

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Gesang
(künstlerische Ausbildung)
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 29. September 2020

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassungen des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 29. September 2020 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende
Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Notenzusammensetzung
4. Modulbeschreibungen
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

1. Präambel Bachelor Gesang (KA)

Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:

Der künstlerische Bachelorstudiengang Gesang bereitet die Studierenden auf einen späteren Berufsalltag vor, der sehr individuell geprägt sein kann. Absolventinnen und Absolventen dieses Studienganges sind typischerweise als Solistin bzw. Solist an einem Opernhaus oder als Chorsängerin bzw. Chorsänger in einem Berufschor, aber auch freischaffend als Solistin bzw. Solist oder als Kammermusikerin bzw. Kammermusiker tätig. Dies stellt hohe Ansprüche sowohl an die künstlerischen Fähigkeiten als auch an die Persönlichkeit sowie die Vermittlungs- und Vermarktungsfähigkeiten der Absolventinnen und Absolventen.

Ziel des Studiengangs/spezielle Inhalte:

Das Ziel des Studienganges Gesang ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten und sie zu hochqualifizierten Sängerinnen bzw. Sängern heranzubilden.

Eine bestmögliche Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch erreicht, dass die Studierenden während ihres Studiums in enger Zusammenarbeit mit ihrer Hauptfachlehrerin bzw. ihrem Hauptfachlehrer ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire in den Bereichen Lied, Oratorium und Musiktheater erarbeiten. Des Weiteren werden sie befähigt, deutschsprachige Sprechtexte Bühnenreif vorzutragen und sich schauspielerisch auf einer Bühne zu betätigen.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen die Studierenden insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnerinnen und -partnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihres künstlerischen Schaffens sowie zur Entwicklung einer eigenen musikalischen Ausdrucksfähigkeit.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen. Durch das Studium des Profilbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Kompetenzen:

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie verfügen über Methoden zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit musikalischen Werken aus verschiedenen Stilbereichen bis hin zur Aktuellen Musik.
- Sie haben sich einen Überblick über das Kernrepertoire ihres Faches angeeignet und sängerische und schauspielerische Bühnenreife erlangt.
- Sie verfügen über musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens sowie über vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit und verfügen über einschlägige Kenntnisse im Selbstmanagement.
- Sie kennen Möglichkeiten der individuellen künstlerischen Profilierung und können eigenständig künstlerische Projekte planen und realisieren.

