

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Historische Instrumente/Alte Musik
(künstlerische Ausbildung)
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 19. Dezember 2017

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 11. Dezember 2017 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 18. Dezember 2017 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Modulbeschreibungen
4. Notenzusammensetzung
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

1. Präambel Bachelor Historische Instrumente/Alte Musik (KA)

Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:

Der künstlerische Bachelorstudiengang Historische Instrumente bereitet die Studierenden auf einen späteren Berufsalltag vor, der sehr individuell geprägt sein kann. Absolventinnen und Absolventen dieses Studienganges sind typischer Weise freischaffend als Solistin bzw. Solist, Kammermusikerin oder Kammermusiker in Barockorchestern tätig, was hohe Ansprüche sowohl an die künstlerischen Fähigkeiten als auch an die Persönlichkeit sowie an die Vermittlungs- und Vermarktungsfähigkeiten der Absolventinnen und Absolventen stellt.

Ziel des Studiengangs/spezielle Inhalte:

Das Ziel des Studienganges Historische Instrumente/Alte Musik ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten und sie zu hochqualifizierten Musikerinnen bzw. Musikern auf ihrem Instrument heranzubilden.

Eine bestmögliche Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch erreicht, dass die Studierenden während ihres Studiums in enger Zusammenarbeit mit ihrer Hauptfachlehrerin bzw. ihrem Hauptfachlehrer ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire erarbeiten, das insbesondere auch die verschiedensten kammermusikalischen Besetzungen umfasst.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Fertigkeiten und Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnerinnen und -partnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihres künstlerischen Schaffens sowie zur Entwicklung einer eigenen musikalischen Ausdrucksfähigkeit, die auf der Kenntnis der historischen Quellen und der Aufführungspraxis basiert.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen. Durch das Studium des Profilsbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Kompetenzen:

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit musikalischen Werken aus verschiedenen Stilbereichen der Alten Musik befähigt.
- Sie haben ein individuelles künstlerisches Profil entwickelt und können eigenständige künstlerische Projekte planen und realisieren.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens sowie über vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit und verfügen über einschlägige Kenntnisse in der Selbstvermarktung und im Selbstmanagement.

2. Studienverlaufsplan: Bachelor Historische Instrumente/Alte Musik (KA)																							
				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester					
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS gesamt	credits gesamt		
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	E	1,5	14	1,5	14	1,5	9	1,5	10	1,5	14	1,5	13	1,5	17	1,5	17	12	108		
		Korrepetition *1	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8		
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	1. Pflichtfach (Tasteninstrument)*2	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2					3	12		
		2. Pflichtfach	E										0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	2	8	
		Generalbass	E	0,5	2	0,5	2	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1					3	8		
		Chor	Pro	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8		
		Ensemble/Kammermusik	Pro							2		2			2			2		2		12	
		Aufführungspraxis	S	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	12
		Historischer Tanz	G														1,5	1	1,5	1	3	2	
		Schlagtechnik/Dirigieren	G					1	1												1	1	
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro					1,5	2											1,5	2		
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Tonsatz 1	S	2	2	2	2													4	4		
		Gehörbildung 1	S	1	1	1	1													2	2		
		Blattsingen	S	1	0	1	1													2	1		
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Akustik/Instrumentenkunde	V	1	1	1	0													2	1		
		Musikgeschichte im Überblick 1	V	2	1	2	1													4	2		
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Tonsatz 2	S					2	2	2	2									4	4		
		Gehörbildung 2	S					1	1	1	1									2	2		
		Kontrapunkt	S					1	1	1	1									2	2		
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	Formenlehre	V					1	0	1	1									2	1		
		Musikgeschichte im Überblick 2	V					2	1	2	1									4	2		
		Angewandte Musikwissenschaft	S					2	1	2	1									4	2		
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5	Gehörbildung/Höranalyse	S										1	1	1	1				2	2		
		Werkanalyse Grundkurs	S										2	1	2	1				4	2		
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 6	Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik	S											2							2		
Wahlpflicht Theorie 1		S													2					2			
Wahlpflicht Theorie 2		S													1					1			
Schlüssel- qualifikationen	Schlüssel- qualifikationen	Berufskunde	S					2	1	2	1									4	2		
		Auftrittstraining	G					1	0	1	1									2	1		
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G		1		1														2		
		Wahlpflicht Musik und Medien	S		1		1														2		
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikation	G						1		1										2		
Profilbereich	Profilbereich	je nach Wahl											3		3		4		2		12		
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit															2		4		6		
gesamt				13	30	13	30	20,5	30	18	30	7,5	30	7,5	30	5	30	5	30		240		
Korrepetition*1: bei Cembalo, Hammerflügel, Laute und Theorbe keine Korrepetition		Legende Veranstaltungsart:	E	Einzelunterricht		G	Gruppenunterricht		Pra	Praktikum		Proj	Projekt		V	Vorlesung							
			Ex	Exkursion		H	Hospitation		Pro	Probe		S	Seminar		Ü	Übung							
1. Pflichtfach (Tasteninstrument)*2: entfällt bei Laute und Theorbe																							

