

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)  
für den Studiengang  
Bachelor Dirigieren  
(künstlerische Ausbildung)  
mit der Abschlussbezeichnung  
„Bachelor of Music (B.Mus.)“  
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 19. Dezember 2017

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 11. Dezember 2017 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 18. Dezember 2017 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

#### **Inhaltsübersicht**

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Modulbeschreibungen
4. Notenzusammensetzung
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

## **1. Präambel Bachelor Dirigieren (KA)**

### **Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:**

Der künstlerische Bachelorstudiengang Dirigieren bereitet die Studierenden auf einen späteren Berufsalltag vor, der sehr individuell geprägt sein kann. Absolventinnen und Absolventen dieses Studienganges sind typischer Weise freischaffend oder in festen aber zeitlich befristeten Arbeitsverhältnissen als Leiterin bzw. Leiter von Orchestern, Chören oder Ensembles tätig, was hohe Ansprüche sowohl an die künstlerischen Fähigkeiten sowie die Vermittlungs- und Vermarktungsfähigkeiten als auch an die Persönlichkeit der Absolventinnen und Absolventen stellt.

### **Ziel des Studiengangs/spezielle Inhalte:**

Das Ziel des Studienganges Dirigieren ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten und sie zu hochqualifizierten Musikerinnen bzw. Musikern heranzubilden.

Eine bestmögliche Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch erreicht, dass die Studierenden während ihres Studiums in enger Zusammenarbeit mit ihrer Hauptfachlehrerin bzw. ihrem Hauptfachlehrer ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire erarbeiten, das sowohl symphonische Literatur als auch Musiktheater umfasst.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Fertigkeiten und Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihres künstlerischen Schaffens sowie zur Entwicklung einer eigenen musikalischen Ausdrucksfähigkeit.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen. Durch das Studium des Profilsbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

### **Kompetenzen:**

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) dirigentischen Umgang mit musikalischen Werken aus verschiedenen Stilbereichen bis hin zur aktuellen Musik befähigt.
- Sie haben ein individuelles künstlerisches Profil entwickelt und können eigenständige künstlerische Projekte planen und realisieren.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des fachspezifischen Umganges mit dem Klavier, des Ensemblesmusizierens sowie über vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit und verfügen über einschlägige Kenntnisse in der Selbstvermarktung und im Selbstmanagement.

2. Studienverlaufsplan: Bachelor Dirigieren (KA)				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS	credits	
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	gesamt	gesamt	
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren	E	1	11	1	11	1	11	1	9	1,5	10	1,5	13	1,5	16	1,5	16	10	97	
		Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren	G	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	8	16	
		Chorleitung/Übungschor	Pro					2	2	2	2	2	2	2	2	2				8	8	
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Solospiel (i.d.R. Klavier)	E	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	8	24	
		Klavierauszugspiel/Korrepitition	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	4	16	
		Partiturspiel	G	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	8
		Generalbass	G	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1									2	4	
		Chor	Pro	2	2	2	2													4	4	
		Stimmphysiologie	G	1	1	1	1													2	2	
Aktuelle Musik	Aktuelle Musik	Projekt Aktuelle Musik	Pro										2								2	
		Satzt.des 20./21. Jh. Grundkurs	S										1	1	1	1				2	2	
		Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik	S											2								2
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Tonsatz 1	S	2	2	2	2													4	4	
		Gehörbildung 1	S	1	1	1	1													2	2	
		Blattsingen	S	1	0	1	1													2	1	
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Akustik/Instrumentenkunde	V	1	1	1	0													2	1	
		Musikgeschichte im Überblick 1	V	2	1	2	1													4	2	
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Tonsatz 2	S					2	2	2	2									4	4	
		Gehörbildung 2	S					1	1	1	1									2	2	
		Kontrapunkt	S					1	1	1	1									2	2	
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	Formenlehre	V					1	0	1	1									2	1	
		Musikgeschichte im Überblick 2	V					2	1	2	1									4	2	
		Angewandte Musikwissenschaft	S					2	1	2	1									4	2	
Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5	Gehörbildung/Höranalyse	S										1	1	1	1				2	2		
	Werkanalyse Grundkurs	S										2	1	2	1				4	2		
	Wahlpflicht Theorie	S																			1	
Schlüssel- qualifikationen	Schlüssel- qualifikationen	Berufskunde	S					2	1	2	1									4	2	
		Auftrittstraining	G					1	0	1	1									2	1	
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G		1		1															2
		Wahlpflicht Musik und Medien	S		1		1															2
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikation	G							1		1										2
Profilbereich	Profilbereich	je nach Wahl										3		3		4		2		12		
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit														2		4		6		
gesamt				15	30	15	30	19	30	19	30	11	30	11	30	5	30	5	30		240	
		<b>Legende Veranstaltungsart:</b>	<b>E</b>	Einzelunterricht	<b>G</b>	Gruppenunterricht	<b>Pra</b>	Praktikum	<b>Proj</b>	Projekt	<b>V</b>	Vorlesung	<b>Ü</b>	Übung								
			<b>Ex</b>	Exkursion	<b>H</b>	Hospitation	<b>Pro</b>	Probe	<b>S</b>	Seminar												

