

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung für den  
Studiengang  
Bachelor  
Elementare Musikpädagogik/Historische  
Instrumente/Alte Musik  
mit der Abschlussbezeichnung  
„Bachelor of Music (B.Mus.)“  
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 29. September 2020

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassungen des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 29. September 2020 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

#### **Inhaltsübersicht**

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Notenzusammensetzung
4. Modulbeschreibungen
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

## **1. Präambel Elementare Musikpädagogik/Historische Instrumente/Alte Musik**

### **Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:**

Der künstlerisch-pädagogische Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik/Historische Instrumente/Alte Musik bereitet die Studierenden auf eine vielseitige künstlerische und pädagogische Berufstätigkeit vor. Durch die Kombination von künstlerischen mit pädagogischen Ausbildungsinhalten eröffnet sich ein breit gefächertes Berufsfeld, das von der Festanstellung in einer pädagogischen oder künstlerischen Institution bis zum Bereich der freischaffend tätigen Musikerin bzw. des freischaffend tätigen Musikers oder Musikpädagogin bzw. Musikpädagogen reicht. Tätigkeitsfelder sind beispielsweise Elementare Musikpraxis bzw. Instrumental- und Vokalunterricht in Musikschulen, allgemein bildenden Schulen oder Kindertageseinrichtungen, beruflichen Schulen und (Aus-) Bildungsinstitutionen aller Art. Elementare Musikpraxis mit Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen und Senioren kann auch in Spezialisierungen stattfinden, etwa in Spiel- und Singkreisen, Musik- und Theatergruppen, Trommelgruppen etc.

Möglich ist auch eine Tätigkeit im Bereich der Konzertpädagogik, wo die Absolventinnen und Absolventen gleichermaßen als Künstlerin bzw. Künstler und Pädagogin bzw. Pädagogen in Erscheinung treten.

Durch das in den Zusatzfachmodulen erworbene hohe Niveau an instrumental- bzw. vokalpädagogischen Qualifikationen, in Verbindung mit musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten und stilistischer Vielseitigkeit besteht die Möglichkeit, sich im pädagogischen und künstlerischen Bereich individuell zu positionieren und flexibel auf die Bedürfnisse des Arbeitsmarktes einzugehen.

### **Ziele des Studiengangs/spezielle Inhalte:**

Das Ziel des Studienganges ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten, indem sie gleichermaßen künstlerisch auf hohem Niveau ausgebildet und musikpädagogisch erstklassig qualifiziert werden.

Der Studiengang EMP beschäftigt sich mit den vielfältigen Möglichkeiten künstlerischen Ausdrucks in Musik, Sprache und Bewegung. Dabei steht der Mensch mit seinen individuellen Fähigkeiten und Fertigkeiten im Mittelpunkt. Das Studium behandelt Ziele, Inhalte und Methoden des Elementaren Musizierens, Experimentierens und Gestaltens mit verschiedenen Alters- und Zielgruppen (von Eltern-Kind-Gruppen bis Senioren). Dabei verbinden sich musikalische und persönlichkeits-bildende Zielsetzungen. Die Inhalte orientieren sich an musikalischen Grundphänomenen, mit denen experimentell, improvisatorisch, gestaltend und reproduzierend auf verschiedenen Ausdrucksebenen wie Stimme, Sprache, Körperbewegung sowie Klangerzeugung mit Instrumenten und Materialien/Objekten umgegangen wird. Die Herangehensweise strebt eine Balance zwischen „ausführenden“ (technischen, reproduzierenden) und „schöpferischen“ (kreativen, produktiven) Tätigkeiten an. Gleichzeitig erwerben die Studierenden in einem umfangreichen musikpädagogischen Fächerkanon sowohl grundlegende als auch spezielle fachdidaktische und lehrpraktische Kenntnisse und erhalten im Rahmen der vorgesehenen Praktika auch ganz unmittelbare Einblicke in die spätere berufliche Praxis.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnerinnen bzw. Musizierpartnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihrer musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen.

Durch das Studium des Profildereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Bei entsprechender Eignung kann auch ein künstlerisch-pädagogisches Zweitfach studiert werden.

### **Kompetenzen:**

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen u. a. über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit Musik, Sprache und Bewegung befähigt.
- Sie sind kompetent im Umgang mit Gruppen, Klassen und Menschen aller Altersgruppen und Leistungsstufen.
- Sie sind in der Lage, in ihrem persönlichen Umfeld das kulturelle Leben zu bereichern, indem sie durch ihr künstlerisches und musikpädagogisches Wirken neue und individuelle Impulse setzen – besonders auch durch das auf zwei Säulen aufbauende Studium: die künstlerisch-pädagogische Ausbildung in Elementarer Musikpädagogik und in dem instrumentalen/vokalen Zusatzfach.
- Sie sind in mehreren musikalisch-stilistischen Bereichen bewandert und können ihre künstlerisch-pädagogischen Fähigkeiten daher flexibel einbringen.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Elementaren Musizierens, des Ensemblemusizierens sowie über vertiefte Fähigkeiten in Fachdidaktik und Lehrpraxis sowie ggf. weiteren ausgewählten Gebieten der Elementaren Musikpädagogik, der Instrumental-/Vokal- bzw. allgemeinen Musikpädagogik, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen die Erfordernisse des späteren Berufsfeldes, verfügen über Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit sowie über einschlägige Kenntnisse im Bereich der Unterrichtsmedien und des Selbstmanagements.

