

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)  
für den Studiengang  
Bachelor Gesang  
(künstlerische Ausbildung)  
mit der Abschlussbezeichnung  
„Bachelor of Music (B.Mus.)“  
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 19. Februar 2018

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 12. Februar 2018 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 19. Februar 2018 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

#### **Inhaltsübersicht**

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Modulbeschreibungen
4. Notenzusammensetzung
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

## **1. Präambel Bachelor Gesang (KA)**

### **Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:**

Der künstlerische Bachelorstudiengang Gesang bereitet die Studierenden auf einen späteren Berufsalltag vor, der sehr individuell geprägt sein kann. Absolventinnen und Absolventen dieses Studienganges sind typischerweise als Solistin bzw. Solist an einem Opernhaus oder als Chorsängerin bzw. Chorsänger in einem Berufschor aber auch freischaffend als Solistin bzw. Solist oder als Kammermusikerin bzw. Kammermusiker tätig, was hohe Ansprüche sowohl an die künstlerischen Fähigkeiten als auch an die Persönlichkeit sowie die Vermittlungs- und Vermarktungsfähigkeiten der Absolventen und Absolventinnen stellt.

### **Ziel des Studiengangs/spezielle Inhalte:**

Das Ziel des Studienganges Gesang ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten und sie zu hochqualifizierten Sängerinnen bzw. Sängern heranzubilden.

Eine bestmögliche Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch erreicht, dass die Studierenden während ihres Studiums in enger Zusammenarbeit mit ihrer Hauptfachlehrerin bzw. ihrem Hauptfachlehrer ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire in den Bereichen Lied, Oratorium und Musiktheater erarbeiten. Des Weiteren sind sie befähigt, deutschsprachige Sprechtexte Bühnenreif vorzutragen.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch- wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen die Studierenden insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihres künstlerischen Schaffens und zur Entwicklung einer eigenen musikalischen Ausdrucksfähigkeit sowie darüber hinaus zur schauspielerisch-sängerischen Betätigung auf einer Bühne.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen. Durch das Studium des Profilsbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

### **Kompetenzen:**

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit musikalischen Werken aus verschiedenen Stilbereichen bis hin zur Aktuellen Musik befähigt.
- Sie haben ein individuelles künstlerisches Profil entwickelt und können eigenständig künstlerische Projekte planen und realisieren.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens sowie über vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit und verfügen über einschlägige Kenntnisse in der Selbstvermarktung und im Selbstmanagement.

2. Studienverlaufsplan: Bachelor Gesang (KA)

				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester					
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits		
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Gesang	E	2	14	2	14	2	10	2	8	2	8	2	12	2	14	2	16	16	96		
		Sprachgestaltung	G																			2	
		Korrepetition	E	0,5	1	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1	1,5	1	8	8	
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Pflichtfach Klavier	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2						3	12	
		Stimmphysiologie	V	1	1	1	1															2	2
		Italienisch	G	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2											6	8
		Grundlagen des Sprechens	G	1	1	1	1															2	2
		Sprecherziehung	G					1	1	1	1											2	2
		Chor	Pro					2	2	2	2	2	2	2	2	2						8	8
		Bewegung/Tanz/Körpertraining	G	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	12	8
		Schauspielunterricht	G	2	1	2	1	2	1	2	1											8	4
		Szenisch-dramatischer Unterricht	Pro											2	1	2	1	2	1	2	1	8	4
		Repertoire/Ensemble/Kammermusik	Pro					2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	12	12
		Schlagtechnik/Dirigieren	G											1	1							1	1
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro														1,5	2				1,5	2
		Projekte	Proj											4	2	4	2	4	2	4	2	16	8
Aktuelle Musik	Aktuelle Musik	Projekt Aktuelle Musik	Pro										2									2	
		Satz.d. 20./21. Jh. Grundkurs	S										1	1	1	1						2	2
		Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik	S											2									2
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Tonsatz 1	S	2	2	2	2														4	4	
		Gehörbildung 1	S	1	1	1	1															2	2
		Blattsingen	S	1	0	1	1															2	1
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Akustik/Instrumentenkunde	V	1	1	1	0															2	1
		Musikgeschichte im Überblick 1	V	2	1	2	1															4	2
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Tonsatz 2	S					2	2	2	2											4	4
		Gehörbildung 2	S					1	1	1	1											2	2
		Kontrapunkt	S					1	1	1	1											2	2
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	Formenlehre	V					1	0	1	1											2	1
		Musikgeschichte im Überblick 2	V					2	1	2	1											4	2
		Angewandte Musikwissenschaft	S					2	1	2	1											4	2
Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5	Gehörbildung/Höranalyse	S										1	1	1	1						2	2	
	Werkanalyse Grundkurs	S										2	1	2	1						4	2	
	Wahlpflicht Theorie	S																				1	
																						1	
Schlüssel- qualifikationen	Schlüssel- qualifikationen	Berufskunde	S					2	1	2	1										4	2	
		Auftrittstraining	G					1	0	1	1											2	1
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G		1		1																2
		Wahlpflicht Musik und Medien	S		1		1																2
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikation	G						1			1											2
Profilbereich	Profilbereich	je nach Wahl											3		3		4		2		12		
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit															2		4		6		
gesamt				17	30	17	30	25,5	30	25,5	30	20	30	19	30	15,5	30	14	30		240		
		<b>Legende Veranstaltungsart:</b>	<b>E</b>	Einzelunterricht	<b>G</b>	Gruppenunterricht	<b>Pra</b>	Praktikum	<b>Proj</b>	Projekt	<b>V</b>	Vorlesung											
			<b>Ex</b>	Exkursion	<b>H</b>	Hospitation	<b>Pro</b>	Probe	<b>S</b>	Seminar	<b>Ü</b>	Übung											