### 3. Modulbeschreibungen:

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Dirigieren (KA)</b>	<b>Modul: Hauptfach 1</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 54	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1620 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 1440	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben grundlegende Fähigkeiten zum Leiten von Ensembles bis zur Orchestergröße erworben. Dazu haben sie Kenntnisse über die Grundlagen dirigentischer Schlagtechnik und ihrer praktischen Anwendung bei der Darstellung von Partituren (Embodiment) erlangt.				
Modulbestandteile	Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren Chorleitung /Übungschor				
Modulprüfung	benotete künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten): - Dirigat inklusive Probieren eines vorgegebenen Werkes				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Chorleitung/Übungschor</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 42	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1260 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 1200	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- schlagtechnische Übungen hinsichtlich Schlagfiguren, dynamischer und rhythmischer Darstellung</li> <li>- Analyse von Partituren und deren Einrichtung für den praktischen Gebrauch</li> </ul>				
	<b>Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Eigenarbeit 180			
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Dirigierübungen am Beispiel ausgewählter Werke (z. B. Arbeit an zwei Klavieren)				
	<b>Chorleitung/Übungschor</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- angeleitete Probenarbeit an Chorwerken aller Epochen</li> <li>- Grundlagen stimmbildnerischer Arbeit</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Dirigieren (KA)</b>	<b>Modul: Hauptfach 2</b>				
Fachsemester: 5–8	credits: 67	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2010 davon Kontaktzeit 210 Eigenarbeit 1800	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über die Fähigkeit, den Beruf als Dirigentin bzw. Dirigent in seinen vielfältigen Ausformungen im Bereich Konzert bzw. Oper professionell auszuüben. Dazu haben sie entsprechendes künstlerisch- technisches Können und gestalterisches Vermögen hinsichtlich Interpretationsfähigkeit und Stilempfinden erworben.				
Modulbestandteile	Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren Chorleitung/Übungschor				
Modulprüfung	nicht öffentliche Probe mit einem professionellen oder Hochschulorchester bzw. einem professionellen Ensemble (Dauer: ca. 40 Minuten): - Werke aus zwei verschiedenen Epochen, darunter kann eine Begleitaufgabe sein				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Chorleitung/Übungschor</i>				

<b>Modulbestandteile</b>	

<b>Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren</b>					
Fachsemester: 5–8	credits: 55	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1650 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1560	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterentwicklung der Dirigiertechnik</li> <li>- Analyse von Partituren und deren Einrichtung für den praktischen Gebrauch</li> <li>- Entwicklung selbständiger interpretatorischer Vorstellungen</li> </ul>				
<b>Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren</b>					
Fachsemester: 5–8	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 180	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- dirigentische Erarbeitung von Partituren am Beispiel ausgewählter Werke				
<b>Chorleitung/Übungschor</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- angeleitete Probenarbeit an Chorwerken aller Epochen</li> <li>- Grundlagen stimmbildnerischer Arbeit</li> </ul>				

