

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung für den  
Studiengang  
Bachelor  
Elementare Musikpädagogik/Gitarre Crossover  
mit der Abschlussbezeichnung  
„Bachelor of Music (B.Mus.)“  
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 29. September 2020

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassungen des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 29. September 2020 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende  
Satzung:

#### **Inhaltsübersicht**

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Notenzusammensetzung
4. Modulbeschreibungen
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für die Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

## **1. Präambel Elementare Musikpädagogik Gitarre Crossover**

### **Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:**

Der künstlerisch-pädagogische Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik Gitarre Crossover bereitet die Studierenden auf eine vielseitige künstlerische und pädagogische Berufstätigkeit vor. Durch die Kombination von künstlerischen mit pädagogischen Ausbildungsinhalten eröffnet sich ein breit gefächertes Berufsfeld, das von der Festanstellung in einer pädagogischen oder künstlerischen Institution bis zum Bereich der freischaffend tätigen Musikerin bzw. des freischaffend tätigen Musikers oder Musikpädagogin bzw. Musikpädagogen reicht. Tätigkeitsfelder sind beispielsweise Elementare Musikpraxis bzw. Instrumental- und Vokalunterricht in Musikschulen, allgemein bildenden Schulen oder Kindertageseinrichtungen, beruflichen Schulen und (Aus-)Bildungsinstitutionen aller Art. Elementare Musikpraxis mit Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen und Senioren kann auch in Spezialisierungen stattfinden, etwa in Spiel- und Singkreisen, Musik- und Theatergruppen, Trommelgruppen etc.

Möglich ist auch eine Tätigkeit im Bereich der Konzertpädagogik, wo die Absolventinnen und Absolventen gleichermaßen als Künstlerin bzw. Künstler und Pädagogin bzw. Pädagogen in Erscheinung treten. Durch das in den Zusatzfachmodulen erworbene hohe Niveau an instrumental- bzw. vokalpädagogischen Qualifikationen, in Verbindung mit musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten und stilistischer Vielseitigkeit besteht die Möglichkeit, sich im pädagogischen und künstlerischen Bereich individuell zu positionieren und flexibel auf die Bedürfnisse des Arbeitsmarktes einzugehen. Das Zusatzfach Gitarre Crossover kommt auch dem speziellen Bedarf von Musikschulen entgegen, populäre Stilbereiche abzudecken (z. B. Pop, Rock, Fingerstyle, aber auch spezielle Begleit- bzw. Spieltechniken wie Fingerpicking, Guitar Percussion usw.), die in Ausbildung in Klassik und Jazz bisher nur marginale Rollen spielen.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen.

Durch das Studium des Profilbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

### **Ziele des Studiengangs/spezielle Inhalte:**

Das Ziel des Studienganges ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten, indem sie gleichermaßen künstlerisch auf hohem Niveau ausgebildet und musikpädagogisch erstklassig qualifiziert werden.

Der Studiengang EMP beschäftigt sich mit den vielfältigen Möglichkeiten künstlerischen Ausdrucks in Musik, Sprache und Bewegung. Dabei steht der Mensch mit seinen individuellen Fähigkeiten und Fertigkeiten im Mittelpunkt. Das Studium behandelt Ziele, Inhalte und Methoden des Elementaren Musizierens, Experimentierens und Gestaltens mit verschiedenen Alters- und Zielgruppen (von Eltern-Kind-Gruppen bis Senioren). Dabei verbinden sich musikalische und persönlichkeitsbildende Zielsetzungen. Die Inhalte orientieren sich an musikalischen Grundphänomenen, mit denen experimentell, improvisatorisch, gestaltend und reproduzierend auf verschiedenen Ausdrucksebenen wie Stimme, Sprache, Körperbewegung sowie Klangerzeugung mit Instrumenten und Materialien/Objekten umgegangen wird. Die Herangehensweise strebt eine Balance zwischen „ausführenden“ (technischen, reproduzierenden) und „schöpferischen“ (kreativen, produktiven) Tätigkeiten an. Gleichzeitig erwerben die Studierenden in einem umfangreichen musikpädagogischen Fächerkanon sowohl

grundlegende als auch spezielle fachdidaktische und lehrpraktische Kenntnisse und erhalten im Rahmen der vorgesehenen Praktika auch ganz unmittelbare Einblicke in die spätere berufliche Praxis.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnerinnen bzw. Musizierpartnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihrer musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen.