### 3. Modulbeschreibungen:

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Gesang (KA)</b>	<b>Modul: Hauptfach 1</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 50	Arbeitsaufwand in Stunden: Gesamt 1500 davon Kontaktzeit 165 Eigenarbeit 1335	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen grundlegende professionelle gesangstechnische und ausdrucksmäßige Fertigkeiten. Sie können Werke der Bereiche Musiktheater und Konzert aus verschiedenen Stilepochen erarbeiten und künstlerisch adäquat interpretieren. Sie besitzen Erfahrung im Zusammenwirken mit anderen Sängerinnen und Sängern sowie Instrumentalpartnerinnen und Instrumentalpartnern.				
Modulbestandteile	Hauptfach Gesang Korrepetition				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten): - Werke der Bereiche Lied, Oratorium/Konzert und Musiktheater aus mindestens drei verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen. (Werke sind, mit Ausnahme der Oratorienarien, auswendig vorzutragen. Darbietung in verschiedenen Sprachen, darunter zwingend Deutsch).				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach Gesang</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 46	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1380 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1260	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlegender stimmlicher Aufbau auf professionellem Niveau</li> <li>- Entwicklung von persönlichem Ausdruck und Stilempfinden</li> </ul>				

<b>Korrepetition</b>					
Fachsemester: 1–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor				

<b>Modul: Hauptfach 2</b>					
Verwendbarkeit: <b>Bachelor Gesang (KA)</b>					
Fachsemester: 5–8	credits: 56	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1680 davon Kontaktzeit 225 Eigenarbeit 1455	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen vertiefte und erweiterte stimmliche und gesangstechnische Möglichkeiten, die sie befähigen, wesentliche Werke ihres Stimmfachs auch im Ensemble und im Zusammenwirken mit Instrumentalpartnerinnen bzw. Instrumentalpartnern künstlerisch reif zu interpretieren.				
Modulbestandteile	Hauptfach Gesang Sprachgestaltung Korrepetition				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 40 Minuten): - Werke der Bereiche Musiktheater, Oratorium/Konzert und Lied aus vier verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen, darunter verbindlich Klassische Moderne/Aktuelle Musik. (Darbietung in verschiedenen Sprachen, darunter zwingend Deutsch) - Vortrag eines vorgegebenen deutschen Textes (Dauer: maximal 3 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Hauptfach Gesang</b>					
Fachsemester: 5–8	credits: 50	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

		gesamt 1500 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1380		jährlich	
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterentwicklung professioneller Stimmbeherrschung</li> <li>- Fortentwicklung der Sängerpersönlichkeit in Gestaltung und Stilsicherheit entsprechend den Erfordernissen des jeweiligen Stimmfachs</li> </ul>				
	<b>Sprachgestaltung</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse von Lyrik, Prosa und Bühnentexten und deren sprachlich-künstlerische Umsetzung</li> <li>- sprachliches Interagieren (bei Eignung der Studierenden im Zusammenhang mit Projekten)</li> <li>- vertiefte sprachliche Interpretation von Texten</li> </ul>				
	<b>Korrepetition</b>				
Fachsemester: 5–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 52,5 Eigenarbeit 67,5	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Gesang (KA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 225	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