<b>Verwendbarkeit: Bachelor Dirigieren (KA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 20	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 600 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 420	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				

Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten. Sie kennen die Grundzüge des dirigentischen Klavierspiels.
Modulbestandteile	Solospiel (i.d.R. Klavier) Klavierauszugspiel/Korrepetition Partiturspiel Generalbass Chor Stimmphysiologie
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Chor</i>

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Solospiel (i.d.R. Klavier)</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuelle Entwicklung und Sicherung der spieltechnischen Funktionen</li> <li>- Übung im öffentlichen Vortrag</li> </ul>				
<b>Klavierauszugspiel/Korrepetition</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Übung an Opern- und Oratorienklavierauszügen</li> <li>- Aneignung eines ausreichenden Repertoires und der Blattspielfähigkeiten</li> <li>- Entwicklung von Kompetenz in der charakterisierenden Darstellung der Gesangspartien</li> </ul>				
<b>Partiturspiel</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lesen und Spielen von vertikalen und horizontalen Zusammenhängen</li> <li>- transponierende Instrumente</li> <li>- Typen der Normalpartitur</li> <li>- das Hauptfach Dirigieren begleitendes Partiturspiel</li> <li>- schnelle Erfassung und Umsetzung von Partituren unterschiedlicher Stile und Besetzung</li> </ul>				
	<b>Generalbass</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Improvisation auf historischen Tasteninstrumentarium, hauptsächlich Cembalo</li> <li>- Kenntnis der Bezifferungsnotation</li> <li>- Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes</li> </ul>				
	<b>Chor</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem Hochschulchor</li> <li>- Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme</li> <li>- Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur</li> </ul>				
	<b>Stimmphysiologie</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnis des Aufbaus und der Funktion des Stimmapparates und Anwendung im Umgang mit der Stimme</li> </ul>				



Verwendbarkeit: <b>Bachelor Dirigieren (KA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 330	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über gesicherte instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten insbesondere im Bereich des fachspezifischen Umgangs mit dem Klavier.				
Modulbestandteile	Solospiel (i.d.R. Klavier) Klavierauszugspiel/Korrepetition Partiturspiel Generalbass				
Modulprüfung	integrierte praktische Prüfung aller Modulinhalte (Dauer: 30 Minuten), davon etwa 10 Minuten Klaviersolo oder ein anderes Instrument				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Solospiel (i.d.R. Klavier)</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuelle Entwicklung und Sicherung der spieltechnischen Funktionen</li> <li>- Übung im öffentlichen Vortrag</li> </ul>				
<b>Klavierauszugspiel/Korrepetition</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Übung an Opern- und Oratorienklavierauszügen				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aneignung eines ausreichenden Repertoires und der Blattspielfähigkeiten</li> <li>- Entwicklung der Kompetenz der charakterisierenden Darstellung der Gesangpartien</li> </ul>				
	<b>Partiturspiel</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lesen und Spielen von vertikalen und horizontalen Zusammenhängen</li> <li>- transponierende Instrumente</li> <li>- Typen der Normalpartitur</li> <li>- das Hauptfach Dirigieren begleitendes Partiturspiel</li> <li>- schnelle Erfassung und Umsetzung von Partituren unterschiedlicher Stile und Besetzungen</li> </ul>				
	<b>Generalbass</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Improvisation auf historischen Tasteninstrumentarium, hauptsächlich Cembalo</li> <li>- Kenntnis der Bezifferungsnotation</li> <li>- Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Dirigieren (KA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis 3</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 285	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über erweiterte und vertiefte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des fachspezifischen Umgangs mit dem Klavier.				
Modulbestandteile	Solospiel (i.d.R. Klavier)				