2. Studienverlaufsplan: Bachelor EMP/Historische Instrumente/Alte Musik				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	ECTS-Punkte gesamt							
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte									
Hauptfach EMP	Hauptfach EMP I, II	Künstlerische Praxis	Pro	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2					9	12							
		Methodik zur künstlerischen Praxis	S	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					6	6						
	Hauptfach EMP III, IV	Künstlerisches Projekt	Proj																			4						
		Elementare Musierpraxis	Pro																			2						
		Lehrpraxis EMP	S	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24						
Musikpraxis Hauptfach	Hauptfach U,I,III	Fachdidaktik EMP	S	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	8						
		Grundlagen der Wahrnehmung	G	1	1	1	1															2						
		EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 1	G	0,75	1	0,75	1															1,5						
		EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 2	E					0,5	1	0,5	1											1						
		EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz	G					1	1	1	1			1	1	1	1					4						
Zusatzfach	Zusatzfach: Historische Instrumente I, II, III, IV	EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion	G	1,5	1	1,5	1	0,75	1	0,75	1										6	6						
		Zusatzfach	E	0,75	7	0,75	5	0,75	8	0,75	3	0,75	9	0,75	6	1	7	1	13		6,5	58						
Musikpraxis Zusatzfach	Musikpraxis Zusatzfach I, II, III, IV	Korrepitition *	E					0,5	0	0,5	1	0,5	0	0,5	1	0,5	0	0,5	1		3	3						
		Praxisorientiertes Klavierspiel (POK)	E	0,5	2	0,5	2															1	4					
		Cembalo/Generalbass	E	0,5	2	0,5	2	0,5	1	0,5	1											2	6					
		Chor	Pro										2	2	2	2	2	2	2	2		8	8					
		Kammermusik	Pro														1	2	3	1	2	3	2	4				
Musiktheorie	Musiktheorie I	Aufführungspraxis	G	1	1	1	1	1	1	1	1											4	4					
		Musiktheorie 1	S	2	1	2	2															4	3					
		Gehörbildung 1	S	1	0	1	1															2	1					
	Musiktheorie II	Kontrapunkt	S	1	1	1	1															2	2					
		Musiktheorie 2	S					2	1	2	2											4	3					
		Gehörbildung 2	S					2	1													2	1					
		Gehörbildung 3 / Höranalyse	S							2	2											2	2					
	Musiktheorie III	Werkanalyse 1	S										2	1								2	1					
		Werkanalyse 2	S												2	2						2	2					
		Satztechniken des 20./21. Jh.	S										1	1	1	1						2	2					
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft I	Akustik/Instrumentenkunde	V	1	0	1	1															2	1					
		Musikgeschichte im Überblick 1	V	2	1	2	1															4	2					
	Musikwissenschaft II	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	S	2	1	2	1															4	2					
		Musikgeschichte im Überblick 2	V					2	1	2	2											4	3					
Pädagogik	Pädagogik I	Wahlpflicht Musikwissenschaft	S					2	1	2	2											4	3					
		Musikpädagogik 1	V	2	1	2	2															4	3					
		Berufskunde für Musikpädagog. innen	V	1	1																	1	1					
	Pädagogik II	Orientierungspraktikum	Pra	2	1																	2	1					
		Musikpädagogik 2	S					2	1	2	2											4	3					
	Pädagogik III	Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H					2	1	2	1											4	2					
		Fachdidaktik 1 des Zusatzfaches	S					2	2	2	2											4	4					
		Literaturkunde	S					1	1	1	1											2	2					
	Pädagogik IV	Unterrichtspraktikum	Pra					2	1													2	1					
		Fachdidaktik 2 des Zusatzfaches	S									2	2	2	2							4	4					
Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht		S									2	2	2	2							4	4						
Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht		S													2	2	2	2			4	4						
Schlüsselqualifikationen	Schlüsselqualifikationen	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S												2	2	2	2			4	4						
		Berufskunde	S	2	1	2	1															4	2					
Profibereich	Profibereich	Wahlpflicht Musik und Medien	S	1	2	1	1	2	1													2	4					
		je nach Wahl																										
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Seminar zur Bachelorarbeit	S																			2	1					
		Bachelorarbeit																					7					
gesamt				29,5	30,5	30	27	27,5	30	28,5	30	26,5	30	22	26,5	30	20	24,5	30	12	18,25	30	12	18,25	30	176,5	200,5	240

Legende Veranstaltungsart:  
E Einzelunterricht  
Ex Exkursion  
G Gruppenunterricht  
H Hospitation  
P Pro  
Pra Praktikum  
S Seminar  
S Probe  
U Übung  
V Vorlesung

