

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)  
für den Studiengang  
Bachelor Blockflöte  
(künstlerische Ausbildung)  
mit der Abschlussbezeichnung  
„Bachelor of Music (B.Mus.)“  
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 29. September 2020

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassungen des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 29. September 2020 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

### **Inhaltsübersicht**

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Notenzusammensetzung
4. Modulbeschreibungen
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

## **1. Präambel Bachelor Blockflöte (KA)**

### **Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:**

Der künstlerische Bachelorstudiengang Blockflöte bereitet die Studierenden auf einen späteren Berufsalltag vor, der sehr individuell geprägt sein kann. Absolventinnen und Absolventen dieses Studienganges sind typischerweise freischaffend als Solistin bzw. Solist, Kammermusikerin oder Kammermusiker tätig. Dies stellt hohe Ansprüche sowohl an die künstlerischen Fähigkeiten als auch an die Persönlichkeit sowie an die Vermittlungs- und Vermarktungsfähigkeiten der Absolventinnen und Absolventen.

### **Ziel des Studiengangs/spezielle Inhalte:**

Das Ziel des Studienganges Blockflöte ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten und sie zu hochqualifizierten Musikerinnen bzw. Musikern auf ihrem Instrument heranzubilden.

Eine bestmögliche Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch erreicht, dass die Studierenden während ihres Studiums in enger Zusammenarbeit mit ihrer Hauptfachlehrerin bzw. ihrem Hauptfachlehrer ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire im Bereich der alten und der Aktuellen Musik erarbeiten, das insbesondere auch die verschiedensten kammermusikalischen Besetzungen umfasst.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Fertigkeiten und Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnerinnen und -partnern und darüber hinaus aus der Kenntnis der historischen Quellen und der Aufführungspraxis zur bewussten Reflexion ihres künstlerischen Schaffens sowie zur Entwicklung einer eigenen musikalischen Ausdrucksfähigkeit.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen. Durch das Studium des Profilbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

### **Kompetenzen:**

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie verfügen über Methoden zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit musikalischen Werken aus verschiedenen Stilbereichen bis zur Aktuellen Musik
- Sie haben sich einen Überblick über das Kernrepertoire ihres Faches angeeignet.
- Sie verfügen über musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens sowie über vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit und verfügen über einschlägige Kenntnisse im Selbstmanagement.
- Sie kennen Möglichkeiten der individuellen künstlerischen Profilierung und können eigenständig künstlerische Projekte planen und realisieren.