	Klavierauszugspiel/ Korrepetition Partiturspiel
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Solospiel (i.d.R. Klavier)</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuelle Entwicklung und Sicherung der spieltechnischen Funktionen</li> <li>- Entwicklung selbständiger Interpretationen</li> <li>- Herangehen an anspruchsvolle Aufgaben der Kammermusik mit Klavier</li> <li>- Übung im öffentlichen Vortrag</li> </ul>				
<b>Klavierauszugspiel/Korrepetition</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung von komplexen Opern-und Oratorienklavierauszügen</li> <li>- Aneignung eines weitreichenden Repertoires und guter Blattspielfähigkeiten</li> <li>- Kompetenz in der charakterisierenden Darstellung der Gesangpartien</li> <li>- Erarbeitung der Technik zur Leitung von Ensembleproben vom Klavier aus</li> </ul>				
<b>Partiturspiel</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partituren romantischer, moderner und zeitgenössischer Werke</li> <li>- Begleiten von Sängern aus der Partitur</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Dirigieren (KA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis 4</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 285	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des fachspezifischen Umgangs mit dem Klavier.				
Modulbestandteile	Solospiel (i.d.R. Klavier) Klavierauszugspiel/ Korrepetition Partiturspiel				
Modulprüfung	integrierte praktische Prüfung aller Modulinhalte (Dauer: 60 Minuten): - 15 Minuten Klaviersolo bzw. ein anderes Instrument - Klavierauszug und Partiturspiel (vorbereitet und vom Blatt) - fallweise Leitung einer Ensembleprobe inkl. Darstellung der musikalischen Verläufe aus der Partitur				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Solospiel (i.d.R. Klavier)</b>					
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuelle Entwicklung und Sicherung der spieltechnischen Funktionen</li> <li>- Entwicklung selbständiger Interpretationen</li> <li>- Herangehen an anspruchsvolle Aufgaben der Kammermusik mit Klavier</li> <li>- Übung im öffentlichen Vortrag</li> </ul>				
<b>Klavierauszugspiel/Korrepetition</b>					
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Übung an Opern- und Oratorienklavierauszügen</li> <li>- Aneignung eines ausreichenden Repertoires und der Blattspielfähigkeiten</li> <li>- Entwicklung der Kompetenz der charakterisierenden Darstellung der Gesangspartien</li> </ul>				
	<b>Partiturspiel</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partituren moderner und zeitgenössischer Werke</li> <li>- Begleiten von Sängern aus der Partitur</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KA), außer Bachelor Hist. Instrumente/Alte Musik</b>	<b>Modul: Aktuelle Musik</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 60–120 Eigenarbeit 60–120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten kennen Kompositionstechniken und prägende Stilistiken der Musik des 20./21. Jahrhunderts. Sie haben ihre künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Rahmen eines musikalischen Projektes im Bereich der Aktuellen Musik vertieft und Einblick in Spieltechniken und die Erarbeitung Aktueller Musik erhalten.				
Modulbestandteile	Projekt Aktuelle Musik Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik				
Modulprüfung	Kolloquium über angefertigte Mappe(n) (Dauer: 20 Minuten)  Umfang der Mappen: - bei Satz. des 20./21. Jh. Grundkurs: vier schriftliche Arbeiten aus jeweils unterschiedlichen Stilbereichen - bei Komposition: zwei schriftliche Arbeiten				

Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme im Projekt Aktuelle Musik
---	--

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Projekt Aktuelle Musik</b>					
Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15–45 Eigenarbeit 15–45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Teilnahme an einem künstlerischen Projekt aus dem Bereich der Aktuellen Musik (z. B. zeitgenössische Oper, Kammermusik, Orchester- und Ensembleprojekte, Jazzprojekte)				
<b>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Einblick in Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts und Überblick über wichtige Strömungen Aktueller Musik				
<b>Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik</b>					
Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15–45 Eigenarbeit 15–45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Auswahl aus dem Angebot theoretischer Seminare zur Aktuellen Musik (z. B. Einführung in die Aktuelle Musik, Analyse/Höranalyse/Literaturkunde Aktuelle				

	Musik, Einführung in die künstlerische Forschung, Komposition, Musiktheorie/Musikwissenschaft Jazz)
--	---