3. Notenzusammensetzung: Bachelor EMP/Historische Instrumente/Ältere Musik

Module	Modulbestandteile	Art	Studienleistungen gemäß § 6 APO (studienbegleitend)	Prüfungen	endnotenrelevante Prüfungen	Endnotenbestandteil in %
Hauptfach EMP I, II	Künstlerische Praxis	Pro		Künstlerische Gruppengestaltung mit öffentlicher Präsentation unter Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument (Dauer: 15 Minuten) <u>HF EMP I:</u> Künstlerische Gestaltung mit öffentlicher Präsentation unter Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument (entweder Gruppengestaltung, Dauer 60 Minuten), oder Einzelgestaltung (Dauer 15 Minuten)	Hauptfach EMP II	20
	Methodik zur künstlerischen Praxis	S				
	Künstlerisches Projekt	Proj				
	Elementare Musizierpraxis	Pro				
Hauptfach EMP III, IV	Lehrpraxis EMP	S		<u>Hauptfach EMP III:</u> Klausur (Dauer 60 Minuten) <u>Hauptfach EMP IV:</u> Lehrprobe (Dauer: 45 Minuten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 45 Minuten)	Hauptfach EMP III	2
	Fachdidaktik EMP	S			Hauptfach EMP IV	8
Musikpraxis Hauptfach I, II, III	Grundlagen der Wahrnehmung	G		<u>Musikpraxis Hauptfach II:</u> Modulprüfung <u>EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 2</u> (Dauer: 20 Minuten) <u>Musikpraxis Hauptfach III:</u> Modulprüfung <u>EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz</u> und <u>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion</u> (Dauer: 30 Minuten)	Musikpraxis Hauptfach II Musikpraxis Hauptfach III	3 3
	EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 1	G				
	EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 2	E				
	EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz	G				
	EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion	G				
Zusatzfach: Historische Instrumente I, II, III, IV	Zusatzfach	E		<u>Zusatzfach II:</u> künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15 Minuten) <u>Zusatzfach IV:</u> künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten)	Zusatzfach IV	14
	Korrepitition*	E				
Musikpraxis Zusatzfach I, II, III, IV	Praxisorientiertes Klavierspiel (POK)	E		<u>Musikpraxis Zusatzfach II:</u> künstlerisch-praktische Prüfung in <u>Cembalo/Generalbass</u> (Dauer: 15 Minuten)	Musikpraxis Zusatzfach III	3
	Cembalo/Generalbass	E				
	Chor	Pro				
	Kammermusik	Pro				
	Aufführungspraxis	G				
Musiktheorie I	Musiktheorie 1	S	Mappe in Kontrapunkt (2 Satzaufgaben)	mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über <u>Musiktheorie 1</u> und <u>Gehörbildung 1</u>		
	Gehörbildung 1	S				
	Kontrapunkt	S				
Musiktheorie II	Musiktheorie 2	S	Mappe in Muth. 2 (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe)	Klausur (Dauer: 90 Minuten) über <u>Gehörbildung 3/Höranalyse</u>	Musiktheorie II	2
	Gehörbildung 2	S				
	Gehörbildung 3/Höranalyse	S				
Musiktheorie III	Werkanalyse 1	S	Mappe in Satztechniken 20./21. Jh. (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe)	Kolloquium (Dauer: 30 Minuten) bestehend aus Vortrag (Analyse) und schriftlicher Ausarbeitung (Umfang: ca. 8 Seiten)	Musiktheorie III	5
	Werkanalyse 2	S				
	Satztechniken 20./21. Jh.	S				
Musikwissenschaft I	Akustik/Instrumentenkunde	V		mündliche Prüfung über die drei Modulbestandteile (Dauer: 30 Minuten)	Musikwissenschaft I	2
	Musikgeschichte im Überblick 1	V				
	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	S				
Musikwissenschaft II	Musikgeschichte im Überblick 2	V	Hausarbeit in Wahlpflicht Musikwissenschaft	Klausur (Dauer: 60 Minuten) in <u>Musikgeschichte im Überblick 2</u>	Musikwissenschaft II	3
	Wahlpflicht Musikwissenschaft	S				
Pädagogik I	Musikpädagogik 1	V	Vorlage eines Praktikumsberichtes	Klausur (Dauer: 60 Minuten)	Pädagogik I	4
	Berufskunde für Musikpädagog_innen	V				
	Orientierungspraktikum	Pra				
Pädagogik II	Musikpädagogik 2	S		mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)	Pädagogik II	4
	Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H				
Pädagogik III	Fachdidaktik 1 des Zusatzfaches	S	Vorlage eines Praktikumsberichtes	Klausur (Dauer: 120 Minuten)	Pädagogik III	4
	Literaturkunde	S				
	Unterrichtspraktikum	Pra				
Pädagogik IV	Fachdidaktik 2 des Zusatzfaches	S		Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs	Pädagogik IV	4
	Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S				
Pädagogik V	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S		Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs	Pädagogik V	4
Schlüsselqualifikationen	Berufskunde	S		mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)	Schlüsselqualifikationen II	2,5
	Wahlpflicht Musik und Medien	S				
Profilbereich	verschiedene Profilbereiche			je nach Auswahl	Profilbereich	2,5
Bachelorarbeit	Seminar zur Bachelorarbeit Bachelorarbeit	S		Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	10
gesamt						100

Korrepitition\*: für Melodieinstrumente, wenn Cembalo, Hammerflügel, Laute oder Theorbe als Zusatzfach, dann keine Korrepitition

#### 4. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: <b>Bachelor (EMP)</b>	<b>Modul: Hauptfach EMP I</b>				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 210	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Ausgehend von Erfahrungen in produkt- und prozessorientierten Vorgehensweisen (Experimentieren, Improvisieren, Gestalten/Komponieren) können die Studentinnen und Studenten sowohl im methodischen wie im künstlerischen Kontext die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument als Grundphänomen und gestalterisches Prinzip einsetzen.				
Modulbestandteile	Künstlerische Praxis Methodik zur künstlerischen Praxis				
Modulprüfung	Künstlerische Gruppengestaltung mit öffentlicher Präsentation unter Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument (Dauer: 15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Künstlerische Praxis</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Künstlerische Praxis</b>				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 150	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	Auswahl unter anderem aus den Themen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- tradierte Tänze lernen und lehren</li> <li>- Tänze erfinden und gestalten</li> <li>- Einblick in den Zusammenhang von Musik und Sprache, Musik und Bewegung</li> <li>- Komponieren im Gruppenverband</li> <li>- Elementare Musikpraxis in Großgruppen</li> <li>- Hören in Verbindung mit anderen Sinnessystemen</li> <li>- Spiel intermedial</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Liederarbeitung und -gestaltung</li> <li>- Szenisches Spiel</li> </ul>				
	<b>Methodik zur künstlerischen Praxis</b>				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysieren, Reflektieren, Systematisieren von Themen, die in der Künstlerischen Praxis erfahren wurden</li> <li>- Entwickeln exemplarischer Kriterien und Prinzipien für die zu unterrichtenden Zielgruppen in der späteren Berufspraxis</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor (EMP)</b>	<b>Modul: Hauptfach EMP II</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 97,5 Eigenarbeit 262,5	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Auf der Grundlage von erweiterten Erfahrungen in produkt- und prozessorientierten Vorgehensweisen (Experimentieren, Improvisieren, Gestalten/Komponieren) können die Studentinnen und Studenten sowohl im methodischen wie im künstlerischen Kontext die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument als Grundphänomen und gestalterisches Prinzip einsetzen. Sie sind in der Lage, sich in Prozessen der musikalischen Improvisation mit dem eigenen Instrument bzw. dem erweiterten Orff-Instrumentarium angemessen auszudrücken. Sie verfügen über ein fachspezifisch inhaltliches sowie methodisches Repertoire, das es ihnen ermöglicht, eine künstlerische Gestaltung im Team/mit einer Gruppe zu entwickeln.</p>				
Modulbestandteile	Künstlerische Praxis Methodik zur künstlerischen Praxis Künstlerisches Projekt Elementare Musizierpraxis				
Modulprüfung	Künstlerische Gestaltung mit öffentlicher Präsentation unter Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument (entweder Gruppengestaltung, Dauer 60 Minuten), oder Einzelgestaltung, Dauer 15 Minuten)				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Künstlerische Praxis, Elementare Musizierpraxis</i>
--	---

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Künstlerische Praxis</b>					
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	Auswahl unter anderem aus den Themen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tradierte Tänze lernen und lehren</li> <li>- Tänze erfinden und gestalten</li> <li>- Einblick in den Zusammenhang von Musik und Sprache, Musik und Bewegung</li> <li>- Komponieren im Gruppenverband</li> <li>- Elementare Musikpraxis in Großgruppen</li> <li>- Hören in Verbindung mit anderen Sinnessystemen</li> <li>- Spiel intermedial</li> <li>- Liederarbeitung und -gestaltung</li> <li>- Szenisches Spiel</li> </ul>				
<b>Methodik zur künstlerischen Praxis</b>					
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysieren, Reflektieren, Systematisieren von Themen, die in der Künstlerischen Praxis erfahren wurden</li> <li>- Entwickeln von exemplarischen Kriterien und Prinzipien für die zu unterrichtenden Zielgruppen in der späteren Berufspraxis</li> </ul>				
<b>Künstlerisches Projekt</b>					
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht



Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einsatz von Stimme, Bewegung/Tanz, Instrument in der künstlerischen Gestaltung</li> <li>- angemessener Einsatz dieser Ausdrucksbereiche bei der Mitwirkung in einer öffentlichen Präsentation</li> <li>- Bewältigung der technischen Aspekte (Bühnenkonzept, Licht, Ton, Plakat- und Programmgestaltung u.a.) einer öffentlichen Präsentation</li> <li>- Erstellen einer Dokumentation (Protokollierung und Analyse des Erarbeitungsprozesses)</li> </ul>				
	<b>Elementare Musizierpraxis</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- elementares Explorieren, Improvisieren und Komponieren im Gruppenverband mit dem eigenen Instrument bzw. dem erweiterten Orff-Instrumentarium</li> <li>- künstlerisches Gestalten unter Verbindung der Ausdrucksmedien Musik, Sprache und Bewegung/Tanz</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor (EMP)</b>	<b>Modul: Hauptfach EMP III</b>				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 240 Eigenarbeit 180	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten erhalten einen Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülern der Seminarschule. Sie können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren. Sie sind fähig, Unterrichtsentwürfe für die Lehrpraxis mit den jeweiligen Zielgruppen zu entwickeln und durchzuführen.</p> <p>Die Studierenden kennen die historische und aktuelle Entwicklung der EMP.</p>				
Modulbestandteile	Lehrpraxis EMP Fachdidaktik EMP				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten)				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung
--	-------------------------

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Lehrpraxis EMP</b>					
Fachsemester: 1–4	ECTS-Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 120	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beobachten von Unterricht in den Lehrpraxisgruppen an Hand didaktischer Kriterien</li> <li>- Praktizieren in Lehrpraxisgruppen</li> <li>- Entwickeln und Erstellen von schriftlichen Unterrichtsentwürfen</li> <li>- Protokollieren von Aspekten der Nachbesprechung (Reflexion des Lehr- und Lernverhaltens)</li> <li>- Studieren von ausgewählten fachdidaktischen, pädagogischen und entwicklungspsychologischen Schriften</li> </ul>				
<b>Fachdidaktik EMP</b>					
Fachsemester: 1–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in die Elementare Musikpädagogik</li> <li>- historische und aktuelle Entwicklungen der Elementaren Musikpädagogik</li> <li>- Einblick in philosophische, geschichtliche, ästhetische, soziologische Betrachtungsweisen als Grundlage von künstlerisch-pädagogischem Handeln</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor (EMP)</b>	<b>Modul: Hauptfach EMP IV</b>
--	--------------------------------

Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 240 Eigenarbeit 240	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über weitreichende Kenntnisse in Bezug auf didaktische Themenfelder und methodische Vorgehensweisen. Sie können Unterrichtsentwürfe für die Lehrpraxis mit den jeweiligen Zielgruppen selbstständig planen, durchführen und kritisch hinterfragen.				
Modulbestandteile	Lehrpraxis EMP Fachdidaktik EMP				
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 45 Minuten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 45 Minuten) - Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, unbenotetes Referat (Fachdidaktik EMP)				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Lehrpraxis EMP</b>					
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 180	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Praktizieren in ausgewählten Lehrpraxisgruppen</li> <li>- Erstellen von Unterrichtsentwürfen für die entsprechende Zielgruppe</li> <li>- Didaktische Orientierung, Strukturierung, Methodenauswahl</li> <li>- Protokollieren von Aspekten der Nachbesprechung (Reflexion des Lehr- und Lernverhaltens)</li> <li>- Studieren von ausgewählten fachdidaktischen, pädagogischen und entwicklungspsychologischen Schriften</li> <li>- Leitung einer Lehrpraxisgruppe im Team unter Supervision einer Lehrperson</li> </ul>				
<b>Fachdidaktik EMP</b>					
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte:	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

	4	gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60		jährlich	
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- didaktische Themenfelder und methodische Vorgehensweisen</li> <li>- Herstellen des Bezugs zum späteren Berufsfeld</li> <li>- kritische Sichtung und Auswertung von Literatur und Lehrwerken</li> <li>- selbstständige Planung und Durchführung von Elternabenden</li> <li>- Entwicklung von Kriterien zur Beobachtung und Beurteilung von Kindergruppen</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor (EMP)</b> außer EMP <b>Schlagzeug,</b> <b>Vokalpädagogik,</b> <b>Vokalpädagogik</b> <b>Jazz</b>	<h2>Modul: Musikpraxis Hauptfach I</h2>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 97,5 Eigenarbeit 82,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein physiologisch intaktes, dadurch belastbares, modulationsfähiges und im Unterricht sowohl beim Sprechen als auch beim Singen dynamisch und sicher einsetzbares Stimmorgan.</p> <p>Sie kennen die einzelnen Sinnessysteme in Aufbau und Funktion.</p> <p>Sie haben Fähigkeiten in rhythmischer Körperarbeit/Körperperkussion erworben und verfügen über ein Repertoire an grundlegenden Spieltechniken auf ausgewählten Perkussionsinstrumenten.</p>				
Modulbestandteile	<p>Grundlagen der Wahrnehmung</p> <p>EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 1</p> <p>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion</p>				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Belegung der Modulbestandteile				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Grundlagen der Wahrnehmung</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundkenntnisse hinsichtlich einer ganzheitlichen Bildung und Erziehung</li> <li>- vielfältige Wahrnehmungserfahrungen</li> <li>- Aufbau und Funktion der einzelnen Sinnessysteme</li> <li>- Einsicht in die Bedeutung der Sinnessysteme in Lernprozessen</li> <li>- Lerntypen</li> <li>- Formen von Wahrnehmungsstörungen</li> <li>- Musikkinesiologie</li> </ul>				
	<b>EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 1</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Körper- und Atemübungen zum Zwecke der Lockerung, Entspannung, Energetisierung</li> <li>- Resonanz-, Vokal-, Ansatzarbeit</li> <li>- Artikulations- und Intonationsübungen</li> <li>- Arbeit an Stimmhygiene und Stimmgesundheit</li> <li>- Arbeit an Stimmdynamik, Modulationsfähigkeit, Stimmausdruck</li> <li>- Erkennen und sicherer Einsatz des eigenen Stimmpotentials im Singen allein und mit anderen, im Sprechen und Experimentieren</li> </ul>				
	<b>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- rhythmische Körperarbeit/Körperperkussion				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientierung und Ausdruck in komplexen rhythmischen Kontexten</li> <li>- grundlegende Spieltechniken ausgewählter Perkussionsinstrumente</li> </ul>
--	--