3. Modulbeschreibung:

Barockfagott/Dulzian
 Barockoboe
 Barocktrompete
 Barockvioline
 Barockviola
 Barockvioloncello
 Cembalo
 Hammerflügel
 Laute
 Theorbe
 Traversflöte
 Viola da Gamba

Verwendbarkeit: Bachelor Historische Instrument/Alte Musik (KA)	Modul: Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–4	credits: 51	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1530 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1410	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende spieltechnische Fähigkeiten auf professionellem Niveau. Sie sind fähig, Musik aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen zu erarbeiten und künstlerisch zu interpretieren.				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument Korrepetition (bei Cembalo, Hammerflügel, Laute und Theorbe keine Korrepetition)				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten): - drei Werke aus verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Instrument				
Fachsemester: 1–4	credits: 47	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1410 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1320	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - grundlegender Aufbau einer professionellen Instrumentaltechnik - Entwicklung nachvollziehbarer Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile - Förderung der künstlerischen Persönlichkeit 				
	Korrepetition				
Fachsemester: 1–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor Bei Cembalo, Hammerflügel , Laute und Theorbe keine Korrepetition.				

Verwendbarkeit: Bachelor Historische Instrument/Alte Musik (KA)	Modul: Hauptfach 2				
Fachsemester: 5–8	credits: 65	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1950 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1830	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihre künstlerischen und instrumentaltechnischen Fähigkeiten mit dem Ziel der künstlerischen Reife vertieft. Sie sind auf Probespiele vorbereitet.				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument Korrepetition (bei Cembalo, Hammerflüge, Laute und Theorbe I keine Korrepetition)				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 40 Minuten): - Werke aus vier verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen, darunter eine Solosonate				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile

Hauptfach Instrument					
Fachsemester: 5–8	credits: 61	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1830 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1710	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung einer professionellen Instrumentaltechnik - Entwicklung selbständiger Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile - weitere Förderung der künstlerischen Persönlichkeit 				
Korrepetition					
Fachsemester: 5–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor <p>Bei Cembalo, Hammerflügel, Laute und Theorbe keine Korrepetition.</p>				

Modul: Musikpraxis 1					
Verwendbarkeit: Bachelor Historische Instrument/Alte Musik (KA)					
Fachsemester: 1–2	credits: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 300	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende musik- und aufführungspraktische Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	1. Pflichtfach (Tastensinstrument): entfällt bei Laute und Theorbe Generalbass Chor Aufführungspraxis				
Modulprüfung	keine				

Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Chor</i>
---	-----------------------------------

Modulbestandteile					
1. Pflichtfach (Tasteninstrument)					
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<p>Als erstes Pflichtfach muss ein Tasteninstrument (Klavier, Cembalo, Orgel, Hammerflügel) gewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Spieltechnik - Erarbeitung repräsentativer Literatur des jeweiligen Instrumentes mit Einblick in stilistische Besonderheiten des Repertoires <p>Entfällt bei Laute und Theorbe.</p>				
Generalbass					
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Improvisation auf historischen Tasteninstrumenten (hauptsächlich Cembalo), bei Laute und Theorbe auf historischen Lauteninstrumenten - Kenntnis der Bezifferungsnotation - Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes - Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur - Einführung in stilistische Besonderheiten des italienisch-frühbarocken, französischen und italienisch-spätbarocken Continuospiels - bei historischen Tasteninstrumenten: Annäherung an den Generalbass bei J. S. Bach 				
Chor					
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

		gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60			
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur 				
	Aufführungspraxis				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Vermittlung grundsätzlicher Erkenntnisse der unterschiedlichen Stilarten aus Renaissance, Barock und Frühklassik und deren Auswirkungen auf die aktuelle Spielpraxis				