<b>Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA)</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über elementare Fertigkeiten in Tonsatz (Homophonie) und können Gehörtes auf Grundlagenniveau verstehen und beschreiben.				
Modulbestandteile	Tonsatz 1 Gehörbildung 1 Blattsingen				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 40 Minuten) über <i>Tonsatz 1</i> und <i>Gehörbildung 1, Blattsingen</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Tonsatz 1</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Akkordaufbau und Akkordverbindungen der Durmolltonalität</li> <li>- vierstimmiger homophoner Satz</li> <li>- Figuration</li> </ul>				

	- Modulationstechniken				
	<b>Gehörbildung 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementare Hörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik</li> <li>- Hören, Schreiben, Spielen und Singen</li> <li>- Wiedergabe von Rhythmen</li> </ul>				
	<b>Blattsingen</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- intervallische, melodische, akkordische und rhythmische Blattsingübungen				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KA/KPA)</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750 und haben Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente gewonnen.				
Modulbestandteile	Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1				



Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten) über <i>Akustik/Instrumentenkunde, Musikgeschichte im Überblick 1</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Akustik/Instrumentenkunde</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik</li> <li>- Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen</li> </ul>				
<b>Musikgeschichte im Überblick 1</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer : 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Art: Pflicht
Lehrform	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KA/KPA)</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte Fertigkeiten in Tonsatz und können stilorientierte Satzarbeiten und Analysen selbständig anfertigen. Außerdem				

	sind sie zum fortgeschrittenen musikalischen Hören befähigt. Sie haben Einblick in den polyphonen Satz verschiedener Stilepochen gewonnen.
Modulbestandteile	Tonsatz 2: alternativ kann auch der Kurs <i>Harmonielehre Jazz</i> gewählt werden Gehörbildung 2 Kontrapunkt
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 225 Minuten) über <i>Tonsatz 2</i> bzw. <i>Harmonielehre Jazz, Gehörbildung 2, Kontrapunkt</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Tonsatz 2</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefung der <i>Tonsatz 1</i>-Inhalte und Auffächerung nach ausgewählten Stilistiken</li> <li>- Erstellung stilorientierter Satzarbeiten und harmonischer Analysen</li> </ul>				
<b>Gehörbildung 2</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vertiefende Beschäftigung mit Rhythmik, Melodik, Harmonik</li> <li>- Hören, Schreiben, Spielen und Singen</li> <li>- Darstellen von Rhythmen</li> </ul>				
<b>Kontrapunkt</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Seminar
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beschäftigung mit polyphonen Satzstrukturen aus verschiedenen Stilepochen</li> <li>- Anfertigung von kontrapunktischen Analysen und stiltypischen Satzarbeiten</li> </ul>

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik</b> (KA/KPA)	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten können Grundbegriffe und Phänomene der Formenlehre einordnen und anwenden. Sie verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart und haben praxisrelevante Grundkenntnisse im Umgang mit musikwissenschaftlichen Themenstellungen und Methoden erworben.				
Modulbestandteile	Formenlehre Musikgeschichte im Überblick 2 Angewandte Musikwissenschaft				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten) <i>über Formenlehre, Musikgeschichte im Überblick 2, Angewandte Musikwissenschaft</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Formenlehre</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über Grundbegriffe und Grundphänomene der musikalischen Formen und Gattungen				

<b>Musikgeschichte im Überblick 2</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart				
<b>Angewandte Musikwissenschaft</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praxisrelevante Bereiche der Musikwissenschaft, die für künstlerische bzw. künstlerisch-pädagogische Berufsfelder von unmittelbarem Anwendungsinteresse sind</li> <li>- reflektierender Umgang mit Notentexten (z. B. Werkausgaben, Urtextausgaben, Gebrauchsausgaben, Bearbeitungen)</li> <li>- Gebrauch von Recherchewerkzeugen (z. B. Datenbanken, Bibliothekskataloge, Internet)</li> <li>- Texterstellung und Bearbeitung (z. B. Werkeinführungen, Gesprächskonzerte, Programmhefttexte, Booklet-Texte)</li> </ul>				

<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 5</b>					
Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KA/KPA), außer Historische Instrumente/Alte Musik</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 105–120 Eigenarbeit 60–75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind zum eigenständigen Umgang mit musikalischen Kunstwerken sowohl anhand des Notentextes als auch mittels rein gehörmäßiger Annäherung befähigt. Sie haben bei individueller Schwerpunktsetzung vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten erworben.				