2. Studienverlaufsplan: Bachelor Gesang (KA)																							
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	ECTS-Punkte gesamt		
				SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte				
Hauptfach	Hauptfach I, II	Hauptfach	E	2	15	2	11	2	12	2	6	2	10	2	12	2	15	2	15	16	96		
		Sprachgestaltung	G														1	1	1	1	2	2	
		Korrepetition	E	0,5	1	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1	1,5	1	8	8	
Musikpraxis	Musikpraxis I, II, III, IV	Pflichtfach Klavier	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2					3	12		
		Stimmphysiologie	V	1	1	1	1													2	2		
		Italienisch	G	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2									6	8		
		Grundlagen des Sprechens	G	1	1	1	1													2	2		
		Sprecherziehung	G					1	1	1	1									2	2		
		Chor	Pro					2	2	2	2									8	8		
		Bewegung/Tanz/Körpertraining	G	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	12	8		
		Schauspielunterricht	G	2	1	2	1													8	4		
		Szenisch-dramatischer Unterricht	Pro											2	1	2	1	2	1	2	1	8	4
		Repertoire/Ensemble/Kammermusik	Pro							2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	12	12
		Schlagtechnik/Dirigieren	G											1	1					1	1		
		Ensembleleitung Instrumental oder vokal	Pro														1,5	2			1,5	2	
		Projekte	Proj											4	2	4	2	4	2	4	2	16	8
		Aktuelle Musik	Aktuelle Musik	Einführung Aktuelle Musik: Theorie	V									2	1						2	1	
Einführung Aktuelle Musik: Praxis	Pro												1,5	1					1,5	1			
Projekt Aktuelle Musik	Pro												0,5 - 1,5	1	0,5 - 1,5	1			1 - 3	2			
Musiktheorie	Musiktheorie I	Musiktheorie 1	S	2	1	2	2												4	3			
		Gehörbildung 1	S	1	0	1	1												2	1			
		Kontrapunkt	S	1	1	1	1												2	2			
		Blattsingen 1	Ü	1	0	1	1												2	1			
		Musiktheorie 2	S					2	1	2	2								4	3			
	Musiktheorie II	Gehörbildung 2	S					2	1										2	1			
		Gehörbildung 3 / Höranalyse	S							2	2								2	2			
		Blattsingen 2	Ü					1	0	1	1								2	1			
		Musiktheorie III	Werkanalyse 1	S									2	1						2	1		
			Werkanalyse 2	S											2	2				2	2		
		Satztechniken des 20./21. Jh.	S								1	1	1	1				2	2				
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft I	Akustik/Instrumentenkunde	V	1	0	1	1												2	1			
		Musikgeschichte im Überblick 1	V	2	1	2	1												4	2			
	Musikwissenschaft II	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	S	2	1	2	1												4	2			
		Musikgeschichte im Überblick 2	V					2	1	2	2								4	3			
Schlüsselqualifikationen	Schlüsselqualifikationen	Wahlpflicht Musikwissenschaft	S					2	1	2	2								4	3			
		Berufskunde	S					2	1	2	1								4	2			
		Auftrittstraining	G					1	0	1	1								2	1			
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G	1 - 2	1	1 - 2	1												2 - 4	2			
		Wahlpflicht Musik und Medien	S	1 - 2	1	1 - 2	1												2 - 4	2			
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen					1 - 2	1	1 - 2	1								2 - 4	2				
Profilbereiche	Profilbereich	je nach Wahl										1 - 6	3	1 - 6	3	1 - 6	3	1 - 6	3	4 - 24	12		
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit																2	4	6			
gesamt				22 - 24	30	22 - 24	30	27,5 - 27,5	30	28 - 27,5	30	24 - 30	30	20 - 25,5	30	17 - 21,5	30	15 - 20	30	172 - 200	240		
		Legende Veranstaltungsart:	E	Einzelunterricht	G	Gruppenunterricht	Pra	Praktikum	Proj	Projekt	V	Vorlesung											
			Ex	Exkursion	H	Hospitation	Pro	Probe	S	Seminar	Ü	Übung											

3. Notenzusammensetzung: Bachelor Gesang (KA)

Module	Modulbestandteile	Art	Studienleistungen gemäß § 6 APO (studienbegleitend)	Modulprüfungen	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnotenbestandteil in %
Hauptfach I, II	Hauptfach	E		Hauptfach I: künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten) Hauptfach II: künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 40 Minuten)	Hauptfach II	35
	Sprachgestaltung	G				
	Korrepetition	E				
Musikpraxis I, II, III, IV	Pflichtfach Klavier	E		Musikpraxis I: schriftliche Prüfung in <i>Stimmphysiologie</i> (Dauer: 30 Minuten) Musikpraxis II: mündliche Modulprüfung in <i>Italienisch und Sprecherziehung</i> (Dauer: 30 Minuten) Musikpraxis III: <i>Pflichtfach Klavier</i> (Dauer: 15 Minuten) Musikpraxis IV: Probe in <i>Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> (Dauer: 15 Minuten)	Musikpraxis III Musikpraxis I Musikpraxis II	1,75 1,75 1,75
	Stimmphysiologie	V				
	Italienisch	G				
	Grundlagen des Sprechens	G				
	Sprecherziehung	G				
	Chor	Pro				
	Bewegung/Tanz/Körpertraining	G				
	Schauspielunterricht	G				
	Szenisch-dramatischer Unterricht	Pro				
	Repertoire/Ensemble/Kammermusik	Pro				
	Schlagtechnik/Dirigieren	G				
	Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro				
	Projekte	Proj				
Aktuelle Musik	Einführung Aktuelle Musik: Theorie	V		Künstlerisch-praktische Prüfung mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)	Aktuelle Musik	2
	Einführung Aktuelle Musik: Praxis	Pro				
	Projekt Aktuelle Musik	Pro				
Musiktheorie I	Musiktheorie 1	S	Mappe in <i>Kontrapunkt</i> (2 Satzaufgaben)	mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über <i>Musiktheorie 1</i> und <i>Gehörbildung 1</i>		
	Gehörbildung 1	S				
	Kontrapunkt	S				
	Blattsingen 1	Ü				
Musiktheorie II	Musiktheorie 2	S	Mappe in <i>Muth. 2</i> (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe); Umsetzen von ad hoc Aufgaben in <i>Blattsingen</i>	Klausur (Dauer: 90 Minuten) über <i>Gehörbildung 3/Höranalyse</i>	Musiktheorie II	3
	Gehörbildung 2	S				
	Gehörbildung 3/Höranalyse	S				
	Blattsingen 2	Ü				
Musiktheorie III	Werkanalyse 1	S	Mappe in <i>Satztechniken 20./21. Jh.</i> (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe)	Kolloquium (Dauer: 30 Minuten) bestehend aus Vortrag (Analyse) und schriftlicher Ausarbeitung (Umfang: ca. 8 Seiten)	Musiktheorie III	7
	Werkanalyse 2	S				
	Satztechniken des 20./21. Jh.	S				
Musikwissenschaft I	Akustik/Instrumentenkunde	V		mündliche Prüfung über die drei Modulbestandteile (Dauer: 30 Minuten)	Musikwissenschaft I	4
	Musikgeschichte im Überblick 1	V				
	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	S				
Musikwissenschaft II	Musikgeschichte im Überblick 2	V	Hausarbeit in <i>Wahlpflicht Musikwissenschaft</i>	Klausur (Dauer: 60 Minuten) in <i>Musikgeschichte im Übl. 2</i>	Musikwissenschaft II	5
	Wahlpflicht Musikwissenschaft	S				
Schlüsselqualifikationen	Berufskunde	S		mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)	Schlüsselqualifikationen	3,5
	Auftrittstraining	G				
	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G				
	Wahlpflicht Musik und Medien	S				
	Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen					
Profilbereich	je nach Wahl			je nach Auswahl	Profilbereich	3,5
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit			Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	30
gesamt						100