Verwendbarkeit: <b>Bachelor (EMP)</b> außer EMP <b>Schlagzeug,</b> <b>Vokalpädagogik,</b> <b>Vokalpädagogik</b> <b>Jazz</b>	<b>Modul: Musikpraxis Hauptfach II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 67,5 Eigenarbeit 112,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein physiologisch intaktes, dadurch belastbares, modulationsfähiges und im Unterricht sowohl beim Sprechen als auch beim Singen dynamisch und sicher einsetzbares Stimmorgan. Sie kennen das eigene Stimmpotential und sind in der Lage, dieses sicher einzusetzen im Singen allein und mit anderen, im Sprechen und Experimentieren.</p> <p>Sie können sich in der Tanzimprovisation und -gestaltung vielfältig ausdrücken. Sie beherrschen die grundlegenden Spieltechniken auf ausgewählten Perkussionsinstrumenten.</p>				
Modulbestandteile	EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 2 EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion				
Modulprüfung	Modulprüfung <i>EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 2</i> (Dauer: 20 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 2</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Eigenarbeit 45			
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ausgewählte Gesangsliteratur aller Epochen und Stile</li> <li>- sprachliche Interpretation von Texten</li> </ul> <p>sowie Vertiefung folgender Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Körper- und Atemübungen zur Lockerung, Entspannung, Energetisierung</li> <li>- Resonanz-, Vokal-, Ansatzarbeit</li> <li>- Artikulations- und Intonationsübungen</li> <li>- Arbeit an Stimmhygiene und Stimmgesundheit</li> <li>- Arbeit an Stimmdynamik, Modulationsfähigkeit, Stimmausdruck</li> </ul>				
	<b>EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erwerb von Grundlagen, die befähigen, sich in Tanzimprovisation und Tanzgestaltung vielfältig auszudrücken: Körpererfahrung, Körpertechnik, Bewegungserfahrung, Bewegungstechnik</li> <li>- Orientierung an der Bewegungssprache des zeitgenössischen Tanzes</li> <li>- Bewegungslehre nach Rudolf von Laban</li> </ul>				
	<b>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kennenlernen der Spieltechniken des spezifischen Instrumentariums der EMP</li> <li>- Entwickeln von Klangkultur für das jeweilige Instrument</li> <li>- Erwerb eines Repertoires an Studien für Bongos, Conga, Pauke, Stabspiele, Rahmentrommel u. a.</li> <li>- Reflexion didaktisch-methodischer Ansätze, z. B. eines instrumentalen Gruppenunterrichts; von der Improvisation zum Instrumentalstück u. a.</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor (EMP)</b> außer EMP <b>Schlagzeug,</b> <b>Vokalpädagogik,</b> <b>Vokalpädagogik</b> <b>Jazz</b>	<b>Modul: Musikpraxis Hauptfach III</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 52,5 Eigenarbeit 67,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, das erarbeitete Bewegungsrepertoire in Studien und Choreographien anzuwenden, sowie eine Solo- oder Gruppenstudie zu konzipieren und aufzuführen. Sie verfügen über Fertigkeiten in der Spieltechnik der Perkussionsinstrumente durch Steigerung der technischen Möglichkeiten.				
Modulbestandteile	EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion				
Modulprüfung	Modulprüfung <i>EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz</i> und <i>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion</i> (Dauer: 30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz</b>					
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbesserung und Ausdifferenzierung der Bewegungs- und Tanztechnik</li> <li>- Lernen und Memorieren von Bewegungsfolgen</li> <li>- Selbstständiges Entwickeln von Choreographien (Solo, Paar, Gruppe)</li> <li>- Reflexion über den Einsatz von Musik im elementaren Tanzunterricht</li> </ul>				
<b>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion</b>					



Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Differenzierung der Spieltechnik der spezifischen Instrumentengruppen</li> <li>- Steigerung der technischen Möglichkeiten</li> <li>- Reflexion didaktisch-methodischer Ansätze des instrumentalen Gruppenunterrichts</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/ Historische Instrumente</b>	<b>Modul: Zusatzfach: Historische Instrumente I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 337,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende spieltechnische Fähigkeiten auf professionellem Niveau. Sie sind kompetent in der Erarbeitung und künstlerischen Interpretation von stilistisch unterschiedlichen Werken.				
Modulbestandteile	Zusatzfach				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Belegung der Modulbestandteile				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Zusatzfach</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht

		davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 337,5			
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- grundlegender Aufbau einer professionellen Instrumentaltechnik</li> <li>- Entwicklung nachvollziehbarer Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile</li> <li>- Förderung der künstlerischen Persönlichkeit</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/ Historische Instrumente</b>	<b>Modul: Zusatzfach: Historische Instrumente II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 37,5 Eigenarbeit 322,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende spieltechnische Fähigkeiten auf professionellem Niveau. Sie sind kompetent in der Erarbeitung und künstlerischen Interpretation von stilistisch unterschiedlichen Werken.				
Modulbestandteile	Zusatzfach Korrepetition (für Melodieinstrumente; wenn Cembalo, Hammerflügel, Laute und Theorbe als Zusatzfach, dann keine Korrepetition)				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - zwei Werke unterschiedlicher Stilbereiche				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Zusatzfach</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 11	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 307,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht

Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
	<b>Korrepetition</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/ Historische Instrumente</b>	<b>Modul: Zusatzfach: Historische Instrumente III</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 37,5 Eigenarbeit 442,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte künstlerische und instrumentaltechnische Fähigkeiten und sind in der Lage, mittelschweres Repertoire ihres Faches stilsicher zu interpretieren.				
Modulbestandteile	Zusatzfach Korrepetition (für Melodieinstrumente; wenn Cembalo, Hammerflügel, Laute und Theorbe als Zusatzfach, dann keine Korrepetition)				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Belegung der Modulbestandteile				