Modulbestandteile	Gehörbildung/Höranalyse Werkanalyse Grundkurs Wahlpflicht Theorie
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 240 Minuten) über <i>Gehörbildung/Höranalyse, Werkanalyse Grundkurs, Wahlpflicht Theorie</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Klausur

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Gehörbildung/Höranalyse</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auseinandersetzung mit den formalen und strukturellen Gegebenheiten musikalischer Werke bzw. Werkausschnitte und ihrer Materialgrundlage</li> <li>- Instrumentationshören</li> <li>- Interpretationsvergleiche</li> <li>- Deutung</li> </ul>				
<b>Werkanalyse Grundkurs</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in Methoden der Werkanalyse anhand wichtiger Gattungen der Musikgeschichte nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten</li> </ul>				
<b>Wahlpflicht Theorie</b>					
Fachsemester: 6	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht

		davon Kontaktzeit 15–30 Eigenarbeit 0–15			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Auswahl aus dem Angebot theoretischer Seminare außer Komposition (z. B. Akustik spezial, Instrumentation, Musikgeschichte spezialisiert)				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KA), Gesang (KPA)</b>	<b>Modul: Schlüsselqualifikationen</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 9	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 270 davon Kontaktzeit 180–270 Eigenarbeit 0–90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell vorbereiten und reflektieren. Sie besitzen ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen.				
Modulbestandteile	Berufskunde Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnminütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über Berufskunde und zwei weitere von der bzw. dem Studierenden zu wählende Modulbestandteile				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>	
	<b>Berufskunde</b>

Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berufsfeldorientierung</li> <li>- Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung</li> <li>- Bewerbung und Existenzgründung</li> <li>- Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung</li> </ul>				
	<b>Auftrittstraining</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bühnenpräsenz</li> <li>- Probespielvorbereitung</li> <li>- Programmkonzeption und-gestaltung</li> <li>- Moderation</li> <li>- Ensemblecoaching</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training</li> <li>- Übetechniken</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Physioprophyaxe</li> </ul>				

<b>Wahlpflicht Musik und Medien</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonstudioteknik</li> <li>- computerbasierter Notensatz</li> <li>- Projektrealisation</li> <li>- Videoanalyse</li> <li>- Musikverbreitung im Internet</li> <li>- Medienmusik</li> </ul>				
<b>Wahlpflicht Schlüsselqualifikation</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Je nach Wahl Gruppenunterricht oder Seminar				
Inhalt	Im Modulbestandteil Wahlpflicht Schlüsselqualifikation kann aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik oder Wahlpflicht Musik und Medien gewählt werden. <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training</li> <li>- Übetechniken</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Physioprophyaxe</li> </ul> <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Musik und Medien z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonstudioteknik</li> <li>- computerbasierter Notensatz</li> <li>- Projektrealisation</li> <li>- Videoanalyse</li> <li>- Musikverbreitung im Internet</li> <li>- Medienmusik</li> </ul>				



Verwendbarkeit: <b>Bachelor</b>	<b>Modul: Profilbereich</b>				
Fachsemester: 5–8	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	<p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p><b>oder</b></p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p>				
Modulbestandteile	<p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten</p> <p><b>oder</b></p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p> <p><b>oder</b></p> <p>3. Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (im Bachelor KPA)</p>				
Modulprüfung	<p>1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profilbereich belegten Modulbestandteile</p> <p>2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)</p> <p>3.a) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (außer Zweitfach EMP): - Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)</p> <p>3.b) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach EMP: - Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)</p>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>	
	<b>freier Profilbereich</b>