Verwendbarkeit: Bachelor Historische Instrument/Alte Musik (KA)	Modul: Musikpraxis 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 21	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 630 davon Kontaktzeit 172,5–217,5 Eigenarbeit 421,5– 457,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine; die Belegung von <i>Schlagtechnik/Dirigieren</i> vor Teilnahme <i>Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> wird empfohlen				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende musik- und aufführungspraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	1. Pflichtfach (Tasteninstrument): entfällt bei Laute und Theorbe Generalbass Chor Ensemble/Kammermusik Aufführungspraxis Schlagtechnik/Dirigieren Ensembleleitung instrumental/vokal				
Modulprüfung	Ensembleleitung instrumental oder vokal: - 15-minütige Probe an einem mit einer Instrumental/Vokalgruppe (mind. 3 Spielerinnen bzw. Spieler) vorher einstudierten Stück				

Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Chor, Ensemble/Kammermusik</i>
---	--

Modulbestandteile					
1. Pflichtfach (Tasteninstrument)					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<p>Als erstes Pflichtfach muss ein Tasteninstrument (Klavier, Cembalo, Orgel, Hammerflügel) gewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Spieltechnik - Erarbeitung repräsentativer Literatur des jeweiligen Instrumentes mit Einblick in stilistische Besonderheiten des Repertoires <p>Entfällt bei Laute und Theorbe.</p>				
Generalbass					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Improvisation auf historischem Tasteninstrumentarium (hauptsächlich Cembalo), bei Laute und Theorbe auf historischen Lauteninstrumenten - Kenntnis der Bezifferungsnotation - Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes - Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur - Einführung in stilistische Besonderheiten des italienisch-frühbarocken, französischen und italienisch-spätbarocken Continuospiels - bei historischen Tasteninstrumenten: Annäherung an den Generalbass bei J. S. Bach 				
Chor					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

		davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60			
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorkliteratur 				
	Ensemble/Kammermusik				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Teilnahme an Projekten nach Beratung mit der HF-Lehrkraft im Bereich Barockoper, Barockorchester, Kammermusikensemble etc. - Behandlung der besonderen Anforderungen des musikalischen Zusammenspiels im Kammermusikensemble, innerhalb einer Orchestergruppe, zwischen unterschiedlichen Instrumentengruppen, zwischen Sängerinnen bzw. Sängern und Instrumentalistinnen bzw. Instrumentalisten, zwischen Bühne und Orchestergraben - Fähigkeit in unterschiedlichen musikalischen Gruppierungen die Balance zu finden zwischen musikalischen Geben und Nehmen, prinzipielle Erfahrungen in den Bereichen Intonation, Homogenität, Zusammenspiel 				
	Aufführungspraxis				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung grundsätzlicher Erkenntnisse der unterschiedlichen Stilarten aus Renaissance, Barock und Frühklassik und deren Auswirkungen auf die aktuelle Spielpraxis 				
	Schlagtechnik/Dirigieren				
Fachsemester: 3	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15			
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Dirigiertechnik - gebräuchliche Schlagfiguren, Auftakt, Abschlag - dynamische und agogische Differenzierung 				
	Ensembleleitung instrumental oder vokal				
Fachsemester: 3	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von Methoden und Techniken der Ensemblearbeit - Probenarbeit und eigenes Dirigat mit einem instrumentalen Ensemble oder einem kleinen Chor 				