	Eigenarbeit 255			
Zulassungsvoraussetzungen	keine			
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale, vokale und bewegungsorientierte musikpraktische Fähigkeiten und besitzen Kenntnisse in Stimmphysiologie und in Italienisch.			
Modulbestandteile	Pflichtfach Klavier Stimmphysiologie Italienisch Grundlagen des Sprechens Bewegung/Tanz/Körpertraining Schauspielunterricht			
Modulprüfung	schriftliche Prüfung in Stimmphysiologie (Dauer: 30 Minuten)			
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung			

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Pflichtfach Klavier</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kennenlernen wesentlicher instrumentaler Techniken</li> <li>- Fähigkeit zur Begleitung einfacher Gesangsliteratur für Sängerinnen und Sänger</li> <li>- Vertiefung der Kenntnisse aus der Musiktheorie durch praktische Anwendung</li> </ul>				
	<b>Stimmphysiologie</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Aufbau und Funktion des Stimmapparates				
	<b>Italienisch</b>				

Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in die Phonetik und Phonologie des Italienischen mit Ausspracheübungen</li> <li>- Erarbeitung der Grammatik 1. Teil (Niveau A1)</li> <li>- Übersetzung von kurzen ital. Auszügen aus aktuellen Texten und Opernlibretti des 18. und 19. Jh. ins Deutsche</li> </ul>				
<b>Grundlagen des Sprechens</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Internationales phonetisches Alphabet</li> <li>- Erarbeitung lautreiner Aussprache, deutlicher bühnentauglicher Artikulation, reflektorischer Atmung</li> <li>- Stimmprojektion, Tragfähigkeit der Sprechstimme</li> <li>- Abgrenzung von sprechsprachlichen und sängerischen Artikulationsweisen</li> </ul>				
<b>Bewegung/Tanz/Körpertraining</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Körpertraining: Grundlagen</li> <li>- funktionelle Bewegungslehre: Grundlagen</li> <li>- Schulung des Körperbewusstseins: Grundlagen</li> <li>- Erarbeitung tänzerischer Grundlagen</li> <li>- Partnerübungen und Kontaktimprovisation</li> <li>- Erarbeitung kleiner Choreographien</li> <li>- Einführung in klassische Bühnentänze</li> </ul>				
<b>Schauspielunterricht</b>					
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht



1–2	2	in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	2 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erlernen grundsätzlicher schauspielerischer Fähigkeiten: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stehen, Gehen, Sitzen, Liegen, Fühlen</li> <li>- mimischer Ausdruck</li> <li>- Körpersprache, -haltung</li> <li>- Darstellung von Emotionen</li> </ul> </li> <li>- Schulung der Eigenwahrnehmung, Bühnenwirkung</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Gesang (KA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 22	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 660 davon Kontaktzeit 315 Eigenarbeit 345	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale, vokale und bewegungsorientierte musikpraktische Fähigkeiten insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens, haben sich sprecherische Fertigkeiten angeeignet und besitzen Kenntnisse in Italienisch.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Klavier Italienisch Sprecherziehung Chor Bewegung/Tanz/Körpertraining Schauspielunterricht Repertoire/Ensemble/Kammermusik				
Modulprüfung	mündliche Modulprüfung in <i>Italienisch und Sprecherziehung</i> (Dauer: 30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Chor, Repertoire/Ensemble/Kammermusik</i>				