4. Modulbeschreibungen:

Verwendbarkeit: Bachelor Gesang (KA)	Modul: Hauptfach I				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 48	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1440 davon Kontaktzeit 165 Eigenarbeit 1275	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen grundlegende professionelle gesangstechnische und ausdrucksmäßige Fertigkeiten. Sie können Werke der Bereiche Musiktheater und Konzert aus verschiedenen Stilepochen erarbeiten und künstlerisch adäquat interpretieren. Sie besitzen Erfahrung im Zusammenwirken mit anderen Sängerinnen und Sängern sowie Instrumentalpartnerinnen und Instrumentalpartnern.				
Modulbestandteile	Hauptfach Korrepetition				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten): - Werke der Bereiche Lied, Oratorium/Konzert und Musiktheater aus mindestens drei verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen. (Werke sind, mit Ausnahme der Oratorienarien, auswendig vorzutragen. Darbietung in verschiedenen Sprachen, darunter zwingend Deutsch).				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hauptfach				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 44	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1320 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1200	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlegender stimmlicher Aufbau auf professionellem Niveau - Entwicklung von persönlichem Ausdruck und Stilempfinden 				

Korrepetition					
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor				

Verwendbarkeit: Bachelor Gesang (KA)	Modul: Hauptfach II				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 58	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1740 davon Kontaktzeit 225 Eigenarbeit 1515	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen vertiefte und erweiterte stimmliche und gesangstechnische Möglichkeiten, die sie befähigen, wesentliche Werke ihres Stimmfachs auch im Ensemble und im Zusammenwirken mit Instrumentalpartnerinnen bzw. Instrumentalpartnern künstlerisch reif zu interpretieren.				
Modulbestandteile	Hauptfach Sprachgestaltung Korrepetition				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 40 Minuten): - Werke der Bereiche Musiktheater, Oratorium/Konzert und Lied aus vier verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen, darunter verbindlich Klassische Moderne/Aktuelle Musik. (Darbietung in verschiedenen Sprachen, darunter zwingend Deutsch) - Vortrag eines vorgegebenen deutschen Textes (Dauer: maximal 3 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
Hauptfach					
Fachsemester:	ECTS-	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

5–8	Punkte: 52	in Stunden: gesamt 1560 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1440	4 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung professioneller Stimmbeherrschung - Fortentwicklung der Sängerpersönlichkeit in Gestaltung und Stilsicherheit entsprechend den Erfordernissen des jeweiligen Stimmfachs 				
	Sprachgestaltung				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse von Lyrik, Prosa und Bühnentexten und deren sprachlich-künstlerische Umsetzung - sprachliches Interagieren (bei Eignung der Studierenden im Zusammenhang mit Projekten) - vertiefte sprachliche Interpretation von Texten 				
	Korrepetition				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 45	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor 				