Verwendbarkeit: Bachelor Historische Instrument/Alte Musik (KA)	Modul: Musikpraxis 3				
Fachsemester: 5–6	credits: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 112,5–157,5 Eigenarbeit 382,5– 427,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über erweiterte musik- und aufführungspraktische Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	1. Pflichtfach (Tastensinstrument): entfällt bei Laute und Theorbe 2. Pflichtfach Generalbass Ensemble/Kammermusik Aufführungspraxis				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung bestehend aus <i>Pflichtfach (Tastensinstrument) und Generalbass (Dauer 30 Minuten)</i>				
Voraussetzungen	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Ensemble/Kammermusik</i>				

für die Vergabe von credits	
-----------------------------	--

Modulbestandteile					
1. Pflichtfach (Tasteninstrument)					
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<p>Als erstes Pflichtfach muss ein Tasteninstrument (Klavier, Cembalo, Orgel, Hammerflügel) gewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung der Spieltechnik - vertiefende Erarbeitung repräsentativer Literatur des jeweiligen Instrumentes mit Einblick in stilistische Besonderheiten des Repertoires <p>Entfällt bei Laute und Theorbe.</p>				
2. Pflichtfach					
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<p>Das zweite Pflichtfach ist frei wählbar:</p> <p>Instrument:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Spieltechnik - Erarbeitung ausgewählter Literatur des jeweiligen Instrumentes <p>Gesang:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Gesangstechnik - Erarbeitung ausgewählter Gesangsliteratur 				
Generalbass					
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45			
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung vertiefender Kenntnisse und Fähigkeiten der Improvisation auf historischen Tasteninstrumenten (hauptsächlich Cembalo), bei Laute und Theorbe auf historischen Lauteninstrumenten - Verwendung der Bezifferungsnotation - Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes - Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur - Anwendung stilistischer Besonderheiten des italienisch-spätbarocken Continuospiels - bei historischen Tasteninstrumenten: Generalbass bei J. S. Bach 				
	Ensemble/Kammermusik				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Teilnahme an Projekten nach Beratung mit der HF-Lehrkraft im Bereich Barockoper, Barockorchester, Kammermusikensemble etc. - Behandlung der besonderen Anforderungen des musikalischen Zusammenspiels im Kammermusikensemble, innerhalb einer Orchestergruppe, zwischen unterschiedlichen Instrumentengruppen, zwischen Sängerinnen bzw. Sängern und Instrumentalistinnen bzw. Instrumentalisten, zwischen Bühne und Orchestergraben - Nach Möglichkeit Einsatz der Studentinnen und Studenten in führenden Positionen - Fähigkeit in unterschiedlichen musikalischen Gruppierungen die Balance zu finden zwischen musikalischen Geben und Nehmen, prinzipielle Erfahrungen in den Bereichen Intonation, Homogenität, Zusammenspiel 				
	Aufführungspraxis				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung von Erkenntnissen der unterschiedlichen Stilarten aus Renaissance, Barock und Frühklassik und deren Umsetzbarkeit auf die aktuelle Spielpraxis 				

--	--

Verwendbarkeit: Bachelor Historische Instrument/Alte Musik (KA)	Modul: Musikpraxis 4				
Fachsemester: 7–8	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 105–150 Eigenarbeit 210–255	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über professionelle musik- und aufführungspraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	2. Pflichtfach Ensemble/Kammermusik Aufführungspraxis Historischer Tanz				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Ensemble/Kammermusik</i>				

Modulbestandteile					
	2. Pflichtfach				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	Instrument: <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefende Vermittlung der entsprechenden Spieltechniken - Erarbeitung ausgewählter Literatur des jeweiligen Instrumentes mit Einblick in stilistische Besonderheiten des Repertoires Gesang: <ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung der Gesangstechnik - weitere Erarbeitung ausgewählter Gesangsliteratur 				