<b>Modulbestandteile</b>	
	<b>Pflichtfach Klavier</b>

Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bewusster Umgang mit der Spieltechnik am Klavier</li> <li>- Leichte Werke der Klavierliteratur</li> <li>- Einfache Begleitung von Gesangsliteratur</li> </ul>				
	<b>Italienisch</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in die Phonetik und Phonologie des Italienischen mit Ausspracheübungen</li> <li>- Erarbeitung der Grammatik 1. Teil (Niveau A1)</li> <li>- Übersetzung von kurzen ital. Auszügen aus aktuellen Texten und Opernlibretti des 18. und 19. Jh. ins Deutsche</li> </ul>				
	<b>Sprecherziehung</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erweiterung der in Modul Musikpraxis 1 „Grundlagen des Sprechens“ erworbenen Fähigkeiten</li> <li>- Analyse von Texten und Umsetzung in prosodische Fertigkeiten</li> <li>- anwendungsbezogene Monologe und Dialoge, gesprochene Rezitativtexte u. ä.</li> </ul>				
	<b>Chor</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Eigenarbeit 60			
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem Hochschulchor</li> <li>- Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme</li> <li>- Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur</li> </ul>				
	<b>Bewegung/Tanz/Körpertraining</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Körpertraining: Ausbau der Grundlagen</li> <li>- funktionelle Bewegungslehre: Ausbau der Grundlagen</li> <li>- Schulung des Körperbewusstseins: Ausbau der Grundlagen</li> <li>- Erarbeitung tänzerischer Grundlagen</li> <li>- Partnerübungen und Kontaktimprovisation</li> <li>- Erarbeitung kleiner Choreographien</li> <li>- <u>Einführung in klassische Bühnentänze</u></li> </ul>				
	<b>Schauspielunterricht</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erweiterung der erworbenen Fähigkeiten</li> <li>- Kommunikation und Interaktion auf der Bühne</li> <li>- Analyse und schauspielerische Umsetzung von Monologen, Dialogen und Ensembleszenen</li> <li>- Entwicklung selbständiger darstellerischer Interpretationen</li> </ul>				
	<b>Repertoire/Ensemble/Kammermusik</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Entwicklung von musikalisch-interpretatorischer Musiziererfahrung im				

	Zusammenwirken mehrerer Musikerinnen und Musiker - Schulung des Hörens und Reagierens im Vokalensemble
--	---

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Gesang (KA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis 3</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 21	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 630 davon Kontaktzeit 375 Eigenarbeit 255	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über erweiterte instrumentale, vokale und bewegungsorientierte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Klavier Chor Bewegung/Tanz/Körpertraining Szenisch-dramatischer Unterricht Repertoire/Ensemble/Kammermusik Schlagtechnik/Dirigieren Projekte				
Modulprüfung	<i>Pflichtfach Klavier</i> (Dauer: 15 Minuten): - zwei bis drei leichte bis mittelschwere Werke der Klavierliteratur				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Chor, Szenisch-dramatischer Unterricht, Repertoire/Ensemble/Kammermusik</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Pflichtfach Klavier</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verfeinerung der Spieltechniken am Klavier</li> <li>- Leichte bis mittelschwere Werke der Klavierliteratur</li> <li>- Begleitung von Gesangsliteratur</li> </ul>				

	<b>Chor</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem Hochschulchor</li> <li>- bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme</li> <li>- Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur</li> </ul>				
	<b>Bewegung/Tanz/Körpertraining</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Körpertraining: Vertiefung</li> <li>- funktionelle Bewegungslehre: Vertiefung</li> <li>- Schulung des Körperbewusstseins: Vertiefung</li> <li>- Tanztraining: Schwerpunkt modern/zeitgenössisch</li> <li>- Partnerübungen und Kontaktimprovisation</li> <li>- Erarbeitung von Choreographien</li> <li>- <a href="#">Einführung in klassische Bühnentänze</a></li> </ul>				
	<b>Szenisch-dramatischer Unterricht</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Arien und Szenen (fortgeschrittene Aufgaben)				
	<b>Repertoire/Ensemble/Kammermusik</b>				

Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung von musikalisch-interpretatorischer Musiziererfahrung im Zusammenwirken mehrerer Musikerinnen und Musiker</li> <li>- Schulung des Hörens und Reagierens im Vokalensemble</li> <li>- Selbstständige, verfeinerte stimmliche Einordnung im Ensemble sowohl durch Einsetzen dynamischer als auch klangfarblicher Gestaltungsmittel</li> </ul>				
<b>Schlagtechnik/Dirigieren</b>					
Fachsemester: 5	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Dirigiertechnik</li> <li>- gebräuchliche Schlagfiguren, Auftakt, Abschlag</li> <li>- dynamische und agogische Differenzierung</li> </ul>				
<b>Projekte</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	Erarbeiten von ganzen Partien, größeren Szenen und szenischer Zusammenhänge nach Möglichkeit mit öffentlicher Aufführung in Hochschulpodien und Produktionen der Hochschule unter professionellen Bedingungen				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Gesang (KA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis 4</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		307,5 Eigenarbeit 112,5			
Zulassungsvoraussetzungen	keine; die Belegung von <i>Schlagtechnik/Dirigieren</i> vor Teilnahme <i>Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> wird empfohlen				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über professionelle bewegungsorientierte musikpraktische Fähigkeiten im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Bewegung/Tanz/Körpertraining Szenisch-dramatischer Unterricht Repertoire/Ensemble/Kammermusik Ensembleleitung instrumental oder vokal Projekte				
Modulprüfung	Ensembleleitung instrumental oder vokal: - 15-minütige Probe an einem mit einer Instrumental/Vokalgruppe (mind. 3 Spielerinnen bzw. Spieler) vorher einstudierten Stück				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, regelmäßige <i>Teilnahme Szenisch-dramatischer Unterricht, Repertoire/Ensemble/Kammermusik</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Bewegung/Tanz/Körpertraining</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Körpertraining: Vertiefung</li> <li>- funktionelle Bewegungslehre: Vertiefung</li> <li>- Schulung des Körperbewusstseins: Vertiefung</li> <li>- Partnerübungen und Kontaktimprovisation</li> <li>- Erarbeitung von Choreographien</li> <li>- Bühnentänze unterschiedlicher Stilrichtungen</li> </ul>				
	<b>Szenisch-dramatischer Unterricht</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				

Inhalt	- Erarbeiten von ganzen Partien, nach Möglichkeit Vernetzung mit <i>Projekte</i>				
	<b>Repertoire/Ensemble/Kammermusik</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung von musikalisch-interpretatorischer Musiziererfahrung im Zusammenwirken mehrerer Musikerinnen bzw. Musiker</li> <li>- Schulung des Hörens und Reagierens</li> <li>- Schulung schneller Aufnahmefähigkeit der Gesangsparts in einem Ensemble</li> <li>- Verfeinerung und Verselbstständigung der stimmlichen Einordnung im Ensemble</li> <li>- sowohl durch Einsetzen dynamischer als auch klangfarblicher Gestaltungsmittel</li> </ul>				
	<b>Ensembleleitung instrumental oder vokal</b>				
Fachsemester: 7	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung von Methoden und Techniken der Ensemblearbeit</li> <li>- Probenarbeit und eigenes Dirigat mit einem instrumentalen Ensemble oder einem kleine Chor</li> </ul>				
	<b>Projekte</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	- Erarbeiten von ganzen Partien, größeren Szenen und szenischer Zusammenhänge nach Möglichkeit mit öffentlicher Aufführung in Hochschulpodien und Produktionen der Hochschule unter professionellen Bedingungen				



Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KA), außer Bachelor Hist. Instrumente/Alte Musik</b>	<b>Modul: Aktuelle Musik</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 60–120 Eigenarbeit 60–120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten kennen Kompositionstechniken und prägende Stilstiken der Musik des 20./21. Jahrhunderts. Sie haben ihre künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Rahmen eines musikalischen Projektes im Bereich der Aktuellen Musik vertieft und Einblick in Spieltechniken und die Erarbeitung Aktueller Musik erhalten.				
Modulbestandteile	Projekt Aktuelle Musik Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik				
Modulprüfung	Kolloquium über angefertigte Mappe(n) (Dauer: 20 Minuten)  Umfang der Mappen: - bei Satzt. des 20./21. Jh. Grundkurs: vier schriftliche Arbeiten aus jeweils unterschiedlichen Stilbereichen - bei Komposition: zwei schriftliche Arbeiten				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme im Projekt Aktuelle Musik				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Projekt Aktuelle Musik</b>				
Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15–45 Eigenarbeit 15–45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Teilnahme an einem künstlerischen Projekt aus dem Bereich der Aktuellen Musik (z. B. zeitgenössische Oper, Kammermusik, Orchester- und Ensembleprojekte, Jazzprojekte)				
	<b>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Einblick in Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts und Überblick über wichtige Strömungen Aktueller Musik				
	<b>Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik</b>				
Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15–45 Eigenarbeit 15–45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Auswahl aus dem Angebot theoretischer Seminare zur Aktuellen Musik (z. B. Einführung in die Aktuelle Musik, Analyse/Höranalyse/Literaturkunde Aktuelle Musik, Einführung in die künstlerische Forschung, Komposition, Musiktheorie/Musikwissenschaft Jazz)				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KA/KPA)</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90			
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über elementare Fertigkeiten in Tonsatz (Homophonie) und können Gehörtes auf Grundlagenniveau verstehen und beschreiben.				
Modulbestandteile	Tonsatz 1 Gehörbildung 1 Blattsingen				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 40 Minuten) über <i>Tonsatz 1</i> und <i>Gehörbildung 1, Blattsingen</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Tonsatz 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Akkordaufbau und Akkordverbindungen der Durmolltonalität</li> <li>- vierstimmiger homophoner Satz</li> <li>- Figuration</li> <li>- Modulationstechniken</li> </ul>				
	<b>Gehörbildung 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementare Hörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik</li> <li>- Hören, Schreiben, Spielen und Singen</li> </ul>				