Verwendbarkeit: Bachelor Gesang (KA)	Modul: Musikpraxis I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 225 Eigenarbeit 255	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs-	keine				

voraussetzungen	
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale, vokale und bewegungsorientierte musikpraktische Fähigkeiten und besitzen Kenntnisse in Stimmphysiologie und in Italienisch.
Modulbestandteile	Pflichtfach Klavier Stimmphysiologie Italienisch Grundlagen des Sprechens Bewegung/Tanz/Körpertraining Schauspielunterricht
Modulprüfung	schriftliche Prüfung in Stimmphysiologie (Dauer: 30 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
Pflichtfach Klavier					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Kennenlernen wesentlicher instrumentaler Techniken - Fähigkeit zur Begleitung einfacher Gesangsliteratur für Sängerinnen und Sänger - Vertiefung der Kenntnisse aus der Musiktheorie durch praktische Anwendung 				
Stimmphysiologie					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Aufbau und Funktion des Stimmapparates				
Italienisch					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Eigenarbeit 75			
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die Phonetik und Phonologie des Italienischen mit Ausspracheübungen - Erarbeitung der Grammatik 1. Teil (Niveau A1) - Übersetzung von kurzen ital. Auszügen aus aktuellen Texten und Opernlibretti des 18. und 19. Jh. ins Deutsche 				
	Grundlagen des Sprechens				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Internationales phonetisches Alphabet - Erarbeitung lautreiner Aussprache, deutlicher Bühnentauglicher Artikulation, reflektorischer Atmung - Stimmprojektion, Tragfähigkeit der Sprechstimme - Abgrenzung von sprechsprachlichen und sängerischen Artikulationsweisen 				
	Bewegung/Tanz/Körpertraining				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Körpertraining: Grundlagen - funktionelle Bewegungslehre: Grundlagen - Schulung des Körperbewusstseins: Grundlagen - Erarbeitung tänzerischer Grundlagen - Partnerübungen und Kontaktimprovisation - Erarbeitung kleiner Choreographien - Einführung in klassische Bühnentänze 				
	Schauspielunterricht				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Gruppenunterricht
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erlernen grundsätzlicher schauspielerischer Fähigkeiten: - Stehen, Gehen, Sitzen, Liegen, Fühlen - mimischer Ausdruck - Körpersprache, -haltung - Darstellung von Emotionen - Schulung der Eigenwahrnehmung, Bühnenwirkung

Verwendbarkeit: Bachelor Gesang (KA)	Modul: Musikpraxis II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 22	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 660 davon Kontaktzeit 315 Eigenarbeit 345	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale, vokale und bewegungsorientierte musikpraktische Fähigkeiten insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens, haben sich sprecherische Fertigkeiten angeeignet und besitzen Kenntnisse in Italienisch.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Klavier Italienisch Sprecherziehung Chor Bewegung/Tanz/Körpertraining Schauspielunterricht Repertoire/Ensemble/Kammermusik				
Modulprüfung	mündliche Modulprüfung in <i>Italienisch und Sprecherziehung</i> (Dauer: 30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Chor, Repertoire/Ensemble/Kammermusik</i>				

Modulbestandteile					
	Pflichtfach Klavier				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105			
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Bewusster Umgang mit der Spieltechnik am Klavier - Leichte Werke der Klavierliteratur - Einfache Begleitung von Gesangsliteratur 				
	Italienisch				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die Phonetik und Phonologie des Italienischen mit Ausspracheübungen - Erarbeitung der Grammatik 1. Teil (Niveau A1) - Übersetzung von kurzen ital. Auszügen aus aktuellen Texten und Opernlibretti des 18. und 19. Jh. ins Deutsche 				
	Sprecherziehung				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erweiterung der in Modul Musikpraxis 1 „Grundlagen des Sprechens“ erworbenen Fähigkeiten - Analyse von Texten und Umsetzung in prosodische Fertigkeiten - anwendungsbezogene Monologe und Dialoge, gesprochene Rezitativtexte u. ä. 				
	Chor				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme 				

	- Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur				
	Bewegung/Tanz/Körpertraining				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Körpertraining: Ausbau der Grundlagen - funktionelle Bewegungslehre: Ausbau der Grundlagen - Schulung des Körperbewusstseins: Ausbau der Grundlagen - Erarbeitung tänzerischer Grundlagen - Partnerübungen und Kontaktimprovisation - Erarbeitung kleiner Choreographien - Einführung in klassische Bühnentänze 				
	Schauspielunterricht				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erweiterung der erworbenen Fähigkeiten - Kommunikation und Interaktion auf der Bühne - Analyse und schauspielerische Umsetzung von Monologen, Dialogen und Ensembleszenen - Entwicklung selbständiger darstellerischer Interpretationen 				
	Repertoire/Ensemble/Kammermusik				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von musikalisch-interpretatorischer Musiziererfahrung im Zusammenwirken mehrerer Musikerinnen und Musiker - Schulung des Hörens und Reagierens im Vokalensemble 				

Verwendbarkeit: Bachelor Gesang (KA)	Modul: Musikpraxis III				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 21	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 630 davon Kontaktzeit 375 Eigenarbeit 255	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über erweiterte instrumentale, vokale und bewegungsorientierte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Klavier Chor Bewegung/Tanz/Körpertraining Szenisch-dramatischer Unterricht Repertoire/Ensemble/Kammermusik Schlagtechnik/Dirigieren Projekte				
Modulprüfung	<i>Pflichtfach Klavier</i> (Dauer: 15 Minuten): - zwei bis drei mittelschwere Werke der Klavierliteratur - Begleitung eines Werkes aus der Gesangsliteratur				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Chor, Szenisch-dramatischer Unterricht, Repertoire/Ensemble/Kammermusik</i>				

Modulbestandteile					
	Pflichtfach Klavier				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Verfeinerung der Spieltechniken am Klavier - Leichte bis mittelschwere Werke der Klavierliteratur - Begleitung von Gesangsliteratur 				
	Chor				

Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur 				
Bewegung/Tanz/Körpertraining					
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Körpertraining: Vertiefung - funktionelle Bewegungslehre: Vertiefung - Schulung des Körperbewusstseins: Vertiefung - Tanztraining: Schwerpunkt modern/zeitgenössisch - Partnerübungen und Kontaktimprovisation - Erarbeitung von Choreographien - Einführung in klassische Bühnentänze 				
Szenisch-dramatischer Unterricht					
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Arien und Szenen (fortgeschrittene Aufgaben)				
Repertoire/Ensemble/Kammermusik					
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von musikalisch-interpretatorischer Musiziererfahrung im Zusammenwirken mehrerer Musikerinnen und Musiker - Schulung des Hörens und Reagierens im Vokalensemble - Selbstständige, verfeinerte stimmliche Einordnung im Ensemble sowohl durch Einsetzen dynamischer als auch klangfarblicher Gestaltungsmittel 				
	Schlagtechnik/Dirigieren				
Fachsemester: 5	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Dirigiertechnik - gebräuchliche Schlagfiguren, Auftakt, Abschlag - dynamische und agogische Differenzierung 				
	Projekte				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	Erarbeiten von ganzen Partien, größeren Szenen und szenischer Zusammenhänge nach Möglichkeit mit öffentlicher Aufführung in Hochschulpodien und Produktionen der Hochschule unter professionellen Bedingungen				

Verwendbarkeit: Bachelor Gesang (KA)	Modul: Musikpraxis IV				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 307,5 Eigenarbeit 112,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine; die Belegung von <i>Schlagtechnik/Dirigieren</i> vor Teilnahme <i>Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> wird empfohlen				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über professionelle bewegungsorientierte				

	musikpraktische Fähigkeiten im Bereich des Ensemblesmusizierens.
Modulbestandteile	Bewegung/Tanz/Körpertraining Szenisch-dramatischer Unterricht Repertoire/Ensemble/Kammermusik Ensembleleitung instrumental oder vokal Projekte
Modulprüfung	Ensembleleitung instrumental oder vokal: - 15-minütige Probe an einem mit einer Instrumental/Vokalgruppe (mind. 3 Spielerinnen bzw. Spieler) vorher einstudierten Stück
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige <i>Teilnahme Szenisch-dramatischer Unterricht, Repertoire/Ensemble/Kammermusik</i>

Modulbestandteile					
Bewegung/Tanz/Körpertraining					
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Körpertraining: Vertiefung - funktionelle Bewegungslehre: Vertiefung - Schulung des Körperbewusstseins: Vertiefung - Partnerübungen und Kontaktimprovisation - Erarbeitung von Choreographien - Bühnentänze unterschiedlicher Stilrichtungen 				
Szenisch-dramatischer Unterricht					
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Erarbeiten von ganzen Partien, nach Möglichkeit Vernetzung mit <i>Projekte</i>				
Repertoire/Ensemble/Kammermusik					

Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von musikalisch-interpretatorischer Musiziererfahrung im Zusammenwirken mehrerer Musikerinnen bzw. Musiker - Schulung des Hörens und Reagierens - Schulung schneller Aufnahmefähigkeit der Gesangsparts in einem Ensemble - Verfeinerung und Verselbstständigung der stimmlichen Einordnung im Ensemble - sowohl durch Einsetzen dynamischer als auch klangfarblicher Gestaltungsmittel 				
	Ensembleleitung instrumental oder vokal				
Fachsemester: 7	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von Methoden und Techniken der Ensemblearbeit - Probenarbeit und eigenes Dirigat mit einem instrumentalen Ensemble oder einem kleinen Chor 				
	Projekte				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeiten von ganzen Partien, größeren Szenen und szenischer Zusammenhänge nach Möglichkeit mit öffentlicher Aufführung in Hochschulpodien und Produktionen der Hochschule unter professionellen Bedingungen 				

Verwendbarkeit: Bachelor klassik KA, außer Bachelor Historische Instrumente	Modul: Aktuelle Musik				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 67,5–97,5 Eigenarbeit 22,5–52,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine; die Belegung von <i>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</i> und <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i> in demselben Fachsemester wird empfohlen.				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten kennen Kompositionstechniken und prägende Stilistiken der Musik des 20./21. Jahrhunderts. Sie haben Einblick in Spieltechniken und die Erarbeitung Aktueller Musik erhalten und ihre künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Rahmen von zwei kleineren oder einem größeren musikalischen Projekt im Bereich der Aktuellen Musik vertieft.				
Modulbestandteile	Einführung Aktuelle Musik: Theorie Einführung Aktuelle Musik: Praxis Projekt Aktuelle Musik				
Modulprüfung	Künstlerisch-praktische Prüfung mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 20 Minuten) <ul style="list-style-type: none"> - Vorspielen von ausgewählten Stellen oder kompletten Werken Aktueller Musik (Dauer: 8–10 Minuten) - mündliche Prüfung zu <i>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</i> und <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i> 				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme im <i>Projekt Aktuelle Musik</i> und <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i>				

Modulbestandteile	
	Einführung Aktuelle Musik: Theorie

Fachsemester: 5	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	Die folgenden Inhalte werden unter Bezugnahme auf den Modulbestandteil <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i> vermittelt: <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die unterschiedlichen Gattungen und Stile der Aktuellen Musik - grundlegende Kenntnisse der Notation Aktueller Musik 				
Einführung Aktuelle Musik: Praxis					
Fachsemester: 5	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 7,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	Die folgenden Inhalte werden unter Bezugnahme auf den Modulbestandteil <i>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</i> erarbeitet: <ul style="list-style-type: none"> - praktische Beschäftigung mit den instrumenten- bzw. gesangsspezifischen Spieltechniken und Notationsformen der Musik des 20./21. Jahrhunderts - Entwicklung von Strategien für den Umgang mit musikalischen Parametern und Strukturen im Kontext der Aktuellen Musik - Erarbeiten von Werken bzw. Werkteilen der Aktuellen Musik 				
Projekt Aktuelle Musik					
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15–45 Eigenarbeit 15–45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				

Inhalt	- Teilnahme an zwei kleineren oder einem größeren künstlerischen Projekt aus dem Bereich der Aktuellen Musik (z. B. zeitgenössische Oper, Kammermusik, Orchester- und Ensembleprojekte, Aufführungen von Werken der Kompositionsstudierenden, Jazzprojekte, interdisziplinäre Projekte)
--------	---

Verwendbarkeit: Bachelor Gesang KA, KPA	Modul: Musiktheorie I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Erwerb grundlegender musikalischer Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme. Kennenlernen und Anwenden von Satztechniken und kontrapunktischen Techniken sowie Aneignung von Analysemethoden und umfassenden Kenntnissen von Beschreibungsweisen und Begrifflichkeiten, die sowohl grammatische als auch semantische Aspekte erfassen. Erweiterung der eigenständigen Verstehens- und Deutungsprozesse durch die historisch-analytische Perspektive. Entwicklung eines inneren Vorstellungsvermögens, Aufbau eines Klanggedächtnisses, differenziertes Hören und Überführen des Gehörten ins schriftlich Fixierte.				
Modulbestandteile	Musiktheorie 1 Gehörbildung 1 Kontrapunkt Blattsingen 1				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über <i>Musiktheorie 1</i> und <i>Gehörbildung 1</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe mit zwei Satzaufgaben in <i>Kontrapunkt</i> bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter				