Ensemble/Kammermusik					
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Teilnahme an Projekten nach Beratung mit der HF-Lehrkraft im Bereich Barockoper, Barockorchester, Kammermusikensemble etc. - Behandlung der besonderen Anforderungen des musikalischen Zusammenspiels im Kammermusikensemble, innerhalb einer Orchestergruppe, zwischen unterschiedlichen Instrumentengruppen, zwischen Sängerinnen bzw. Sängern und Instrumentalistinnen bzw. Instrumentalisten, zwischen Bühne und Orchestergraben - Nach Möglichkeit Einsatz der Studentinnen und Studenten in führenden Positionen - Fähigkeit in unterschiedlichen musikalischen Gruppierungen die Balance zu finden zwischen musikalischen Geben und Nehmen, prinzipielle Erfahrungen in den Bereichen Intonation, Homogenität, Zusammenspiel 				
Aufführungspraxis					
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung von Erkenntnissen der unterschiedlichen Stilarten aus Renaissance, Barock und Frühklassik und deren Umsetzbarkeit auf die aktuelle Spielpraxis 				
Historischer Tanz					
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen und Vertiefung des Renaissance- und Barocktanzes inklusive Quellenstudium 				

	- Vorbereitung und Durchführung von öffentlichen Auftritten unter Mitwirkung der Teilnehmer bei der musikalischen Ausgestaltung
--	---

Verwendbarkeit: Bachelor (KA/KPA)	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über elementare Fertigkeiten in Tonsatz (Homophonie) und können Gehörtes auf Grundlagenniveau verstehen und beschreiben.				
Modulbestandteile	Tonsatz 1 Gehörbildung 1 Blattsingen				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 40 Minuten) über <i>Tonsatz 1</i> und <i>Gehörbildung 1, Blattsingen</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Tonsatz 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Akkordaufbau und Akkordverbindungen der Durmolltonalität - vierstimmiger homophoner Satz - Figuration - Modulationstechniken 				

Gehörbildung 1					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Elementare Hörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Wiedergabe von Rhythmen 				
Blattsingen					
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- intervallische, melodische, akkordische und rhythmische Blattsingübungen				

Verwendbarkeit: Bachelor (KA/KPA)	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750 und haben Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente.				
Modulbestandteile	Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten) über <i>Akustik/Instrumentenkunde, Musikgeschichte im Überblick 1</i>				

Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung
---	-------------------------

Modulbestandteile					
Akustik/Instrumentenkunde					
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik - Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen 				
Musikgeschichte im Überblick 1					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer : 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Art: Pflicht
Lehrform	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750				

Verwendbarkeit: Bachelor (KA/KPA)	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3				
Fachsemester: 3–4	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte Fertigkeiten in Tonsatz und können stilorientierte Satzarbeiten und Analysen selbständig anfertigen. Außerdem sind sie zum fortgeschrittenen musikalischen Hören befähigt. Sie haben Einblick in den polyphonen Satz verschiedener Stilepochen gewonnen.				

Modulbestandteile	Tonsatz 2: alternativ kann auch der Kurs <i>Harmonielehre Jazz</i> gewählt werden Gehörbildung 2 Kontrapunkt
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 225 Minuten) über <i>Tonsatz 2</i> bzw. <i>Harmonielehre Jazz, Gehörbildung 2, Kontrapunkt</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
Tonsatz 2					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung der <i>Tonsatz 1</i>-Inhalte und Auffächerung nach ausgewählten Stilistiken - Erstellung stilorientierter Satzarbeiten und harmonischer Analysen 				
Gehörbildung 2					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - vertiefende Beschäftigung mit Rhythmik, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Darstellen von Rhythmen 				
Kontrapunkt					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	- Beschäftigung mit polyphonen Satzstrukturen aus verschiedenen Stilepochen - Anfertigung von kontrapunktischen Analysen und stiltypischen Satzarbeiten
--------	--

Verwendbarkeit: Bachelor (KA/KPA)	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten können Grundbegriffe und Phänomene der Formenlehre einordnen und anwenden. Sie verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart und haben praxisrelevante Grundkenntnisse im Umgang mit musikwissenschaftlichen Themenstellungen und Methoden erworben.				
Modulbestandteile	Formenlehre Musikgeschichte im Überblick 2 Angewandte Musikwissenschaft				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten) über <i>Formenlehre, Musikgeschichte im Überblick 2, Angewandte Musikwissenschaft</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Formenlehre				
Fachsemester: 3–4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über Grundbegriffe und Grundphänomene der musikalischen Formen				

	und Gattungen				
	Musikgeschichte im Überblick 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart				
	Angewandte Musikwissenschaft				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - praxisrelevante Bereiche der Musikwissenschaft, die für künstlerische bzw. künstlerisch-pädagogische Berufsfelder von unmittelbarem Anwendungsinteresse sind - reflektierender Umgang mit Notentexten (z. B. Werkausgaben, Urtextausgaben, Gebrauchsausgaben, Bearbeitungen) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen (z. B. Datenbanken, Bibliothekskataloge, Internet) - Texterstellung und Bearbeitung (z. B. Werkeinführungen, Gesprächskonzerte, Programmhefttexte, Booklet-Texte) 				