<b>Modulbestandteile</b>	
	<b>Zusatzfach</b>

Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 15	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 427,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterentwicklung einer professionellen Instrumentaltechnik</li> <li>- Entwicklung selbständiger Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile</li> <li>- weitergehende Förderung der künstlerischen Persönlichkeit</li> </ul>				
	<b>Korrepetition</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/ Historische Instrumente</b>	<b>Modul: Zusatzfach: Historische Instrumente IV</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 21	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 630 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 585	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte künstlerische und instrumentaltechnische Fähigkeiten und sind in der Lage, mittelschweres Repertoire ihres Faches stilvoller zu interpretieren.				
Modulbestandteile	Zusatzfach Korrepetition (für Melodieinstrumente; wenn Cembalo, Hammerflügel, Laute und Theorbe als Zusatzfach, dann keine Korrepetition)				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Modulprüfung Zusatzfach Instrument (Dauer: 30 Minuten) - Werke aus drei verschiedenen Stilbereichen				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung
--	-------------------------

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Zusatzfach</b>					
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 20	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 600 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 570	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterentwicklung einer professionellen Instrumentaltechnik</li> <li>- Entwicklung selbständiger Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile</li> <li>- weitergehende Förderung der künstlerischen Persönlichkeit</li> </ul>				
<b>Korrepetition</b>					
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/ Historische Instrumente</b>	<b>Modul: Musikpraxis Zusatzfach I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 240	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten.				

Modulbestandteile	Praxisorientiertes Klavierspiel (POK) Cembalo/Generalbass Aufführungspraxis
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Belegung der Modulbestandteile

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Praxisorientiertes Klavierspiel (POK)</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufbau einer Basistechnik am Klavier</li> <li>- Tonleiter- und Kadenzspiel</li> <li>- einfaches freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen (z. B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues etc.)</li> <li>- Begleiten nach Akkordsymbolen</li> </ul>				
<b>Cembalo/Generalbass</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Improvisation auf historischem Tasteninstrumentarium, hauptsächlich Cembalo</li> <li>- Kenntnis der Bezifferungsnotation</li> <li>- Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes</li> <li>- Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur</li> <li>- Einführung in stilistische Besonderheiten des italienisch-frühbarocken, französischen und italienisch-spätbarocken Continuospiels</li> <li>- Annäherung an den Generalbass bei J. S. Bach</li> </ul>				
<b>Aufführungspraxis</b>					

Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Vermittlung grundsätzlicher Erkenntnisse der unterschiedlichen Stilarten aus Renaissance, Barock und Frühklassik und deren Auswirkungen auf die aktuelle Spielpraxis				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/ Historische Instrumente</b>	<b>Modul: Musikpraxis Zusatzfach II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über erweiterte instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Cembalo/Generalbass Aufführungspraxis				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung in <i>Cembalo/Generalbass</i> (Dauer: 15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Cembalo/Generalbass</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Improvisation auf historischem Tasteninstrumentarium, hauptsächlich Cembalo</li> <li>- Kenntnis der Bezifferungsnotation</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes</li> <li>- Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur</li> <li>- Einführung in stilistische Besonderheiten des italienisch-frühbarocken, französischen und italienisch-spätbarocken Continuospiels</li> <li>- Annäherung an den Generalbass bei J. S. Bach</li> </ul>				
	<b>Aufführungspraxis</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Vermittlung grundsätzlicher Erkenntnisse der unterschiedlichen Stilarten aus Renaissance, Barock und Frühklassik und deren Auswirkungen auf die aktuelle Spielpraxis				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/ Historische Instrumente</b>	<b>Modul: Musikpraxis Zusatzfach III</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über tiefgreifende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Chor				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme <i>Chor</i>				

<b>Modulbestandteile</b>	
	<b>Chor</b>



Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem Hochschulchor</li> <li>- bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme</li> <li>- Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/ Historische Instrumente</b>	<b>Modul: Musikpraxis Zusatzfach IV</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 90–120 Eigenarbeit 180–210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über tiefgreifende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblemusizierens.				
Modulbestandteile	Chor Kammermusik				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme <i>Chor, Kammermusik</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Chor</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem Hochschulchor</li> <li>- bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme</li> <li>- Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur</li> </ul>				
	<b>Kammermusik</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 120–150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen</li> <li>- Einblick in die verschiedenen Rollen des kammermusikalischen Musizierens</li> <li>- Entwicklung schlüssiger Interpretationen des entsprechenden Repertoires im Zusammenwirken mit den Kammermusikpartnerinnen und Kammermusikpartnern</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP) außer Gesang KA, KPA</b>	<b>Modul: Musiktheorie I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Erwerb grundlegender musikalischer Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme. Kennenlernen und Anwenden von Satztechniken und kontrapunktischen Techniken sowie Aneignung von Analysemethoden und umfassenden Kenntnissen von Beschreibungsweisen und Begrifflichkeiten, die sowohl grammatische als auch semantische Aspekte erfassen. Erweiterung der eigenständigen Verstehens- und Deutungsprozesse durch die historisch-analytische Perspektive.</p> <p>Entwicklung eines inneren Vorstellungsvermögens, Aufbau eines Klanggedächtnisses, differenziertes Hören und Überführen des Gehörten ins schriftlich Fixierte.</p>				
Modulbestandteile	Musiktheorie 1 Gehörbildung 1 Kontrapunkt				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über <i>Musiktheorie 1</i> und <i>Gehörbildung 1</i>				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe mit zwei Satzaufgaben in <i>Kontrapunkt</i> bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter
--	--

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Musiktheorie 1</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umfassende Beschäftigung mit den kompositorischen Prinzipien unterschiedlicher Stilistiken</li> <li>- Kennenlernen und praktisches Umsetzen von Satztechniken und tradierten Satzmodellen</li> <li>- Anfertigen stilgebundener Satzaufgaben</li> <li>- Generalbass</li> <li>- Kennenlernen und Anwenden von Analysemethoden</li> <li>- Aneignung deskriptiver Methoden</li> </ul>				
<b>Gehörbildung 1</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schulung des hörenden systematischen Wahrnehmens, Strukturierens und Klassifizierens der verschiedenen musikalischen Parameter (Melodik, Klänge und harmonische Musterbildungen, Rhythmus, Instrumentation, Form)</li> <li>- Hören, Singen, Spielen und Notieren</li> <li>- Darstellen von Rhythmen</li> <li>- Blattsingen</li> </ul>				
<b>Kontrapunkt</b>					

Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beschäftigung mit polyphonen Satzstrukturen aus verschiedenen Stilepochen</li> <li>- Anfertigung von kontrapunktischen Analysen und stiltypischen Satzarbeiten</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP) außer Gesang KA, KPA</b>	<b>Modul: Musiktheorie II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Vertiefung der musikalischen Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme. Erweiterung der Fähigkeiten im Bereich der Satztechniken und umfassende Kenntnisse von Analyse- und Beschreibungsmethoden. Festigung des inneren Vorstellungsvermögens sowie der Fähigkeit, differenziert zu hören und das Gehörte zu verschriftlichen.				
Modulbestandteile	Musiktheorie 2 Gehörbildung 2 Gehörbildung 3/Höranalyse				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 90 Minuten) über <i>Gehörbildung 3/Höranalyse</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe in <i>Musiktheorie 2</i> (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Analyse und eine Satzaufgabe) bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter				

<b>Modulbestandteile</b>	
	<b>Musiktheorie 2</b>

Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Vertiefung und Erweiterung der Inhalte von Musiktheorie 1				
<b>Gehörbildung 2</b>					
Fachsemester: 3	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer : 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Art: Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Vertiefung und Erweiterung der Inhalte von Gehörbildung 1				
<b>Gehörbildung 3/Höranalyse</b>					
Fachsemester: 4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bewusstes, analytisch-reflektiertes Hören von Werken bzw. Werkausschnitten</li> <li>- differenziertes Wahrnehmen des Zusammenspiels aller Parameter</li> <li>- Interpretationsvergleiche</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik EMP</b>	<b>Modul: Musiktheorie III</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				

Qualifikationsziele	Ein vertieftes musikalisches Verständnis und die Fähigkeit zu hermeneutischer Reflexion: das eigenständige Anwenden erworbener Fertigkeiten und erworbenen Wissens in größeren Zusammenhängen, kritisches Hinterfragen und Einschätzen sowie grundlegende Kenntnisse darin, gewonnene Ergebnisse strukturiert vortragen und verschriftlichen zu können.
Modulbestandteile	Werkanalyse 1 Werkanalyse 2 Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts
Modulprüfung	Vortrag über eine schriftlich ausgearbeitete Werkanalyse (ca. 8 Seiten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 30 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe in <i>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts</i> (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Satzaufgabe und eine Analyse) bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter

Modulbestandteile					
<b>Werkanalyse 1</b>					
Fachsemester: 5	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- themenzentriertes, werkbezogenes Anwenden, Vertiefen und Erweitern der analytischen Methoden aus den Modulen Musiktheorie I + II nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten</li> <li>- Kontextualisierung</li> </ul>				
<b>Werkanalyse 2</b>					
Fachsemester: 6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Siehe Werkanalyse 1				

<b>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts</b>					
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts</li> <li>- kreativer Zugang durch nach- und eigenschöpferisches Arbeiten</li> <li>- Sensibilisierung für die jeweilige Stilistik und ein tiefergehendes Verständnis sowohl für die unterschiedlichen Techniken als auch ästhetischen Ansätze</li> <li>- Einführung in neue und Anwendung bereits aus den Theoriemodulen I+II bekannter Analysetechniken und Beschreibungsmöglichkeiten</li> </ul>				

<b>Modul: Musikwissenschaft I</b>					
Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP)</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750, Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente sowie der Erwerb grundlegender Techniken im musikwissenschaftlichen Arbeiten.				
Modulbestandteile	Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten) über <i>Akustik/Instrumentenkunde</i> , <i>Musikgeschichte im Überblick 1</i> und <i>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>	

<b>Akustik/Instrumentenkunde</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik</li> <li>- Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen</li> </ul>				
<b>Musikgeschichte im Überblick 1</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750</li> </ul>				
<b>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit: 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen des Umgangs mit wissenschaftlicher Literatur (Zitate, Quellenangaben, kritische Einordnung)</li> <li>- Gebrauch von Recherchewerkzeugen wie Datenbanken, Bibliothekskatalogen und Suchmaschinen</li> <li>- Erstellung eigener Texte mit wissenschaftlichem Anspruch: formale und inhaltliche Aspekte</li> <li>- kritischer Umgang mit Notentexten</li> <li>- Methodenrepertoire der Musikwissenschaften (historisch, systematisch, ethnomuskologisch)</li> <li>- Aspekte interdisziplinärer Musikforschung</li> </ul>				



Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP)</b>	<b>Modul: Musikwissenschaft II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart, vertiefter Einblick und kritische Reflexionsfähigkeit in einem ausgewählten Teilgebiet der Musikwissenschaften.				
Modulbestandteile	Musikgeschichte im Überblick 2 Wahlpflicht Musikwissenschaft				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten) in <i>Musikgeschichte im Überblick 2</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Klausur Hausarbeit in <i>Wahlpflicht Musikwissenschaft</i> (maximal 12 Seiten).				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Musikgeschichte im Überblick 2</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart				
<b>Wahlpflicht Musikwissenschaft</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	- ausgewählte Thematiken aus der historischen Musikwissenschaft, systematischen Musikwissenschaft, Ethnomusikologie oder einer interdisziplinären Fächerkombination
--------	---

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP Klassik, Jazz</b>	<b>Modul: Pädagogik I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik und musikpädagogischer Tätigkeitsfelder sowie über Kenntnisse der psychologischen Grundlagen musikalischer Entwicklung, Begabung und musikalischen Lernens als Ausgangspunkt für eine zielgruppenorientierte Musikpädagogik; sie kennen das Berufsfeld von Musikschullehrkräften und Privatmusikerzieherinnen und -erziehern; sie haben Einblick in den Betrieb und die Arbeitsfelder einer Musikschule genommen.				
Modulbestandteile	Musikpädagogik 1 Berufskunde für Musikpädagog_innen Orientierungspraktikum				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme am Orientierungspraktikum				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Musikpädagogik 1</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen musikalischer Entwicklung und Begabung</li> <li>- Grundlagen musikalischen Lernens</li> <li>- Zielgruppenorientierung</li> </ul>				

