und Registerproben <p>Bei Nichteinteilung in das Orchester muss der Modulbestandteil Orchester durch den Modulbestandteil Chor erfüllt werden.</p>				
	Kammermusik				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen - Einblick in die verschiedenen Rollen des kammermusikalischen Musizierens - Entwicklung schlüssiger Interpretationen des entsprechenden Repertoires im Zusammenwirken mit den Kammermusikpartnern 				
	Schlagtechnik/Dirigieren				
Fachsemester: 3	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Dirigiertechnik - gebräuchliche Schlagfiguren, Auftakt, Abschlag - dynamische und agogische Differenzierung 				

Verwendbarkeit: Bachelor Holzblas- instrumente: Oboe/Fagott (KA)	Modul: Musikpraxis 3				
Fachsemester: 5–6	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 127,5–172,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

	Eigenarbeit 187,5–232,5			
Zulassungsvoraussetzungen	keine; die Belegung von <i>Schlagtechnik/Dirigieren</i> vor Teilnahme <i>Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> wird empfohlen			
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.			
Modulbestandteile	Orchester Kammermusik Ensembleleitung instrumental oder vokal			
Modulprüfung	Ensembleleitung instrumental oder vokal: - 15-minütige Probe an einem mit einer Instrumental/Vokalgruppe (mind. 3 Spielerinnen bzw. Spieler) vorher einstudierten Stück			
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Orchester, Kammermusik</i>			

Modulbestandteile					
	Orchester				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung im Hochschulorchester - Stimm-,Satz- und Registerproben - Übernahme von Stimmführeraufgaben Bei Nichteinteilung ins Orchester wird die Orchesterpflicht durch die Chorpflicht ersetzt Die credits werden in diesem Fall im vollen Umfang vergeben.				
	Kammermusik				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Stilsichere Erarbeitung von Kammermusikwerke unterschiedlicher Epochen und				

	Besetzungen - Entwicklung eigenständiger Interpretationen des entsprechenden Repertoires im Zusammenwirken mit den Kammermusikpartnern				
	Ensembleleitung instrumental oder vokal				
Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Entwicklung von Methoden und Techniken der Ensemblearbeit - Probenarbeit und eigenes Dirigat mit einem instrumentalen Ensemble oder einem kleinen Chor				

Verwendbarkeit: Bachelor Holzblasinstrumente: Oboe/Fagott (KA)	Modul: Musikpraxis 4				
Fachsemester: 7–8	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 105–150 Eigenarbeit 150–195	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über professionelle musikpraktische Fähigkeiten im Bereich des Ensemblemusizierens.				
Modulbestandteile	Orchester Kammermusik				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme				

Modulbestandteile	
	Orchester

Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung im Hochschulorchester - Übernahme von spezifischen Aufgaben im Orchester (z. B. Stimmführerin bzw. Stimmführer, Konzertmeisterin bzw. Konzertmeister) 				
	Kammermusik				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Selbstständige Interpretation von anspruchsvollen Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen 				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA), außer Bachelor Hist. Instrumente/Alte Musik	Modul: Aktuelle Musik				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 60–120 Eigenarbeit 60–120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten kennen Kompositionstechniken und prägende Stilstiken der Musik des 20./21. Jahrhunderts. Sie haben ihre künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Rahmen eines musikalischen Projektes im Bereich der Aktuellen Musik vertieft und Einblick in Spieltechniken und die Erarbeitung Aktueller Musik erhalten.				
Modulbestandteile	Projekt Aktuelle Musik Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik				
Modulprüfung	Kolloquium über angefertigte Mappe(n) (Dauer: 20 Minuten)				

	Umfang der Mappen: - bei Satz. des 20./21. Jh. Grundkurs: vier schriftliche Arbeiten aus jeweils unterschiedlichen Stilbereichen - bei Komposition: zwei schriftliche Arbeiten
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme im Projekt Aktuelle Musik

Modulbestandteile					
	Projekt Aktuelle Musik				
Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15–45 Eigenarbeit 15–45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Teilnahme an einem künstlerischen Projekt aus dem Bereich der Aktuellen Musik (z. B. zeitgenössische Oper, Kammermusik, Orchester- und Ensembleprojekte, Jazzprojekte)				
	Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Einblick in Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts und Überblick über wichtige Strömungen Aktueller Musik				
	Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik				

Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15–45 Eigenarbeit 15–45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Auswahl aus dem Angebot theoretischer Seminare zur Aktuellen Musik (z. B. Einführung in die Aktuelle Musik, Analyse/Höranalyse/Literaturkunde Aktuelle Musik, Einführung in die künstlerische Forschung, Komposition, Musiktheorie/Musikwissenschaft Jazz)				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA)	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über elementare Fertigkeiten in Tonsatz (Homophonie) und können Gehörtes auf Grundlagenniveau verstehen und beschreiben.				
Modulbestandteile	Tonsatz 1 Gehörbildung 1 Blattsingen				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 40 Minuten) über <i>Tonsatz 1</i> und <i>Gehörbildung 1, Blattsingen</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile	
	Tonsatz 1

Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Akkordaufbau und Akkordverbindungen der Durmolltonalität - vierstimmiger homophoner Satz - Figuration - Modulationstechniken 				
	Gehörbildung 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Elementare Hörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Wiedergabe von Rhythmen 				
	Blattsingen				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- intervallische, melodische, akkordische und rhythmische Blattsingübungen				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA)	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2
---	--

Fachsemester: 3–4	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750 und haben Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente gewonnen.				
Modulbestandteile	Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten) über <i>Akustik/Instrumentenkunde, Musikgeschichte im Überblick 1</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Akustik/Instrumentenkunde				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik - Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen 				
	Musikgeschichte im Überblick 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer : 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Art: Pflicht
Lehrform	Vorlesung				

Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750
--------	--

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA)	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3				
Fachsemester: 3–4	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte Fertigkeiten in Tonsatz und können stilorientierte Satzarbeiten und Analysen selbständig anfertigen. Außerdem sind sie zum fortgeschrittenen musikalischen Hören befähigt. Sie haben Einblick in den polyphonen Satz verschiedener Stilepochen gewonnen.				
Modulbestandteile	Tonsatz 2: alternativ kann auch der Kurs <i>Harmonielehre Jazz</i> gewählt werden Gehörbildung 2 Kontrapunkt				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 225 Minuten) über <i>Tonsatz 2</i> bzw. <i>Harmonielehre Jazz, Gehörbildung 2, Kontrapunkt</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Tonsatz 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung der <i>Tonsatz 1</i>-Inhalte und Auffächerung nach ausgewählten Stilistiken - Erstellung stilorientierter Satzarbeiten und harmonischer Analysen 				
	Gehörbildung 2				

Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - vertiefende Beschäftigung mit Rhythmik, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Darstellen von Rhythmen 				
	Kontrapunkt				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Beschäftigung mit polyphonen Satzstrukturen aus verschiedenen Stilepochen - Anfertigung von kontrapunktischen Analysen und stiltypischen Satzarbeiten 				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA)	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten können Grundbegriffe und Phänomene der Formenlehre einordnen und anwenden. Sie verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart und haben praxisrelevante Grundkenntnisse im Umgang mit musikwissenschaftlichen Themenstellungen und Methoden erworben.				
Modulbestandteile	Formenlehre Musikgeschichte im Überblick 2 Angewandte Musikwissenschaft				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten) <i>über Formenlehre, Musikgeschichte im Überblick 2, Angewandte Musikwissenschaft</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von	bestandene Modulprüfung				

credits	
---------	--

Modulbestandteile					
	Formenlehre				
Fachsemester: 3–4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über Grundbegriffe und Grundphänomene der musikalischen Formen und Gattungen				
	Musikgeschichte im Überblick 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart				
	Angewandte Musikwissenschaft				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - praxisrelevante Bereiche der Musikwissenschaft, die für künstlerische bzw. künstlerisch-pädagogische Berufsfelder von unmittelbarem Anwendungsinteresse sind - reflektierender Umgang mit Notentexten (z. B. Werkausgaben, Urtextausgaben, Gebrauchsausgaben, Bearbeitungen) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen (z. B. Datenbanken, Bibliothekskataloge, Internet) - Texterstellung und Bearbeitung (z. B. Werkeinführungen, Gesprächskonzerte, Programmhefttexte, Booklet-Texte) 				

--	--

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA), außer Historische Instrumente/Alte Musik	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 5				
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 105–120 Eigenarbeit 60–75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind zum eigenständigen Umgang mit musikalischen Kunstwerken sowohl anhand des Notentextes als auch mittels rein gehörmäßiger Annäherung befähigt. Sie haben bei individueller Schwerpunktsetzung vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten erworben.				
Modulbestandteile	Gehörbildung/Höranalyse Werkanalyse Grundkurs Wahlpflicht Theorie				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 240 Minuten) über <i>Gehörbildung/Höranalyse, Werkanalyse Grundkurs, Wahlpflicht Theorie</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Klausur				

Modulbestandteile					
	Gehörbildung/Höranalyse				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Auseinandersetzung mit den formalen und strukturellen Gegebenheiten musikalischer Werke bzw. Werkausschnitte und ihrer Materialgrundlage - Instrumentationshören - Interpretationsvergleiche - Deutung 				

	Werkanalyse Grundkurs				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Einblick in Methoden der Werkanalyse anhand wichtiger Gattungen der Musikgeschichte nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten				
	Wahlpflicht Theorie				
Fachsemester: 6	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15–30 Eigenarbeit 0–15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Auswahl aus dem Angebot theoretischer Seminare außer Komposition (z. B. Akustik spezial, Instrumentation, Musikgeschichte spezialisiert)				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA), Gesang (KPA)	Modul: Schlüsselqualifikationen 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60–120 Eigenarbeit 0–60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben.				