2. Studienverlaufplan: Bachelor Blockflöte (KA)				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	ECTS- Punkte gesamt		
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte				
Hauptfach	Hauptfach I, II	Hauptfach	E	1.5	17	1.5	13	1.5	16	1.5	11	1.5	11	1.5	13	1.5	21	1.5	18	12	120		
		Korrepetition	E	0.5	1	0.5	1	0.5	1	0.5	1	0.5	1	0.5	1	0.5	1	0.5	1	4	8		
		Repertoirekunde	V	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	8	4		
Musikpraxis	Musikpraxis I, II, III, IV	Pflichtfach Klavier/Cembalo	E	0.5	2	0.5	2	0.5	2	0.5	2									2	8		
		Generalbass	E									0.5	2	0.5	2						1	4	
		Chor	Pro	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2						12	12	
		Kammermusik Blockflöte	Pro									1	2	1	2	1	2	1	2	4	8		
		Blockflöten-Ensemble	Pro	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	16	8	
		Aufführungspraxis	G	1	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4	
		Schlagtechnik/Dirigieren	G					1	1												1	1	
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro											1.5	2						1.5	2	
Aktuelle Musik	Aktuelle Musik	Einführung Aktuelle Musik: Theorie	V									2	1							2	1		
		Einführung Aktuelle Musik: Praxis	Pro									1.5	1							1.5	1		
		Projekt Aktuelle Musik	Pro									0.5	1.5	1	0.5	1.5	1			1	3	2	
Musiktheorie	Musiktheorie I	Musiktheorie 1	S	2	1	2	2													4	3		
		Gehörbildung 1	S	1	0	1	1													2	1		
		Kontrapunkt	S	1	1	1	1													2	2		
	Musiktheorie II	Musiktheorie 2	S					2	1	2	2									4	3		
		Gehörbildung 2	S					2	1											2	1		
		Gehörbildung 3 /Höranalyse	S							2	2									2	2		
	Musiktheorie III	Werkanalyse 1	S									2	1							2	1		
		Werkanalyse 2	S											2	2					2	2		
Satztechniken des 20./21. Jh.		S									1	1	1	1					2	2			
		Wahlpflicht Musiktheorie	S								1	1	1	1					2	2			
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft I	Akustik/Instrumentenkunde	V	1	0	1	1													2	1		
		Musikgeschichte im Überblick 1	V	2	1	2	1													4	2		
		Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	S	2	1	2	1													4	2		
	Musikwissenschaft II	Musikgeschichte im Überblick 2	V					2	1	2	2									4	3		
		Wahlpflicht Musikwissenschaft	S					2	1	2	2								4	3			
Schlüsselqualifikationen	Schlüsselqualifikationen	Berufskunde	S					2	1	2	1									4	2		
		Auftrittstraining	G					1	0	1	1									2	1		
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G	1 - 2	1	1 - 2	1													2	4	2	
		Wahlpflicht Musik und Medien	S	1 - 2	1	1 - 2	1													2	4	2	
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen						1 - 2	1	1 - 2	1									2	4	2	
Profilbereiche	Profilbereich	je nach Wahl									1	6	3	1	6	3	1	6	3	4	24	12	
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit														2		4			6		
<b>gesamt</b>				20 - 21.5	30	20 - 21.5	30	22 - 22.5	30	21 - 21.5	30	19 - 25	30	14 - 20	30	7 - 12	30	7 - 12	30	128 - 156	240		
<b>Legende Veranstaltungsart:</b>				<b>E</b>	Einzelunterricht	<b>G</b>	Gruppenunterricht	<b>Pra</b>	Praktikum	<b>Proj</b>	Projekt	<b>V</b>	Vorlesung	<b>Ex</b>	Exkursion	<b>H</b>	Hospitation	<b>Pro</b>	Probe	<b>S</b>	Seminar	<b>Ü</b>	Übung

3. Notenzusammensetzung: Bachelor Blockflöte (KA)

Module	Modulbestandteile	Art	Studienleistungen gemäß § 6 APO (studienbegleitend)	Modulprüfungen	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnotenbestandteil in %
Hauptfach I, II	Hauptfach	E		Hauptfach I: künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten) Hauptfach II: künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 40 Minuten)	Hauptfach II	35
	Korrepetition	E				
	Repertoirekunde	V				
Musikpraxis I, II, III, IV	Pflichtfach Klavier/Cembalo	E		Musikpraxis II: künstlerisch-praktische Prüfung in <i>Pflichtfach Klavier/Cembalo</i> (Dauer: 15 Minuten) Musikpraxis III: Probe in <i>Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> (Dauer: 15 Minuten)	Musikpraxis II	3,5
	Generalbass	E				
	Chor	Pro				
	Kammermusik Blockflöte	Pro				
	Blockflöten-Ensemble	Pro				
	Aufführungspraxis	G				
	Schlagtechnik/Dirigieren	G				
Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro		Musikpraxis III	3,5		
Aktuelle Musik	Einführung Aktuelle Musik: Theorie	V		Künstlerisch-praktische Prüfung mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)	Aktuelle Musik	2
	Einführung Aktuelle Musik: Praxis	Pro				
	Projekt Aktuelle Musik	Pro				
Musiktheorie I	Musiktheorie 1	S	Mappe in Kontrapunkt (2 Satzaufgaben)	mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über <i>Musiktheorie 1</i> und <i>Gehörbildung 1</i>		
	Gehörbildung 1	S				
	Kontrapunkt	S				
Musiktheorie II	Musiktheorie 2	S	Mappe in Muth. 2 (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe)	Klausur (Dauer: 90 Minuten) über <i>Gehörbildung 3/Höranalyse</i>	Musiktheorie II	3
	Gehörbildung 2	S				
	Gehörbildung 3/Höranalyse	S				
Musiktheorie III	Werkanalyse 1	S	Mappe in <i>Satztechniken 20./21. Jh.</i> (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe) sowie Referat und schriftliche Zusammenfassung in <i>Wahlpflicht Musiktheorie</i>	Kolloquium (Dauer: 30 Minuten) bestehend aus Vortrag (Analyse) und schriftlicher Ausarbeitung (Umfang: ca. 8 Seiten)	Musiktheorie III	7
	Werkanalyse 2	S				
	Satztechniken des 20./21. Jh.	S				
	Wahlpflicht Musiktheorie	S				
Musikwissenschaft I	Akustik/Instrumentenkunde	V		mündliche Prüfung über die drei Modulbestandteile (Dauer: 30 Minuten)	Musikwissenschaft I	4
	Musikgeschichte im Überblick 1	V				
	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	S				
Musikwissenschaft II	Musikgeschichte im Überblick 2	V	Hausarbeit in <i>Wahlpflicht Musikwissenschaft</i>	Klausur (Dauer: 60 Minuten) in <i>Musikgeschichte im Übl. 2</i>	Musikwissenschaft II	5
	Wahlpflicht Musikwissenschaft	S				
Schlüsselqualifikationen	Berufskunde	S		mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)	Schlüsselqualifikationen	3,5
	Auftrittstraining	G				
	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G				
	Wahlpflicht Musik und Medien	S				
	Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen					
Profilbereich	je nach Wahl			je nach Auswahl	Profilbereich	3,5
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit			Bachelorarbeit (öffentliche Präsentation)	Bachelorarbeit	30
gesamt						100