Modulbestandteile					
	Musiktheorie 1				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - umfassende Beschäftigung mit den kompositorischen Prinzipien unterschiedlicher Stilistiken - Kennenlernen und praktisches Umsetzen von Satztechniken und tradierten Satzmodellen - Anfertigen stilgebundener Satzaufgaben - Generalbass - Kennenlernen und Anwenden von Analysemethoden - Aneignung deskriptiver Methoden 				
	Gehörbildung 1				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Schulung des hörenden systematischen Wahrnehmens, Strukturierens und Klassifizierens der verschiedenen musikalischen Parameter (Melodik, Klänge und harmonische Musterbildungen, Rhythmus, Instrumentation, Form) - Hören, Singen, Spielen und Notieren - Darstellen von Rhythmen - Blattsingen 				
	Kontrapunkt				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Beschäftigung mit polyphonen Satzstrukturen aus verschiedenen Stilepochen - Anfertigung von kontrapunktischen Analysen und stiltypischen Satzarbeiten 				
	Blattsingen 1				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

	Eigenarbeit 0			
Veranstaltungsart	Übung			
Inhalt	- intervallische, melodische, akkordische und rhythmische Blattsingübungen			

Verwendbarkeit: Bachelor Gesang KA, KPA	Modul: Musiktheorie II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Vertiefung der musikalischen Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme. Erweiterung der Fähigkeiten im Bereich der Satztechniken und umfassende Kenntnisse von Analyse- und Beschreibungsmethoden. Festigung des inneren Vorstellungsvermögens sowie der Fähigkeit, differenziert zu hören und das Gehörte zu verschriftlichen.				
Modulbestandteile	Musiktheorie 2 Gehörbildung 2 Gehörbildung 3/Höranalyse Blattsingen 2				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 90 Minuten) über <i>Gehörbildung 3/Höranalyse</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe in <i>Musiktheorie 2</i> (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Analyse und eine Satzaufgabe) bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter sowie Umsetzen von ad hoc Aufgaben in <i>Blattsingen</i>				

Modulbestandteile					
	Musiktheorie 2				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Vertiefung und Erweiterung der Inhalte von Musiktheorie 1				
	Gehörbildung 2				
Fachsemester: 3	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer : 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Art: Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Vertiefung und Erweiterung der Inhalte von Gehörbildung 1				
	Gehörbildung 3/Höranalyse				
Fachsemester: 4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - bewusstes, analytisch-reflektiertes Hören von Werken bzw. Werkausschnitten - differenziertes Wahrnehmen des Zusammenspiels aller Parameter - Interpretationsvergleiche 				
	Blattsingen 2				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	- intervallische, melodische, akkordische und rhythmische Blattsingübungen				

Verwendbarkeit: Bachelor Gesang KA, KPA	Modul: Musiktheorie III
---	--------------------------------

Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Ein vertieftes musikalisches Verständnis und die Fähigkeit zu hermeneutischer Reflexion: das eigenständige Anwenden erworbener Fertigkeiten und erworbenen Wissens in größeren Zusammenhängen, kritisches Hinterfragen und Einschätzen sowie grundlegende Kenntnisse darin, gewonnene Ergebnisse strukturiert vortragen und verschriftlichen zu können.				
Modulbestandteile	Werkanalyse 1 Werkanalyse 2 Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts				
Modulprüfung	Vortrag über eine schriftlich ausgearbeitete Werkanalyse (ca. 8 Seiten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe in <i>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts</i> (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Satzaufgabe und eine Analyse) bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter				

Modulbestandteile					
	Werkanalyse 1				
Fachsemester: 5	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - themenzentriertes, werkbezogenes Anwenden, Vertiefen und Erweitern der analytischen Methoden aus den Modulen Musiktheorie I + II nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten - Kontextualisierung 				
	Werkanalyse 2				