	- Wiedergabe von Rhythmen				
	<b>Blattsingen</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- intervallische, melodische, akkordische und rhythmische Blattsingübungen				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KA/KPA)</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750 und haben Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente gewonnen.				
Modulbestandteile	Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten) über <i>Akustik/Instrumentenkunde, Musikgeschichte im Überblick 1</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>	

<b>Akustik/Instrumentenkunde</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik</li> <li>- Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen</li> </ul>				
<b>Musikgeschichte im Überblick 1</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer : 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Art: Pflicht
Lehrform	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KA/KPA)</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte Fertigkeiten in Tonsatz und können stilorientierte Satzarbeiten und Analysen selbständig anfertigen. Außerdem sind sie zum fortgeschrittenen musikalischen Hören befähigt. Sie haben Einblick in den polyphonen Satz verschiedener Stilepochen gewonnen.				
Modulbestandteile	Tonsatz 2: alternativ kann auch der Kurs <i>Harmonielehre Jazz</i> gewählt werden Gehörbildung 2 Kontrapunkt				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 225 Minuten) über <i>Tonsatz 2</i> bzw. <i>Harmonielehre Jazz, Gehörbildung 2, Kontrapunkt</i>				
Voraussetzungen	bestandene Modulprüfung				

für die Vergabe von credits	
-----------------------------	--

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Tonsatz 2</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefung der <i>Tonsatz 1</i>-Inhalte und Auffächerung nach ausgewählten Stilistiken</li> <li>- Erstellung stilorientierter Satzarbeiten und harmonischer Analysen</li> </ul>				
<b>Gehörbildung 2</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vertiefende Beschäftigung mit Rhythmik, Melodik, Harmonik</li> <li>- Hören, Schreiben, Spielen und Singen</li> <li>- Darstellen von Rhythmen</li> </ul>				
<b>Kontrapunkt</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beschäftigung mit polyphonen Satzstrukturen aus verschiedenen Stilepochen</li> <li>- Anfertigung von kontrapunktischen Analysen und stiltypischen Satzarbeiten</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik</b>	
--	--

(KA/KPA)	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten können Grundbegriffe und Phänomene der Formenlehre einordnen und anwenden. Sie verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart und haben praxisrelevante Grundkenntnisse im Umgang mit musikwissenschaftlichen Themenstellungen und Methoden erworben.				
Modulbestandteile	Formenlehre Musikgeschichte im Überblick 2 Angewandte Musikwissenschaft				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten) <i>über Formenlehre, Musikgeschichte im Überblick 2, Angewandte Musikwissenschaft</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Formenlehre</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über Grundbegriffe und Grundphänomene der musikalischen Formen und Gattungen				
	<b>Musikgeschichte im Überblick 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart				
	<b>Angewandte Musikwissenschaft</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praxisrelevante Bereiche der Musikwissenschaft, die für künstlerische bzw. künstlerisch-pädagogische Berufsfelder von unmittelbarem Anwendungsinteresse sind</li> <li>- reflektierender Umgang mit Notentexten (z. B. Werkausgaben, Urtextausgaben, Gebrauchsausgaben, Bearbeitungen)</li> <li>- Gebrauch von Recherchewerkzeugen (z. B. Datenbanken, Bibliothekskataloge, Internet)</li> <li>- Texterstellung und Bearbeitung (z. B. Werkeinführungen, Gesprächskonzerte, Programmhefttexte, Booklet-Texte)</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KA/KPA), außer Historische Instrumente/Alte Musik</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 5</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 105–120 Eigenarbeit 60–75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind zum eigenständigen Umgang mit musikalischen Kunstwerken sowohl anhand des Notentextes als auch mittels rein gehörmäßiger Annäherung befähigt. Sie haben bei individueller Schwerpunktsetzung vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten erworben.				
Modulbestandteile	Gehörbildung/Höranalyse Werkanalyse Grundkurs Wahlpflicht Theorie				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 240 Minuten) über <i>Gehörbildung/Höranalyse, Werkanalyse Grundkurs, Wahlpflicht Theorie</i>				



Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Klausur
---	--------------------

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Gehörbildung/Höranalyse</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auseinandersetzung mit den formalen und strukturellen Gegebenheiten musikalischer Werke bzw. Werkausschnitte und ihrer Materialgrundlage</li> <li>- Instrumentationshören</li> <li>- Interpretationsvergleiche</li> <li>- Deutung</li> </ul>				
<b>Werkanalyse Grundkurs</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in Methoden der Werkanalyse anhand wichtiger Gattungen der Musikgeschichte nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten</li> </ul>				
<b>Wahlpflicht Theorie</b>					
Fachsemester: 6	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15–30 Eigenarbeit 0–15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	- Auswahl aus dem Angebot theoretischer Seminare außer Komposition (z. B. Akustik spezial, Instrumentation, Musikgeschichte spezialisiert)
--------	--

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KA), Gesang (KPA)</b>	<b>Modul: Schlüsselqualifikationen</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 9	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 270 davon Kontaktzeit 180–270 Eigenarbeit 0–90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell vorbereiten und reflektieren. Sie besitzen ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen.				
Modulbestandteile	Berufskunde Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnminütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über Berufskunde und zwei weitere von der bzw. dem Studierenden zu wählende Modulbestandteile				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Berufskunde</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berufsfeldorientierung</li> <li>- Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung</li> <li>- Bewerbung und Existenzgründung</li> <li>- Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung</li> </ul>				
	<b>Auftrittstraining</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bühnenpräsenz</li> <li>- Probespielvorbereitung</li> <li>- Programmkonzeption und-gestaltung</li> <li>- Moderation</li> <li>- Ensemblecoaching</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training</li> <li>- Übetechniken</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Physioprofylaxe</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Musik und Medien</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Wahlpflicht

		gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30		jährlich	
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonstudioteknik</li> <li>- computerbasierter Notensatz</li> <li>- Projektrealisation</li> <li>- Videoanalyse</li> <li>- Musikverbreitung im Internet</li> <li>- Medienmusik</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Schlüsselqualifikation</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Je nach Wahl Gruppenunterricht oder Seminar				
Inhalt	Im Modulbestandteil Wahlpflicht Schlüsselqualifikation kann aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik oder Wahlpflicht Musik und Medien gewählt werden. <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training</li> <li>- Übetechniken</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Physioprophyaxe</li> </ul> <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Musik und Medien z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonstudioteknik</li> <li>- computerbasierter Notensatz</li> <li>- Projektrealisation</li> <li>- Videoanalyse</li> <li>- Musikverbreitung im Internet</li> <li>- Medienmusik</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor</b>	<b>Modul: Profilbereich</b>				
Fachsemester: 5–8	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	<p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p><b>oder</b></p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p>				
Modulbestandteile	<p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten</p> <p><b>oder</b></p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p> <p><b>oder</b></p> <p>3. Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (im Bachelor KPA)</p>				
Modulprüfung	<p>1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profilbereich belegten Modulbestandteile</p> <p>2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)</p> <p>3.a) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (außer Zweitfach EMP): - Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)</p> <p>3.b) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach EMP: - Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)</p>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>freier Profilbereich</b>				
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