#### 4. Modulbeschreibungen:

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Blockflöte (KA)</b>	<b>Modul: Hauptfach I</b>				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 63	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1890 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 1710	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über grundlegende spieltechnische Fähigkeiten auf professionellem Niveau. Sie sind kompetent in der Erarbeitung und künstlerischen Interpretation von stilistisch unterschiedlichen Werken.				
Modulbestandteile	Hauptfach Korrepetition Repertoirekunde				
Modulprüfung	benotete künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 20 Minuten): - mindestens drei Werke aus unterschiedlichen Stilbereichen, darunter ein Werk nach 1960, das zeitgenössische Kompositions- oder Spieltechniken beinhaltet				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach</b>				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 57	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1710 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1620	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung der Basistechniken des Instruments</li> <li>- Anbahnen eines Bewusstseins für stilichere Interpretation</li> <li>- Hinführung zu einer selbstständigen Arbeit am Notentext, in diesem Zusammenhang Erarbeitung eines stilistisch breit gefächerten Repertoires</li> <li>- Selbständige Übertragung erworbener Techniken und Fähigkeiten sowie eigener Klangvorstellungen auf neue musikalische Zusammenhänge</li> </ul>				

<b>Korrepetition</b>					
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einstudierung und Aufführung des entsprechenden Repertoires mit Cembalo- bzw. Klavierbegleitung.				
<b>Repertoirekunde</b>					
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflektieren künstlerischer Prozesse</li> <li>- Analyse der eigenen künstlerischen Arbeit</li> <li>- Erarbeitung vielfältiger Kriterien für eine stilsichere Interpretation durch Einblicke in verschiedene Epochen der Kunst</li> <li>- Entwicklung eigener ästhetischer Kriterien, die zu einer individuellen künstlerischen Aussage befähigen</li> </ul>				

<b>Modul: Hauptfach II</b>					
Verwendbarkeit: <b>Bachelor Blockflöte (KA)</b>					
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 69	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2070 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 1890	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben die Basistechniken des Instruments und ihr Bewusstseins für stilsichere Interpretation weiterentwickelt Sie haben Fertigkeiten im selbstständigen Umgang mit dem Notentext erlangt und ein stilistisch breit gefächertes Repertoire auf hohem Niveau erarbeitet.				
Modulbestandteile	Hauptfach				

	Korrepetition Repertoirekunde
Modulprüfung	benotete künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 40 Minuten): - In diesem Prüfungsprogramm müssen mindestens drei Werke aus unterschiedlichen Stilbereichen enthalten sein, darunter ein Werk nach 1960, das zeitgenössische Kompositions- oder Spieltechniken beinhaltet sowie ein Ensemblewerk (mindestens Blockflötentrio) oder ein Kammermusikwerk (mindestens Trio).
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 63	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1890 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1800	Dauer: 4Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterentwicklung der Basistechniken des Instruments</li> <li>- Weiterentwicklung eines Bewusstseins für stilichere Interpretation</li> <li>- Vertiefen der selbstständigen Arbeit am Notentext, in diesem Zusammenhang</li> <li>- Erarbeitung eines stilistisch breit gefächerten Repertoires</li> <li>- Selbständige Übertragung erworbener Techniken und Fähigkeiten sowie eigener Klangvorstellung auf neue musikalische Zusammenhänge</li> </ul>				
	<b>Korrepetition</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einstudierung und Aufführung des entsprechenden Repertoires mit Cembalo- oder Klavierbegleitung</li> </ul>				
	<b>Repertoirekunde</b>				
Fachsemester:	ECTS-	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