Durch das Studium des Profilsbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Bei entsprechender Eignung kann auch ein künstlerisch-pädagogisches Zweitfach studiert werden.

### **Kompetenzen:**

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen u. a. über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit Musik, Sprache und Bewegung befähigt.
- Sie sind kompetent im Umgang mit Gruppen, Klassen und Menschen aller Altersgruppen und Leistungsstufen.
- Sie sind in der Lage, in ihrem persönlichen Umfeld das kulturelle Leben zu bereichern, indem sie durch ihr künstlerisches und musikpädagogisches Wirken neue und individuelle Impulse setzen – besonders auch durch das auf zwei Säulen aufbauende Studium: die künstlerisch-pädagogische Ausbildung in Elementarer Musikpädagogik und in dem instrumentalen/vokalen Zusatzfach.
- Sie sind in mehreren musikalisch-stilistischen Bereichen bewandert und können ihre künstlerisch-pädagogischen Fähigkeiten daher flexibel einbringen.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Elementaren Musizierens, des Ensemblesmusizierens sowie über vertiefte Fähigkeiten in Fachdidaktik und Lehrpraxis sowie ggf. weiteren ausgewählten Gebieten der Elementaren Musikpädagogik, der Instrumental-/Vokal- bzw. allgemeinen Musikpädagogik, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen die Erfordernisse des späteren Berufsfeldes, verfügen über Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit sowie über einschlägige Kenntnisse im Bereich der Unterrichtsmedien und des Selbstmanagements.

2. Studienverlaufsplan: Bachelor EMP/Gitarre Crossover																												
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	ECTS-Punkte gesamt							
				SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte									
Hauptfach EMP	Hauptfach EMP I, II	Künstlerische Praxis	Pro	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2					9	12							
		Methodik zur künstlerischen Praxis	S	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					6	6						
		Künstlerisches Projekt	Proj																			4						
		Elementare Musizierpraxis	Pro														0,75	3	1	1	1,5	2						
Hauptfach EMP III, IV	Hauptfach EMP III, IV	Lehrpraxis EMP	S	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	22						
		Fachdidaktik EMP	S	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	8					
Musikpraxis Hauptfach	Musikpraxis Hauptfach I,II,III	Grundlagen der Wahrnehmung	G	1	1	1	1														2	2						
		EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 1	G	0,75	1	0,75	1															1,5	2					
		EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 2	E					0,5	1	0,5	1											1	2					
		EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz	G					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4						
		EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion	G	1,5	1	1,5	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1					6	6					
Zusatzfach	Zusatzfach: Gitarre Crossover I, II, III, IV	E	0,75	9	0,75	8	0,75	6	0,75	4	0,75	9	0,75	7	1	11	1	18		6,5	72							
Musikpraxis Zusatzfach	Musikpraxis Zusatzfach I, II, III, IV	Pflichtfach Pop-Gesang	E									0,5	2	0,5	2					1	4							
		Pflichtfach klassische Gitarre	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2									2	8							
		Ensemble/Band	Pro	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	16	8							
Musiktheorie	Musiktheorie I	Harmonielehre Jazz 1	S	2	1	2	2														4	3						
		Gehörbildung Jazz 1	S	2	1	2	2														4	3						
	Musiktheorie II	Harmonielehre Jazz 2	S					2	2	2	2										4	4						
		Audiotranskription Gitarre	S					1	1	1	1										2	2						
	Rhythmische Gehörbildung Jazz	S					1	1	1	1										2	2							
Musiktheorie III	Songwriting /Komposition	S									2	1	2	2						4	3							
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft I	Jazzgeschichte 1	S	2	1	2	1														4	2						
		Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Jazz Research)	S	2	1	2	1														4	2						
	Musikwissenschaft II	Jazzgeschichte 2	S					2	1	2	2										4	3						
Pädagogik	Pädagogik I	Geschichte der Pop- und Rockmusik	S					2	1	2	2										4	3						
		Musikpädagogik 1	V	2	1	2	2														4	3						
		Berufskunde für Musikpädagog_innen	V	1	1																	1	1					
	Pädagogik II	Orientierungspraktikum	Pra	2	1																	2	1					
		Musikpädagogik 2	S					2	1	2	2											4	3					
	Pädagogik III	Hospitation Lehrpraxis Gitarre/E-Gitarre	H					2	1	2	1											4	2					
		Fachdidaktik 1 Gitarre	S					2	2	2	2											4	4					
Pädagogik IV	Unterrichtspraktikum	Pra					2	1													2	1						
	Fachdidaktik 2 Gitarre	S									2	2	2	2							4	4						
Pädagogik V	Lehrpraxis Gitarre Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S									2	2	2	2							4	4						
	Lehrpraxis E-Gitarre	S									2	2	2	2			2	2			4	4						
Schlüsselqualifikationen	Schlüsselqualifikationen	Berufskunde	S	2	1	2	1														4	2						
		Wahlpflicht Musik und Medien	S	1	2	1	1	2	1													2	4					
Profilbereich	Profilbereich	je nach Wahl																			1	6						
																						3						
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Seminar zur Bachelorarbeit	S																		2	1						
		Bachelorarbeit																				5	7					
gesamt				29	30	30	26	27	30	28	30	26	30	21	25,5	30	19	23,5	30	11	15,75	30	11	15,75	30	169,5	191,5	240
		Legende Veranstaltungsart:	E	Einzelunterricht		G	Gruppenunterricht		Pra	Praktikum		Proj	Projekt		V	Vorlesung		Ü	Übung									
			Ex	Exkursion		H	Hospitation		Pro	Probe		S	Seminar															