Fachsemester: 5–8	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Auswahl aus Wahlpflichtangeboten, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chor</li> <li>- Blattsingen für Chorleiter</li> <li>- Chorische Stimmbildung</li> <li>- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)</li> <li>- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)</li> <li>- Jazzgeschichte (für Klassiker)</li>   <li>- Musikgeschichte spezialisiert</li>   <li>- Studio Aktuelle Musik</li> <li>- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation</li> <li>- Literaturkunde Aktuelle Musik</li> <li>- Komposition</li> <li>- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke</li> <li>- Werkanalyse spezial</li> <li>- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs</li> <li>- Analyse und Interpretation</li> <li>- Instrumentation</li>   <li>- Repertoirekunde</li> <li>- Orgelkunde/Orgelbaukunde</li> <li>- Kammermusik/Ensemble/Orchester</li> <li>- Aufführungspraxis</li> <li>- historische Satztechniken</li> <li>- historischer Tanz</li> <li>- Studio Alte Musik/Ensemble/Kammermusik</li>   <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training/Übetechniken</li> <li>- Auftrittstraining</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik</li> <li>- Akustik spezial</li>   <li>- Alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen der EMP, nach Absprache</li> <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> </ul> <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen belegbar.</p>				

	<b>Profilschwerpunkte</b>				
Fachsemester: 5–8	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
<b>Inhalt</b>	Profilschwerpunkte, z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Begleitinstrumente für EMP-Studiengänge Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassiker Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzler Korrepetition (für Hauptfach Klavier)				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Dirigieren KA</b>	<b>Modul: Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, ein künstlerisches Projekt mit einem Orchester oder Ensemble zu erarbeiten, zu realisieren und öffentlich zu präsentieren, in dem künstlerisch-praktische Elemente mit theoretisch-reflektierenden Aspekten verbunden werden (Beispiel: selbst konzipiertes und moderiertes Gesprächskonzert mit Themenschwerpunkt einschließlich schriftlichem Einführungstext).				
Modulbestandteile	Bachelorarbeit				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation aus dem Konzertrepertoire oder dem Repertoire des Musiktheaters (Dauer: mindestens 40 Minuten)				

Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung
---	-------------------------

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektkonzeption</li> <li>- öffentliche Präsentation</li> <li>- Erstellung schriftlichen Begleitmaterials</li> </ul>				

#### 4. Notenzusammensetzung:

#### Bachelor Dirigieren (KA)

Modulbestandteile	Art	Modulprüfungen	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnoten- bestandteil in %
Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren	E	Hauptfach 1, 2	Hauptfach 2	35
Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren	G			
Chorleitung/Übungschor	Pro			
Solospiel ( i.d.R. Klavier)	E	Musikpraxis 2, 4	Musikpraxis 2, 4	3,5
Klavierauszugspiel/Korrepetition	E			
Partiturspiel	G			
Generalbass	G			
Chor	Pro			
Stimmphysiologie	G			
Projekt Aktuelle Musik	Pro			
Satzt. des 20./21. Jh. Grundkurs	S			
Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik	S			
Tonsatz 1	S	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	3
Gehörbildung 1	S			
Blattsingen	S			
Akustik/Instrumentenkunde	V	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	2,5
Musikgeschichte im Überblick 1	V			
Tonsatz 2	S	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	3,5
Gehörbildung 2	S			
Kontrapunkt	S			
Formenlehre	V	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	4
Musikgeschichte im Überblick 2	V			
Angewandte Musikwissenschaft	S			
Gehörbildung/Höranalyse	S	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5	4
Werkanalyse Grundkurs	S			
Wahlpflicht Theorie	S			
Berufskunde	S	Schlüsselqualifikationen	Schlüsselqualifikationen	3,5
Auftrittstraining	G			
Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G			
Wahlpflicht Musik und Medien	S			
Profilbereich nach Wahl		Profilbereich	Profilbereich	3,5
Bachelorarbeit		Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	30
				<b>100</b>

## **5. Inkrafttreten**

Diese Fachspezifische Studien-und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2018 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 11. Dezember 2017 und der Genehmigung des Präsidenten vom 18. Dezember 2017.

Nürnberg, 18. Dezember 2017

Prof. Christoph Adt  
Präsident

Diese Satzung wurde am 19. Dezember 2017 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 19. Dezember 2017 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 19. Dezember 2017.