5–8	Punkte: 2	in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	4 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	Vertiefung folgender Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflektieren künstlerischer Prozesse</li> <li>- Analyse der eigenen künstlerischen Arbeit</li> <li>- Erarbeitung vielfältiger Kriterien für eine stilsichere Interpretation, durch Einblicke in verschiedene Epochen der Kunst</li> <li>- Entwicklung eigener ästhetischer Kriterien, die zu einer individuellen künstlerischen Aussage befähigen</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Blockflöte (KA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 165 Eigenarbeit 195	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Klavier/Cembalo Chor Blockflöten-Ensemble Aufführungspraxis				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme <i>Chor, Blockflöten-Ensemble</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Pflichtfach Klavier/Cembalo</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht



		Eigenarbeit 105			
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<p>Pflichtfach Klavier:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterentwicklung der Basistechnik am Klavier</li> <li>- Erarbeiten geeigneter Klavierliteratur verschiedener Stile und Epochen</li> </ul> <p><b>oder</b></p> <p>Pflichtfach Cembalo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aneignung der grundlegenden spieltechnischen Möglichkeiten und Einblick in die spezifische Literatur des Instrumentes Cembalo</li> <li>- Grundlagen der Improvisation</li> <li>- Kenntnis der Bezifferungsnotation</li> </ul>				
	<b>Chor</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem Hochschulchor</li> <li>- Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme</li> <li>- Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur</li> </ul>				
	<b>Blockflöten-Ensemble</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem Blockflöten-Ensemble</li> <li>- Zurechtfinden in den verschiedenen Anforderungen des Zusammenspiels</li> <li>- Einsicht in die Intonations- und Klangfarben-Problematik eines frühbarocken Consorts</li> <li>- Einblick und Vertiefung ausgewählter Werke für Blockflötenensemble des 15. –21. Jahrhunderts</li> </ul>				
	<b>Aufführungspraxis</b>				
Fachsemester:	ECTS-	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

1–2	Punkte: 2	in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	2 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Vermittlung grundsätzlicher Themen, Forschungsschwerpunkte und Verfahren der Historischen Aufführungspraxis und Reflexion der entsprechenden Auswirkungen auf die eigene Interpretationspraxis				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Blockflöte (KA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 13	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 390 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Klavier/Cembalo Chor Blockflöten-Ensemble Aufführungspraxis Schlagtechnik/Dirigieren				
Modulprüfung	Pflichtfach Klavier/Cembalo (Dauer: 15 Minuten): - mindestens zwei stilistisch unterschiedliche Werke der mittelschweren Literatur für Klavier oder Cembalo, je nach gewähltem Pflichtfach				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Chor, Blockflöten-Ensemble</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Pflichtfach Klavier/Cembalo</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Eigenarbeit 105			
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<p>Fortsetzung des gewählten Pflichtfaches:</p> <p>Pflichtfach Klavier:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterentwicklung der Basistechnik am Klavier</li> <li>- Erarbeiten geeigneter Klavierliteratur verschiedener Stile und Epochen</li> </ul> <p><b>oder</b></p> <p>Pflichtfach Cembalo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aneignung der grundlegenden spieltechnischen Möglichkeiten und Einblick in die spezifische Literatur des Instrumentes Cembalo</li> <li>- Grundlagen der Improvisation</li> <li>- Kenntnis der Bezifferungsnotation</li> </ul>				
	<b>Chor</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem Hochschulchor</li> <li>- Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme</li> <li>- Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur</li> </ul>				
	<b>Blockflöten-Ensemble</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem Blockflöten-Ensemble</li> <li>- Zurechtfinden in den verschiedenen Anforderungen des Zusammenspiels</li> <li>- Einsicht in die Intonations- und Klangfarben-Problematik eines frühbarocken Consorts</li> <li>- Einblick und Vertiefung ausgewählter Werke für Blockflötenensemble des 15.–21. Jahrhunderts</li> </ul>				
	<b>Aufführungspraxis</b>				

Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Vermittlung grundsätzlicher Themen, Forschungsschwerpunkte und Verfahren der Historischen Aufführungspraxis und Reflexion der entsprechenden Auswirkungen auf die eigene Interpretationspraxis				
	<b>Schlagtechnik/Dirigieren</b>				
Fachsemester: 3	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Dirigiertechnik</li> <li>- gebräuchliche Schlagfiguren, Auftakt, Abschlag</li> <li>- dynamische und agogische Differenzierung</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Blockflöte (KA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis III</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 187,5 Eigenarbeit 292,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine; die Belegung von <i>Schlagtechnik/Dirigieren</i> vor Teilnahme <i>Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> wird empfohlen				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblespielens und des Generalbassspiels.				
Modulbestandteile	Generalbass Chor Kammermusik Blockflöte Blockflöten-Ensemble Ensembleleitung instrumental oder vokal				

Modulprüfung	Ensembleleitung instrumental oder vokal: -15-minütige Probe an einem mit einer Instrumental/Vokalgruppe (mind. 3 Spielerinnen bzw. Spieler) vorher einstudierten Stück
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Chor, Kammermusik Blockflöte, Blockflöten-Ensemble</i>

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Generalbass</b>					
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Improvisation auf historischen Tasteninstrumenten, hauptsächlich Cembalo</li> <li>- Kenntnis der Bezifferungsnotation</li> <li>- Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes</li> </ul>				
<b>Chor</b>					
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem Hochschulchor</li> <li>- Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme</li> <li>- Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur</li> </ul>				
<b>Kammermusik Blockflöte</b>					
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und				

	Besetzungen - Einblick in die verschiedenen Rollen des kammermusikalischen Musizierens - Entwicklung schlüssiger Interpretationen des entsprechenden Repertoires im Zusammenwirken mit den Kammermusikpartnerinnen und Kammermusikpartnern				
	<b>Blockflöten-Ensemble</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Mitwirkung in einem Blockflöten-Ensemble - Zurechtfinden in den verschiedenen Anforderungen des Zusammenspiels - Einsicht in die Intonations- und Klangfarben-Problematik eines frühbarocken Consorts - Einblick und Vertiefung ausgewählter Werke für Blockflötenensemble des 15.–21. Jahrhunderts - Erfahrungen in der eigenständigen Probearbeit				
	<b>Ensembleleitung instrumental oder vokal</b>				
Fachsemester: 5	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Entwicklung von Methoden und Techniken der Ensemblearbeit - Probenarbeit und eigenes Dirigat mit einem instrumentalen Ensemble oder einem kleinen Chor				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Blockflöte KA</b>	<b>Modul: Musikpraxis IV</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		90 Eigenarbeit 90			
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über professionelle musikpraktische Fähigkeiten im Bereich des Ensemblesmusizierens				
Modulbestandteile	Kammermusik Blockflöte Blockflöten-Ensemble				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme <i>Kammermusik Blockflöte, Blockflöten-Ensemble</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Kammermusik Blockflöte</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stilsichere Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen</li> <li>- Entwicklung eigenständiger Interpretationen des entsprechenden Repertoires im Zusammenwirken mit den Kammermusikpartnerinnen und Kammermusikpartnern</li> </ul>				
	<b>Blockflöten-Ensemble</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem Blockflöten-Ensemble</li> <li>- Zurechtfinden in den verschiedenen Anforderungen des Zusammenspiels</li> <li>- Einsicht in die Intonations- und Klangfarben-Problematik eines frühbarocken Consorts</li> <li>- Einblick und Vertiefung ausgewählter Werke für Blockflötenensemble des 15.–21. Jahrhunderts</li> </ul>				