3. Notenzusammensetzung: Bachelor EMP /Gitarre Crossover

Module	Modulbestandteile	Art	Studienleistungen gemäß § 6 APO (studienbegleitend)	Prüfungen	endnotenrelevante Prüfungen	Endnotenbestandteil in %
Hauptfach EMP I, II	Künstlerische Praxis	Pro		<b>HF EMP I:</b> Künstlerische Gruppengestaltung mit öffentlicher Präsentation unter Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument (Dauer: 15 Minuten) <b>HF EMP II:</b> Künstlerische Gestaltung mit öffentlicher Präsentation unter Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument (entweder Gruppengestaltung, Dauer 60 Minuten), oder Einzelgestaltung (Dauer 15 Minuten)	Hauptfach EMP II	20
	Methodik zur künstlerischen Praxis	S				
	Künstlerisches Projekt	Proj				
	Elementare Musizierpraxis	Pro				
Hauptfach EMP III, IV	Lehrpraxis EMP	S		<b>Hauptfach EMP III:</b> Klausur (Dauer 60 Minuten)	Hauptfach EMP III	2
	Fachdidaktik EMP	S		<b>Hauptfach EMP IV:</b> Lehrprobe (Dauer: 45 Minuten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 45 Minuten)	Hauptfach EMP IV	8
Musikpraxis Hauptfach I, II, III	Grundlagen der Wahrnehmung	G		<b>Musikpraxis Hauptfach II:</b> Modulprüfung <i>EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 2</i> (Dauer: 20 Minuten) <b>Musikpraxis Hauptfach III:</b> Modulprüfung <i>EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz und EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion</i> (Dauer: 30 Minuten)	Musikpraxis Hauptfach II	3
	EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 1	G				
	EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 2	E			Musikpraxis Hauptfach III	3
	EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz	G				
	EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion	G				
Zusatzfach: Gitarre Crossover I, II, III, IV	Zusatzfach Instrument	E		<b>Zusatzfach II:</b> künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15 Minuten) <b>Zusatzfach IV:</b> künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten)	Zusatzfach Instrument IV	14
Musikpraxis Zusatzfach I, II, III, IV	Pflichtfach Pop-Gesang	E		<b>Musikpraxis Zusatzfach II:</b> künstlerisch-praktische Prüfung in <i>Pflichtfach Klassische Gitarre</i> (Dauer: 15 Minuten)	Musikpraxis Zusatzfach II	3
	Pflichtfach Klassische Gitarre	E				
	Ensemble/Band	Pro				
Musiktheorie I	Harmonielehre Jazz 1	S		Klausur über <i>Harmonielehre Jazz 1, Gehörbildung Jazz 1</i> (Dauer: 90 Minuten)		2,5
	Gehörbildung Jazz 1	S				
Musiktheorie II	Harmonielehre Jazz 2	S	Mappe in Audiotranskription Gitarre	Klausur über <i>Harmonielehre Jazz 2, rhythmische Gehörbildung Jazz</i> (Dauer: 80 Minuten)	Musiktheorie II	3,5
	Audiotranskription Gitarre	S				
	Rhythmische Gehörbildung Jazz	S				
Musiktheorie III	Songwriting /Komposition	S		Mappe in <i>Songwriting/Komposition</i>	Musiktheorie III	3,5
Musikwissenschaft I	Jazzgeschichte 1	S		Mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten) über <i>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</i>	Musikwissenschaft I	1
	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Jazz Research)	S				
Musikwissenschaft II	Jazzgeschichte 2	S	Referat in <i>Geschichte der Pop- und Rockmusik</i>	Referat (Dauer: 30 Minuten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 15 Minuten) in <i>Jazzgeschichte 2</i>	Musikwissenschaft II	1,5
	Geschichte der Pop- und Rockmusik	S				
Pädagogik I	Musikpädagogik 1	V	Vorlage eines Praktikumsberichts	Klausur (Dauer: 60 Minuten)	Pädagogik I	4
	Berufskunde für Musikpädagog_innen	V				
	Orientierungspraktikum	Pra				
Pädagogik II	Musikpädagogik 2	S		mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)	Pädagogik II	4
	Hospitation Lehrpraxis Gitarre/E-Gitarre	H				
Pädagogik III	Fachdidaktik 1 Gitarre	S	Vorlage eines Praktikumsberichts	Klausur (Dauer: 80 Minuten)	Pädagogik III	4
	Unterrichtspraktikum	Pra				
Pädagogik IV	Fachdidaktik 2 Gitarre	S		Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs	Pädagogik IV	4
	Lehrpraxis Gitarre Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S				
Pädagogik V	Lehrpraxis E-Gitarre	S		Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs	Pädagogik V	4
Schlüsselqualifikationen	Berufskunde	S		mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)	Schlüsselqualifikationen II	2,5
	Wahlpflicht Musik und Medien	S				
Profilbereich	je nach Wahl			je nach Auswahl	Profilbereich	2,5
Bachelorarbeit	Seminar zur Bachelorarbeit	S		Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	10
	Bachelorarbeit					
gesamt						100