Modulbestandteile	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile

Modulbestandteile					
	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprofylaxe 				
	Wahlpflicht Musik und Medien				
Fachsemester: 2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet 				

	- Medienmusik
--	---------------

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA), Gesang (KPA)	Modul: Schlüsselqualifikationen				
Fachsemester: 1–4	credits: 9	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 270 davon Kontaktzeit 180–270 Eigenarbeit 0–90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell vorbereiten und reflektieren. Sie besitzen ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen.				
Modulbestandteile	Berufskunde Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnminütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über Berufskunde und zwei weitere von der bzw. dem Studierenden zu wählende Modulbestandteile				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Berufskunde				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

		gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0		jährlich	
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung 				
	Auftrittstraining				
Fachsemester: 3–4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Bühnenpräsenz - Probespielvorbereitung - Programmkonzeption und-gestaltung - Moderation - Ensemblecoaching 				
	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprofylaxe 				
	Wahlpflicht Musik und Medien				
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Wahlpflicht

1–2	2	in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	1 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik 				
	Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Je nach Wahl Gruppenunterricht oder Seminar				
Inhalt	Im Modulbestandteil Wahlpflicht Schlüsselqualifikation kann aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik oder Wahlpflicht Musik und Medien gewählt werden. <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophyllaxe <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Musik und Medien z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik 				

Verwendbarkeit: Bachelor	Modul: Profilbereich
------------------------------------	-----------------------------

Fachsemester: 5–8	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	<p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p>oder</p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p>				
Modulbestandteile	<p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten</p> <p>oder</p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p> <p>oder</p> <p>3. Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (im Bachelor KPA)</p>				
Modulprüfung	<p>1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profilsbereich belegten Modulbestandteile</p> <p>2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)</p> <p>3.a) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (außer Zweitfach EMP): - Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)</p> <p>3.b) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach EMP: - Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)</p>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	freier Profilsbereich				
Fachsemester: 5–8	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel			
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Auswahl aus Wahlpflichtangeboten, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historischer Tanz - Studio Alte Musik/Ensemble/Kammermusik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen belegbar.</p>				

	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 5–8	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Profilschwerpunkte, z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Begleitinstrumente für EMP-Studiengänge Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassiker Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier)				

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Bachelorarbeit				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, ein künstlerisches Projekt selbstständig zu erarbeiten, zu realisieren und öffentlich zu präsentieren, in dem künstlerisch-praktische Elemente mit theoretisch-reflektierenden Aspekten verbunden werden (Beispiel: selbst konzipiertes und moderiertes Gesprächskonzert mit Themenschwerpunkt einschließlich schriftlichem Einführungstext). Sie wirken mit dem eigenen Hauptfachinstrument zentral an der Präsentation mit.				
Modulbestandteile	Bachelorarbeit				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Dauer mindestens 40 Minuten, Eigenanteil mit dem Hauptfachinstrument mindestens 20 Minuten)				
Voraussetzungen	bestandene Modulprüfung				

für die Vergabe von credits	
-----------------------------	--

Modulbestandteile					
	Bachelorarbeit				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials 				

3. Notenzusammensetzung:

Bachelor Holzblasinstrumente: Oboe/Fagott (KA)

Modulbestandteile	Art	Modulprüfungen	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnoten- bestandteil in %
Hauptfach Instrument	E	Hauptfach 1, 2	Hauptfach 1, 2	35
Nebeninstrument	E			
Orchesterstudien	E			
Rohrbau	G			
Korrepetition	E			
Pflichtfach Klavier	E	Musikpraxis 2, 3	Musikpraxis 2	3,5
Chor	Pro			
Orchester	Pro			
Kammermusik	Pro			
Schlagtechnik/Dirigieren	G			
Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro		Musikpraxis 3	3,5
Projekt Aktuelle Musik	Pro	Aktuelle Musik	Aktuelle Musik	4
Satzt.des 20./21. Jh. Grundkurs	S			
Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik	S			
Tonsatz 1	S	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	3
Gehörbildung 1	S			
Blattsingen	S			
Akustik/Instrumentenkunde	V	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	2,5
Musikgeschichte im Überblick 1	V			
Tonsatz 2	S	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	3,5
Gehörbildung 2	S			
Kontrapunkt	S			
Formenlehre	V	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	4
Musikgeschichte im Überblick 2	V			
Angewandte Musikwissenschaft	S			
Gehörbildung/Höranalyse	S	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5	4
Werkanalyse Grundkurs	S			
Wahlpflicht Theorie	S			
Berufskunde	S	Schlüsselqualifikationen	Schlüsselqualifikationen	3,5
Auftrittstraining	G			
Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G			
Wahlpflicht Musik und Medien	S			
Profilbereich nach Wahl		Profilbereich	Profilbereich	3,5
Bachelorarbeit		Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	30
				100

5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien-und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2018 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 11. Dezember 2017 und der Genehmigung des Präsidenten vom 18. Dezember 2017.

Nürnberg, 18. Dezember 2017

Prof. Christoph Adt
Präsident

Diese Satzung wurde am 19. Dezember 2017 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 19. Dezember 2017 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 19. Dezember 2017.