Fachsemester: 6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Siehe Werkanalyse 1				
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts					
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts - kreativer Zugang durch nach- und eigenschöpferisches Arbeiten - Sensibilisierung für die jeweilige Stilistik und ein tiefergehendes Verständnis sowohl für die unterschiedlichen Techniken als auch ästhetischen Ansätze - Einführung in neue und Anwendung bereits aus den Theoriemodulen I+II bekannter Analysetechniken und Beschreibungsmöglichkeiten 				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP)	Modul: Musikwissenschaft I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750, Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente sowie der Erwerb grundlegender Techniken im musikwissenschaftlichen Arbeiten.				
Modulbestandteile	Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten) über <i>Akustik/Instrumentenkunde, Musikgeschichte im Überblick 1</i> und <i>Einführung in das musikwissenschaftliche</i>				

	<i>Arbeiten</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
Akustik/Instrumentenkunde					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik - Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen 				
Musikgeschichte im Überblick 1					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750				
Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit: 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen des Umgangs mit wissenschaftlicher Literatur (Zitate, Quellenangaben, kritische Einordnung) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen wie Datenbanken, Bibliothekskatalogen und Suchmaschinen - Erstellung eigener Texte mit wissenschaftlichem Anspruch: formale und inhaltliche Aspekte - kritischer Umgang mit Notentexten 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Methodenrepertoire der Musikwissenschaften (historisch, systematisch, ethnomuskologisch) - Aspekte interdisziplinärer Musikforschung
--	---

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP)	Modul: Musikwissenschaft II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziel e	Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart, vertiefter Einblick und kritische Reflexionsfähigkeit in einem ausgewählten Teilgebiet der Musikwissenschaften.				
Modulbestandteil e	Musikgeschichte im Überblick 2 Wahlpflicht Musikwissenschaft				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten) in <i>Musikgeschichte im Überblick 2</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Klausur Hausarbeit in <i>Wahlpflicht Musikwissenschaft</i> (maximal 12 Seiten).				

Modulbestandteile					
Musikgeschichte im Überblick 2					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart				
Wahlpflicht Musikwissenschaft					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht

	60 Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Seminar			
Inhalt	- ausgewählte Thematiken aus der historischen Musikwissenschaft, systematischen Musikwissenschaft, Ethnomusikologie oder einer interdisziplinären Fächerkombination			

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA), Gesang (KPA)	Modul: Schlüsselqualifikationen				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 9	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 270 davon Kontaktzeit 180–270 Eigenarbeit 0–90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell vorbereiten und reflektieren. Sie besitzen ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen.				
Modulbestandteile	Berufskunde Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnminütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über Berufskunde und zwei weitere von der bzw. dem Studierenden zu wählende Modulbestandteile				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Berufskunde				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung 				
	Auftrittstraining				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Bühnenpräsenz - Probespielvorbereitung - Programmkonzeption und-gestaltung - Moderation - Ensemblecoaching 				
	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken 				

	<ul style="list-style-type: none"> - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprofylaxe 				
	Wahlpflicht Musik und Medien				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik 				
	Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Je nach Wahl Gruppenunterricht oder Seminar				
Inhalt	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im Bereich Schlüsselqualifikationen des aktuellen Vorlesungsverzeichnisses, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Profilbereich				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

Zulassungsvoraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung
Qualifikationsziele	1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen oder 2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes
Modulprüfung	1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profilbereich belegten Modulbestandteile 2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	freier Profilbereich				
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im aktuellen Vorlesungsverzeichnis, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				
	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

	Eigenarbeit variabel			
Veranstaltungsart	je nach Wahl			
Inhalt	Profilschwerpunkte, z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Begleitinstrumente für EMP-Studiengänge Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassikstudierende Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzstudierende Korrepetition (für Hauptfach Klavier)			

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Bachelorarbeit				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, ein künstlerisches Projekt selbstständig zu erarbeiten, zu realisieren und öffentlich zu präsentieren, in dem künstlerisch-praktische Elemente mit theoretisch-reflektierenden Aspekten verbunden werden (Beispiel: selbst konzipiertes und moderiertes Gesprächskonzert mit Themenschwerpunkt einschließlich schriftlichem Einführungstext). Sie wirken zentral an der Präsentation mit.				
Modulbestandteile	Bachelorarbeit				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Dauer mindestens 40 Minuten, Eigenanteil mindestens 20 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Bachelorarbeit				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials 				

5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2020 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung des Präsidenten vom 29. September 2020.

Nürnberg, 29. September 2020

Prof. Christoph Adt
Präsident

Diese Satzung wurde am 29. September 2020 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 29. September 2020 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 29. September 2020.