Verwendbarkeit: Bachelor Historische Instrumente/Alte Musik (KA/KPA)	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 5				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind zum eigenständigen Umgang mit musikalischen				

	Kunstwerken sowohl anhand des Notentextes als auch mittels rein gehörsmäßiger Annäherung befähigt.
Modulbestandteile	Gehörbildung/Höranalyse Werkanalyse Grundkurs
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 180 Minuten) über <i>Gehörbildung/Höranalyse, Werkanalyse Grundkurs</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Gehörbildung/Höranalyse				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Auseinandersetzung mit den formalen und strukturellen Gegebenheiten musikalischer Werke bzw. Werkausschnitte und ihrer Materialgrundlage - Instrumentationshören - Interpretationsvergleiche - Deutung 				
	Werkanalyse Grundkurs				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in Methoden der Werkanalyse anhand wichtiger Gattungen der Musikgeschichte nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten 				

Verwendbarkeit: Bachelor Historische Instrumente/Alte Musik (KA/KPA)	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 6				
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 45–120 Eigenarbeit 30–105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht- modul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben bei individueller Schwerpunktsetzung vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten erworben.				
Modulbestandteile	<p>Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik Wahlpflicht Theorie 1 Wahlpflicht Theorie 2</p> <p>Aus drei zu wählenden Bestandteilen ist einer aus dem Bereich Aktuelle Musik zu belegen. Die beiden anderen können aus einem Bereich oder aus zwei verschiedenen Bereichen gewählt werden.</p>				
Modulprüfung	<p>mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten):</p> <ul style="list-style-type: none"> - wenn als WPF Theorie Aktuelle Musik das Fach Komposition oder als WPF Theorie 1 oder 2 Satztechniken des 20./21. Jh. gewählt: davon Kolloquium über angefertigte Mappe(n) <p>Umfang der Mappen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - bei Satz. des 20./21. Jh. Grundkurs: vier schriftliche Arbeiten aus jeweils unterschiedlichen Stilbereichen - bei Komposition: zwei schriftliche Arbeiten 				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik				
Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15–45 Eigenarbeit 15–45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	- Auswahl aus dem Angebot theoretischer Seminare zur Aktuellen Musik (z. B. Einführung in die Aktuelle Musik, Analyse /Höranalyse /Literaturkunde Aktuelle Musik, Einführung in die künstlerische Forschung, Komposition, Musiktheorie/Musikwissenschaft Jazz)				
	Wahlpflicht Theorie 1				
Fachsemester: 6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15–45 Eigenarbeit 15–45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Auswahl aus dem Angebot theoretischer Seminare außer Komposition (z. B. Akustik spezial, Instrumentation, Musikgeschichte spezialisiert)				
	Wahlpflicht Theorie 2				
Fachsemester: 6	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15–30 Eigenarbeit 0–15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Auswahl aus dem Angebot theoretischer Seminare außer Komposition (z. B. Akustik spezial, Instrumentation, Musikgeschichte spezialisiert)				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA), Gesang (KPA)	Modul: Schlüsselqualifikationen				
Fachsemester: 1–4	credits: 9	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 270 davon Kontaktzeit 180–270 Eigenarbeit 0–90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				

Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell vorbereiten und reflektieren. Sie besitzen ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen.
Modulbestandteile	Berufskunde Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien Wahlpflicht Schlüsselqualifikation
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnmündige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über Berufskunde und zwei weitere von der bzw. dem Studierenden zu wählende Modulbestandteile
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Berufskunde				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung 				
	Auftrittstraining				
Fachsemester: 3–4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Eigenarbeit 0			
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Bühnenpräsenz - Probespielvorbereitung - Programmkonzeption und-gestaltung - Moderation - Ensemblecoaching 				
	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechiken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprofylaxe 				
	Wahlpflicht Musik und Medien				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Tonstudiotechnik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik 				
	Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				

Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Je nach Wahl Gruppenunterricht oder Seminar				
Inhalt	<p>Im Modulbestandteil Wahlpflicht Schlüsselqualifikation kann aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik oder Wahlpflicht Musik und Medien gewählt werden.</p> <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprofylaxe <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Musik und Medien z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik 				

Verwendbarkeit: Bachelor	Modul: Profilbereich				
Fachsemester: 5–8	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	<p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p>oder</p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p>				
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten				

	<p>oder</p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p> <p>oder</p> <p>3. Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (im Bachelor KPA)</p>
Modulprüfung	<p>1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profilbereich belegten Modulbestandteile</p> <p>2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)</p> <p>3.a) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (außer Zweitfach EMP): - Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)</p> <p>3.b) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach EMP: - Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)</p>
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	freier Profilbereich				
Fachsemester: 5–8	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Auswahl aus Wahlpflichtangeboten, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historischer Tanz - Studio Alte Musik/Ensemble/Kammermusik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen belegbar.</p>				
	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 5–8	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Profilschwerpunkte, z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Begleitinstrumente für EMP-Studiengänge Chorleitung Elementare Musikpädagogik				

	Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassiker Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier)
--	---

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Bachelorarbeit				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, ein künstlerisches Projekt selbstständig zu erarbeiten, zu realisieren und öffentlich zu präsentieren, in dem künstlerisch-praktische Elemente mit theoretisch-reflektierenden Aspekten verbunden werden (Beispiel: selbst konzipiertes und moderiertes Gesprächskonzert mit Themenschwerpunkt einschließlich schriftlichem Einführungstext). Sie wirken mit dem eigenen Hauptfachinstrument zentral an der Präsentation mit.				
Modulbestandteile	Bachelorarbeit				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Dauer mindestens 40 Minuten, Eigenanteil mit dem Hauptfachinstrument mindestens 20 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Bachelorarbeit				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel			
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials 				

4. Notenzusammensetzung:

Bachelor Historische Instrumente/Alte Musik (KA)

Modulbestandteile	Art	Modulprüfungen	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnoten- bestandteil in %
Hauptfach Instrument	E	Hauptfach 1, 2	Hauptfach 2	35
Korrepetition*				
1. Pflichtfach (Tasteninstrument)**	E	Musikpraxis 3	Musikpraxis 3	3,5
Generalbass	E			
2. Pflichtfach	E			
Chor	Pro			
Ensemble/Kammermusik	Pro			
Aufführungspraxis	S			
Historischer Tanz	G			
Schlagtechnik/Dirigieren	G	Musikpraxis 2	Musikpraxis 2	3,5
Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro			
Tonsatz 1	S	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	3,5
Gehörbildung 1	S			
Blattsingen	S			
Akustik/Instrumentenkunde	V	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	3
Musikgeschichte im Überblick 1	V			
Tonsatz 2	S	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	4
Gehörbildung 2	S			
Kontrapunkt	S			
Formenlehre	V	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	4,5
Musikgeschichte im Überblick 2	V			
Angewandte Musikwissenschaft	S			
Gehörbildung/Höranalyse	S	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5	4,5
Werkanalyse Grundkurs	S			
Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik	S	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 6	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 6	1,5
Wahlpflicht Theorie 1	S			
Wahlpflicht Theorie 2	S			
Berufskunde	S	Schlüsselqualifikationen	Schlüsselqualifikationen	3,5
Auftrittstraining	G			
Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G			
Wahlpflicht Musik und Medien	S			
Profilbereich je nach Wahl		Profilbereich	Profilbereich	3,5
Bachelorarbeit		Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	30
				100

5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien-und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2018 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 11. Dezember 2017 und der Genehmigung des Präsidenten vom 18. Dezember 2017.

Nürnberg, 18. Dezember 2017

Prof. Christoph Adt
Präsident

Diese Satzung wurde am 19. Dezember 2017 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 19. Dezember 2017 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 19. Dezember 2017.