	- Erfahrungen in der eigenständigen Probearbeit
--	---

<b>Verwendbarkeit: Bachelor klassik (KA), außer Bachelor Historische Instrumente</b>	<b>Modul: Aktuelle Musik</b>				
<b>Fachsemester:</b> 5–6	<b>ECTS-Punkte:</b> 4	<b>Arbeitsaufwand in Stunden:</b> gesamt 120 davon Kontaktzeit 67,5–97,5 Eigenarbeit 22,5–52,5	<b>Dauer:</b> 2 Semester	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jährlich	<b>Pflichtmodul</b>
<b>Zulassungsvoraussetzungen</b>	Keine; die Belegung von <i>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</i> und <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i> in demselben Fachsemester wird empfohlen.				
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studentinnen und Studenten kennen Kompositionstechniken und prägende Stilikontexte der Musik des 20./21. Jahrhunderts. Sie haben Einblick in Spieltechniken und die Erarbeitung Aktueller Musik erhalten und ihre künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Rahmen von zwei kleineren oder einem größeren musikalischen Projekt im Bereich der Aktuellen Musik vertieft.				
<b>Modulbestandteile</b>	Einführung Aktuelle Musik: Theorie Einführung Aktuelle Musik: Praxis Projekt Aktuelle Musik				
<b>Modulprüfung</b>	Künstlerisch-praktische Prüfung mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 20 Minuten) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorspielen von ausgewählten Stellen oder kompletten Werken Aktueller Musik (Dauer: 8–10 Minuten)</li> <li>- mündliche Prüfung zu <i>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</i> und <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i></li> </ul>				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten</b>	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme im <i>Projekt Aktuelle Musik</i> und <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i>				

<b>Modulbestandteile</b>	
	<b>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</b>



Fachsemester: 5	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	Die folgenden Inhalte werden unter Bezugnahme auf den Modulbestandteil <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i> vermittelt: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die unterschiedlichen Gattungen und Stile der Aktuellen Musik</li> <li>- grundlegende Kenntnisse der Notation Aktueller Musik</li> </ul>				
<b>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</b>					
Fachsemester: 5	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 7,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	Die folgenden Inhalte werden unter Bezugnahme auf den Modulbestandteil <i>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</i> erarbeitet: <ul style="list-style-type: none"> <li>- praktische Beschäftigung mit den instrumenten- bzw. gesangsspezifischen Spieltechniken und Notationsformen der Musik des 20./21. Jahrhunderts</li> <li>- Entwicklung von Strategien für den Umgang mit musikalischen Parametern und Strukturen im Kontext der Aktuellen Musik</li> <li>- Erarbeiten von Werken bzw. Werkteilen der Aktuellen Musik</li> </ul>				
<b>Projekt Aktuelle Musik</b>					
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15–45 Eigenarbeit 15–45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Probe
Inhalt	- Teilnahme an zwei kleineren oder einem größeren künstlerischen Projekt aus dem Bereich der Aktuellen Musik (z. B. zeitgenössische Oper, Kammermusik, Orchester- und Ensembleprojekte, Aufführungen von Werken der Kompositionsstudierenden, Jazzprojekte, interdisziplinäre Projekte)

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP) außer Gesang KA, KPA</b>	<b>Modul: Musiktheorie I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Erwerb grundlegender musikalischer Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme. Kennenlernen und Anwenden von Satztechniken und kontrapunktischen Techniken sowie Aneignung von Analysemethoden und umfassenden Kenntnissen von Beschreibungsweisen und Begrifflichkeiten, die sowohl grammatische als auch semantische Aspekte erfassen. Erweiterung der eigenständigen Verstehens- und Deutungsprozesse durch die historisch-analytische Perspektive. Entwicklung eines inneren Vorstellungsvermögens, Aufbau eines Klanggedächtnisses, differenziertes Hören und Überführen des Gehörten ins schriftlich Fixierte.				
Modulbestandteile	Musiktheorie 1 Gehörbildung 1 Kontrapunkt				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über <i>Musiktheorie 1</i> und <i>Gehörbildung 1</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe mit zwei Satzaufgaben in <i>Kontrapunkt</i> bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter				