#### 4. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: <b>Bachelor (EMP)</b>	<b>Modul: Hauptfach EMP I</b>				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 210	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Ausgehend von Erfahrungen in produkt- und prozessorientierten Vorgehensweisen (Experimentieren, Improvisieren, Gestalten/Komponieren) können die Studentinnen und Studenten sowohl im methodischen wie im künstlerischen Kontext die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument als Grundphänomene und gestalterisches Prinzip einsetzen.				
Modulbestandteile	Künstlerische Praxis Methodik zur künstlerischen Praxis				
Modulprüfung	Künstlerische Gruppengestaltung mit öffentlicher Präsentation unter Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument (Dauer: 15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Künstlerische Praxis</i>				

### Modulbestandteile

<b>Künstlerische Praxis</b>					
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 150	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	Auswahl unter anderem aus den Themen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- tradierte Tänze lernen und lehren</li> <li>- Tänze erfinden und gestalten</li> <li>- Einblick in den Zusammenhang von Musik und Sprache, Musik und Bewegung</li> <li>- Komponieren im Gruppenverband</li> <li>- Elementare Musikpraxis in Großgruppen</li> <li>- Hören in Verbindung mit anderen Sinnessystemen</li> <li>- Spiel intermedial</li> <li>- Liederarbeitung und -gestaltung</li> <li>- Szenisches Spiel</li> </ul>				
<b>Methodik zur künstlerischen Praxis</b>					
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysieren, Reflektieren, Systematisieren von Themen, die in der Künstlerischen Praxis erfahren wurden</li> <li>- Entwickeln exemplarischer Kriterien und Prinzipien für die zu unterrichtenden Zielgruppen in der späteren Berufspraxis</li> </ul>
--------	---

Verwendbarkeit: <b>Bachelor (EMP)</b>	<b>Modul: Hauptfach EMP II</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 97,5 Eigenarbeit 262,5	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Auf der Grundlage von erweiterten Erfahrungen in produkt- und prozessorientierten Vorgehensweisen (Experimentieren, Improvisieren, Gestalten/Komponieren) können die Studentinnen und Studenten sowohl im methodischen wie im künstlerischen Kontext die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument als Grundphänomen und gestalterisches Prinzip einsetzen. Sie sind in der Lage, sich in Prozessen der musikalischen Improvisation mit dem eigenen Instrument bzw. dem erweiterten Orff-Instrumentarium angemessen auszudrücken.</p> <p>Sie verfügen über ein fachspezifisch inhaltliches sowie methodisches Repertoire, das es ihnen ermöglicht, eine künstlerische Gestaltung im Team/mit einer Gruppe zu entwickeln.</p>				
Modulbestandteile	Künstlerische Praxis Methodik zur künstlerischen Praxis				