5–8	12	in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	4 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Auswahl aus Wahlpflichtangeboten, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chor</li> <li>- Blattsingen für Chorleiter</li> <li>- Chorische Stimmbildung</li> <li>- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)</li> <li>- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)</li> <li>- Jazzgeschichte (für Klassiker)</li>   <li>- Musikgeschichte spezialisiert</li>   <li>- Studio Aktuelle Musik</li> <li>- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation</li> <li>- Literaturkunde Aktuelle Musik</li> <li>- Komposition</li> <li>- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke</li> <li>- Werkanalyse spezial</li> <li>- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs</li> <li>- Analyse und Interpretation</li> <li>- Instrumentation</li>   <li>- Repertoirekunde</li> <li>- Orgelkunde/Orgelbaukunde</li> <li>- Kammermusik/Ensemble/Orchester</li> <li>- Aufführungspraxis</li> <li>- historische Satztechniken</li> <li>- historischer Tanz</li> <li>- Studio Alte Musik/Ensemble/Kammermusik</li>   <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training/Übetechniken</li> <li>- Auftrittstraining</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik</li> <li>- Akustik spezial</li>   <li>- Alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen der EMP, nach Absprache</li> <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> </ul> <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen belegbar.</p>				

	<b>Profilschwerpunkte</b>				
Fachsemester: 5–8	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
<b>Inhalt</b>	Profilschwerpunkte, z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Begleitinstrumente für EMP-Studiengänge Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassiker Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier)				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor KA</b>	<b>Modul: Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, ein künstlerisches Projekt selbständig zu erarbeiten, zu realisieren und öffentlich zu präsentieren, in dem künstlerisch-praktische Elemente mit theoretisch-reflektierenden Aspekten verbunden werden (Beispiel: selbst konzipiertes und moderiertes Gesprächskonzert mit Themenschwerpunkt einschließlich schriftlichem Einführungstext). Sie wirken zentral an der Präsentation mit.				
Modulbestandteile	Bachelorarbeit				

Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Dauer mindestens 40 Minuten, Eigenanteil mindestens 20 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektkonzeption</li> <li>- öffentliche Präsentation</li> <li>- Erstellung schriftlichen Begleitmaterials</li> </ul>				



#### 4. Notenzusammensetzung

##### Bachelor Gesang (KA)

Modulbestandteile	Art	Modulprüfungen	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnoten- bestandteil in %
Hauptfach Instrument	E	Hauptfach 1, 2	Hauptfach 2	35
Pflichtfach Klavier	E	Musikpraxis 3	Musikpraxis 3	1,75
Stimmphysiologie	V	Musikpraxis 1	Musikpraxis 1	1,75
Grundlagen des Sprechens	G			
Italienisch	G	Musikpraxis 2	Musikpraxis 2	1,75
Sprecherziehung	G			
Chor	Pro			
Bewegung/Tanz/Körpertraining	G			
Schauspielunterricht	G			
Szenisch-dramatischer Unterricht	Pro			
Repertoire/Ensemble/Kammermusik	Pro			
Schlagtechnik/Dirigieren	G			
Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro	Musikpraxis 4	Musikpraxis 4	1,75
Projekte	Proj			
Projekt Aktuelle Musik	Pro			
Satzt. des 20./21. Jh. Grundkurs	S	Aktuelle Musik	Aktuelle Musik	4
Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik	S			
Tonsatz 1	S	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	3
Gehörbildung 1	S			
Blattsingen	S			
Akustik/Instrumentenkunde	V	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	2,5
Musikgeschichte im Überblick 1	V			
Tonsatz 2	S	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	3,5
Gehörbildung 2	S			
Kontrapunkt	S			
Formenlehre	V	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	4
Musikgeschichte im Überblick 2	V			
Angewandte Musikwissenschaft	S			
Gehörbildung/Höranalyse	S	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5	4
Werkanalyse Grundkurs	S			
Wahlpflicht Theorie	S			
Berufskunde	S	Schlüsselqualifikationen	Schlüsselqualifikationen	3,5
Auftrittstraining	G			
Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G			
Wahlpflicht Musik und Medien	S			
Profilbereich nach Wahl		Profilbereich	Profilbereich	3,5
Bachelorarbeit		Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	30
				100

## 5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien-und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2018 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 12. Februar 2018 und der Genehmigung des Präsidenten vom 19. Februar 2018.

Nürnberg, 19. Februar 2018

Prof. Christoph Adt  
Präsident

Diese Satzung wurde am 19. Februar 2018 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 19. Februar 2018 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 19. Februar 2018.