<b>Modulbestandteile</b>	
	<b>Musiktheorie 1</b>

Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umfassende Beschäftigung mit den kompositorischen Prinzipien unterschiedlicher Stilistiken</li> <li>- Kennenlernen und praktisches Umsetzen von Satztechniken und tradierten Satzmodellen</li> <li>- Anfertigen stilgebundener Satzaufgaben</li> <li>- Generalbass</li> <li>- Kennenlernen und Anwenden von Analysemethoden</li> <li>- Aneignung deskriptiver Methoden</li> </ul>				
	<b>Gehörbildung 1</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schulung des hörenden systematischen Wahrnehmens, Strukturierens und Klassifizierens der verschiedenen musikalischen Parameter (Melodik, Klänge und harmonische Musterbildungen, Rhythmus, Instrumentation, Form)</li> <li>- Hören, Singen, Spielen und Notieren</li> <li>- Darstellen von Rhythmen</li> <li>- Blattsingen</li> </ul>				
	<b>Kontrapunkt</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beschäftigung mit polyphonen Satzstrukturen aus verschiedenen Stilepochen</li> <li>- Anfertigung von kontrapunktischen Analysen und stiltypischen Satzarbeiten</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP) außer Gesang KA, KPA</b>	<b>Modul: Musiktheorie II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Vertiefung der musikalischen Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme. Erweiterung der Fähigkeiten im Bereich der Satztechniken und umfassende Kenntnisse von Analyse- und Beschreibungsmethoden. Festigung des inneren Vorstellungsvermögens sowie der Fähigkeit, differenziert zu hören und das Gehörte zu verschriftlichen.				
Modulbestandteile	Musiktheorie 2 Gehörbildung 2 Gehörbildung 3/Höranalyse				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 90 Minuten) über <i>Gehörbildung 3/Höranalyse</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe in <i>Musiktheorie 2</i> (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Analyse und eine Satzaufgabe) bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Musiktheorie 2</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Vertiefung und Erweiterung der Inhalte von Musiktheorie 1				
	<b>Gehörbildung 2</b>				
Fachsemester:	ECTS-	Arbeitsaufwand	Dauer :	Häufigkeit des	Art:

3	Punkte: 1	in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	1 Semester	Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Vertiefung und Erweiterung der Inhalte von Gehörbildung 1				
	<b>Gehörbildung 3/Höranalyse</b>				
Fachsemester: 4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bewusstes, analytisch-reflektiertes Hören von Werken bzw. Werkausschnitten</li> <li>- differenziertes Wahrnehmen des Zusammenspiels aller Parameter</li> <li>- Interpretationsvergleiche</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KA/KPA) außer Gesang KA, KPA sowie EMP- Studiengänge</b>	<b>Modul: Musiktheorie III</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Ein vertieftes musikalisches Verständnis und die Fähigkeit zu hermeneutischer Reflexion: das eigenständige Anwenden erworbener Fertigkeiten und erworbenen Wissens in größeren Zusammenhängen, kritisches Hinterfragen und Einschätzen sowie grundlegende Kenntnisse darin, gewonnene Ergebnisse strukturiert vortragen und verschriftlichen zu können.				
Modulbestandteile	Werkanalyse 1 Werkanalyse 2 Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Wahlpflicht Musiktheorie				
Modulprüfung	Vortrag über eine schriftlich ausgearbeitete Werkanalyse (ca. 8 Seiten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 30 Minuten)				
Voraussetzungen	bestandene Modulprüfung				

für die Vergabe von ECTS-Punkte	Abgabe einer Mappe in <i>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts</i> (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Satzaufgabe und eine Analyse) sowie Referat und schriftliche Zusammenfassung in <i>Wahlpflicht Musiktheorie</i> bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter
---------------------------------	---

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Werkanalyse 1</b>					
Fachsemester: 5	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- themenzentriertes, werkbezogenes Anwenden, Vertiefen und Erweitern der analytischen Methoden aus den Modulen Musiktheorie I + II nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten</li> <li>- Kontextualisierung</li> </ul>				
<b>Werkanalyse 2</b>					
Fachsemester: 6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Siehe Werkanalyse 1				
<b>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts</b>					
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts</li> <li>- kreativer Zugang durch nach- und eigenschöpferisches Arbeiten</li> <li>- Sensibilisierung für die jeweilige Stilistik und ein tiefergehendes</li> </ul>				

	Verständnis sowohl für die unterschiedlichen Techniken als auch ästhetischen Ansätze - Einführung in neue und Anwendung bereits aus den Theoriemodulen I+II bekannter Analysetechniken und Beschreibungsmöglichkeiten				
	<b>Wahlpflicht Musiktheorie</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Auswahl aus dem Angebot musiktheoretischer Seminare				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP)</b>	<b>Modul: Musikwissenschaft I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750, Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente sowie der Erwerb grundlegender Techniken im musikwissenschaftlichen Arbeiten.				
Modulbestandteile	Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten) über <i>Akustik/Instrumentenkunde, Musikgeschichte im Überblick 1</i> und <i>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Akustik/Instrumentenkunde</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik</li> <li>- Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen</li> </ul>				
	<b>Musikgeschichte im Überblick 1</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750</li> </ul>				
	<b>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit: 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen des Umgangs mit wissenschaftlicher Literatur (Zitate, Quellenangaben, kritische Einordnung)</li> <li>- Gebrauch von Recherchewerkzeugen wie Datenbanken, Bibliothekskatalogen und Suchmaschinen</li> <li>- Erstellung eigener Texte mit wissenschaftlichem Anspruch: formale und inhaltliche Aspekte</li> <li>- kritischer Umgang mit Notentexten</li> <li>- Methodenrepertoire der Musikwissenschaften (historisch, systematisch, ethnomuskologisch)</li> <li>- Aspekte interdisziplinärer Musikforschung</li> </ul>				



Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP)</b>	<b>Modul: Musikwissenschaft II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart, vertiefter Einblick und kritische Reflexionsfähigkeit in einem ausgewählten Teilgebiet der Musikwissenschaften.				
Modulbestandteile	Musikgeschichte im Überblick 2 Wahlpflicht Musikwissenschaft				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten) in <i>Musikgeschichte im Überblick 2</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Klausur Hausarbeit in <i>Wahlpflicht Musikwissenschaft</i> (maximal 12 Seiten).				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Musikgeschichte im Überblick 2</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart				
<b>Wahlpflicht Musikwissenschaft</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	- ausgewählte Thematiken aus der historischen Musikwissenschaft, systematischen Musikwissenschaft, Ethnomusikologie oder einer interdisziplinären Fächerkombination
--------	---

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KA), Gesang (KPA)</b>	<b>Modul: Schlüsselqualifikationen</b>				
Fachsemester: 1–4	ECTS-Punkte: 9	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 270 davon Kontaktzeit 180–270 Eigenarbeit 0–90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell vorbereiten und reflektieren. Sie besitzen ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen.				
Modulbestandteile	Berufskunde Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnteilige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über Berufskunde und zwei weitere von der bzw. dem Studierenden zu wählende Modulbestandteile				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Berufskunde</b>				
Fachsemester:	ECTS-	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

3–4	Punkte: 2	in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	2 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berufsfeldorientierung</li> <li>- Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung</li> <li>- Bewerbung und Existenzgründung</li> <li>- Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung</li> </ul>				
	<b>Auftrittstraining</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bühnenpräsenz</li> <li>- Probespielvorbereitung</li> <li>- Programmkonzeption und-gestaltung</li> <li>- Moderation</li> <li>- Ensemblecoaching</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training</li> <li>- Übetechniken</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Physioprophyaxe</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Musik und Medien</b>				

Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: - Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik				
	<b>Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Je nach Wahl Gruppenunterricht oder Seminar				
Inhalt	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im Bereich Schlüsselqualifikationen des aktuellen Vorlesungsverzeichnisses, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor</b>	<b>Modul: Profilbereich</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit 60–360 Eigenarbeit 0–300	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen <b>oder</b> 2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und				

	bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten <b>oder</b> 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes
Modulprüfung	1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profilsbereich belegten Modulbestandteile  2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>freier Profilsbereich</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit 60–360 Eigenarbeit 0–300	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im aktuellen Vorlesungsverzeichnis, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				
	<b>Profilschwerpunkte</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit 60–360 Eigenarbeit 0–300	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
<b>Inhalt</b>	Profilschwerpunkte, z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik				

	Begleitinstrumente für EMP-Studiengänge Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassikstudierende Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzstudierende Korrepetition (für Hauptfach Klavier)
--	--

Verwendbarkeit: <b>Bachelor KA</b>	<b>Modul: Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, ein künstlerisches Projekt selbstständig zu erarbeiten, zu realisieren und öffentlich zu präsentieren, in dem künstlerisch-praktische Elemente mit theoretisch-reflektierenden Aspekten verbunden werden (Beispiel: selbst konzipiertes und moderiertes Gesprächskonzert mit Themenschwerpunkt einschließlich schriftlichem Einführungstext). Sie wirken mit dem eigenen Hauptfachinstrument zentral an der Präsentation mit.				
Modulbestandteile	Bachelorarbeit				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Dauer mindestens 40 Minuten, künstlerisch-praktischer Anteil mit dem Hauptfachinstrument mindestens 20 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Eigenarbeit variabel			
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektkonzeption</li> <li>- öffentliche Präsentation</li> <li>- Erstellung schriftlichen Begleitmaterials</li> </ul>				

## **5. Inkrafttreten**

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2020 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung des Präsidenten vom 29. September 2020.

Nürnberg, 29. September 2020

Prof. Christoph Adt  
Präsident

Diese Satzung wurde am 29. September 2020 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 29. September 2020 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 29. September 2020.