	<b>Berufskunde für Musikpädagog_innen</b>				
Fachsemester: 1	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Bedingungen und Möglichkeiten verschiedener musikpädagogischer Berufsfelder				
	<b>Orientierungspraktikum</b>				
Fachsemester: 1	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Praktikum				
Inhalt	- Orientierungspraktikum an einer Musikschule				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik, Jazz (KPA, EMP, außer EMP Gitarre Crossover)</b>	<b>Modul: Pädagogik II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse einer allgemeinen Instrumental- und Vokaldidaktik; sie kennen verschiedene didaktische Modelle sowie die daraus resultierenden kommunikativen und methodischen Vorgehensweisen; sie beginnen eine eigenständige Lehrerpersönlichkeit zu entwickeln; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülerinnen und Schülern der Seminarschule genommen und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren.				
Modulbestandteile	Musikpädagogik 2 Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht (stilübergreifend möglich, je ein Semester Einzelunterricht und Gruppenunterricht)				

Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Musikpädagogik 2</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- didaktische Modelle</li> <li>- Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts</li> <li>- Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts</li> <li>- Reflexion der eigenen Lernbiografie</li> </ul>				
	<b>Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Hospitation				
Inhalt	- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion				

<b>Modul: Pädagogik III</b>					
Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik EMP</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs-	keine				

voraussetzungen	
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Grundlagen des jeweiligen Faches sowie über Kenntnisse geeigneter Unterrichtsliteratur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen; sie sind in der Lage, Literatur hinsichtlich ihrer Anforderungen zu beurteilen; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis an der Musikschule erhalten und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und beurteilen.
Modulbestandteile	Fachdidaktik 1 des Zusatzfaches Literaturkunde Unterrichtspraktikum
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 120 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung; Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme <i>Unterrichtspraktikum</i>

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Fachdidaktik 1 des Zusatzfaches</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik des Faches</li> <li>- fachspezifische Vermittlungsformen</li> </ul>				
	<b>Literaturkunde</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen unter didaktischen, historischen und editorischen Gesichtspunkten</li> </ul>				

<b>Unterrichtspraktikum</b>					
Fachsemester: 3	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester	Pflicht
Veranstaltungsart	Praktikum				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die Unterrichtspraxis bei einer externen Mentorin bzw. einem externen Mentor in der Musikschule</li> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> </ul>				

<b>Modul: Pädagogik IV</b>					
Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KPA, EMP)</b>					
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse; sie können Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.				
Modulbestandteile	<p>Fachdidaktik 2 Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</p> <p>Hinweis: - Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3).</p> <p>- Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.</p>				
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten) auch zu speziellen fachdidaktischen Fragestellungen, Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus				

	dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen.
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Fachdidaktik 2 des Zusatzfaches</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- spezielle fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Fragestellungen				
	<b>Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> <li>- Unterrichtsvorbereitung</li> <li>- Lehrversuche</li> </ul>				

<b>Modul: Pädagogik V</b>					
Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik, Jazz (KPA, EMP)</b>					
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

Zulassungsvoraussetzungen	keine
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, zielgruppenorientierte Vermittlungsformen zu analysieren und anzuwenden; sie können Gruppenunterricht bzw. Einzelunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.
Modulbestandteile	<p>Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</p> <p>Hinweis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3).</li> <li>- Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.</li> </ul>
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen.
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</b>					
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> <li>- Unterrichtsvorbereitung</li> <li>- Lehrversuche</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP Klassik/Jazz</b>	<b>Modul: Schlüsselqualifikationen</b>
---	--



Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90– 120 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung und haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben.				
Modulbestandteile	Berufskunde Wahlpflicht Musik und Medien				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnminütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über <i>Berufskunde, Wahlpflicht Musik und Medien</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Berufskunde</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berufsfeldorientierung</li> <li>- Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung</li> <li>- Bewerbung und Existenzgründung</li> <li>- Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung</li> </ul>				
<b>Wahlpflicht Musik und Medien</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht

		30–60 Eigenarbeit 0–30			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonstudioteknik</li> <li>- computerbasierter Notensatz</li> <li>- Projektrealisation</li> <li>- Videoanalyse</li> <li>- Musikverbreitung im Internet</li> <li>- Medienmusik</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor</b>	<b>Modul: Profildbereich</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen <b>oder</b> 2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.				
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten <b>oder</b> 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes <b>oder</b> 3. Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (im Bachelor KPA)				
Modulprüfung	1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profildbereich belegten Modulbestandteile  2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)  3.a) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (außer Zweitfach EMP): - Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)  3.b) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach EMP: - Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung
--	-------------------------

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>freier Profildbereich</b>					
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im Bereich Schlüsselqualifikationen des aktuellen Vorlesungsverzeichnisses, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				
<b>Profilschwerpunkte</b>					
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Profilschwerpunkte, z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Begleitinstrumente für EMP-Studiengänge Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassikstudierende Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzstudierende Korrepetition (für Hauptfach Klavier)				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP</b>	
--	--

<b>Modul: Bachelorarbeit</b>					
Fachsemester: 5–7	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit mind. 30 Eigenarbeit mind. 210	Dauer: 3 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Thema aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musiktheorie selbständig unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden zu bearbeiten. Dabei werden sie von einer Lehrperson betreut.				
Modulbestandteile	Seminar zur Bachelorarbeit Bachelorarbeit				
Modulprüfung	Bachelorarbeit				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Seminar zur Bachelorarbeit</b>					
Fachsemester: 5	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Themenfindung und Themenformulierung</li> <li>- Form und Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit</li> <li>- Anforderungen und Bewertungskriterien</li> <li>- Praktische Übungen zur Literaturrecherche, zum Lesen und Schreiben von wissenschaftlichen Texten, zum Belegen und Zitieren</li> </ul>				
<b>Bachelorarbeit</b>					
Fachsemester: 6–7	ECTS- Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"><li>- selbständiges Verfassen einer schriftlichen Arbeit nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden</li></ul> Der Umfang sollte nicht weniger als 50 Seiten (ohne Verzeichnisse und Anhang) betragen.

## **5. Inkrafttreten**

Diese Fachspezifische Studien-und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2020 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung des Präsidenten vom 29. September 2020.

Nürnberg, 29. September 2020

Prof. Christoph Adt  
Präsident

Diese Satzung wurde am 29. September 2020 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 29. September 2020 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 29. September 2020.