	Künstlerisches Projekt Elementare Musizierpraxis
Modulprüfung	Künstlerische Gestaltung mit öffentlicher Präsentation unter Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument (entweder Gruppengestaltung, Dauer 60 Minuten), oder Einzelgestaltung, Dauer 15 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Künstlerische Praxis</i> , <i>Elementare Musizierpraxis</i>

Modulbestandteile					
	<b>Künstlerische Praxis</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	Auswahl unter anderem aus den Themen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tradierte Tänze lernen und lehren</li> <li>- Tänze erfinden und gestalten</li> <li>- Einblick in den Zusammenhang von Musik und Sprache, Musik und Bewegung</li> <li>- Komponieren im Gruppenverband</li> <li>- Elementare Musikpraxis in Großgruppen</li> <li>- Hören in Verbindung mit anderen Sinnessystemen</li> <li>- Spiel intermedial</li> <li>- Liederarbeitung und -gestaltung</li> <li>- Szenisches Spiel</li> </ul>				

<b>Methodik zur künstlerischen Praxis</b>					
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysieren, Reflektieren, Systematisieren von Themen, die in der Künstlerischen Praxis erfahren wurden</li> <li>- Entwickeln von exemplarischen Kriterien und Prinzipien für die zu unterrichtenden Zielgruppen in der späteren Berufspraxis</li> </ul>				
<b>Künstlerisches Projekt</b>					
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einsatz von Stimme, Bewegung/Tanz, Instrument in der künstlerischen Gestaltung</li> <li>- angemessener Einsatz dieser Ausdrucksbereiche bei der Mitwirkung in einer öffentlichen Präsentation</li> <li>- Bewältigung der technischen Aspekte (Bühnenkonzept, Licht, Ton, Plakat- und Programmgestaltung u.a.) einer öffentlichen Präsentation</li> <li>- Erstellen einer Dokumentation (Protokollierung und Analyse des Erarbeitungsprozesses)</li> </ul>				

<b>Elementare Musizierpraxis</b>					
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- elementares Explorieren, Improvisieren und Komponieren im Gruppenverband mit dem eigenen Instrument bzw. dem erweiterten Orff-Instrumentarium</li> <li>- künstlerisches Gestalten unter Verbindung der Ausdrucksmedien Musik, Sprache und Bewegung/Tanz</li> </ul>				

<b>Modul: Hauptfach EMP III</b>					
Verwendbarkeit: <b>Bachelor (EMP)</b>					
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 240 Eigenarbeit 180	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs-	keine				

voraussetzungen	
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erhalten einen Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülern der Seminarschule. Sie können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren. Sie sind fähig, Unterrichtsentwürfe für die Lehrpraxis mit den jeweiligen Zielgruppen zu entwickeln und durchzuführen. Die Studierenden kennen die historische und aktuelle Entwicklung der EMP.
Modulbestandteile	Lehrpraxis EMP Fachdidaktik EMP
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Lehrpraxis EMP</b>				
Fachsemester: 1–4	ECTS-Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 120	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beobachten von Unterricht in den Lehrpraxisgruppen an Hand didaktischer Kriterien</li> <li>- Praktizieren in Lehrpraxisgruppen</li> <li>- Entwickeln und Erstellen von schriftlichen Unterrichtsentwürfen</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Protokollieren von Aspekten der Nachbesprechung (Reflexion des Lehr- und Lernverhaltens)</li> <li>- Studieren von ausgewählten fachdidaktischen, pädagogischen und entwicklungspsychologischen Schriften</li> </ul>				
	<b>Fachdidaktik EMP</b>				
Fachsemester: 1–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in die Elementare Musikpädagogik</li> <li>- historische und aktuelle Entwicklungen der Elementaren Musikpädagogik</li> <li>- Einblick in philosophische, geschichtliche, ästhetische, soziologische Betrachtungsweisen als Grundlage von künstlerisch-pädagogischem Handeln</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor (EMP)</b>	<b>Modul: Hauptfach EMP IV</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 240	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		Eigenarbeit 240			
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über weitreichende Kenntnisse in Bezug auf didaktische Themenfelder und methodische Vorgehensweisen. Sie können Unterrichtsentwürfe für die Lehrpraxis mit den jeweiligen Zielgruppen selbstständig planen, durchführen und kritisch hinterfragen.				
Modulbestandteile	Lehrpraxis EMP Fachdidaktik EMP				
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 45 Minuten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 45 Minuten) - Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, unbenotetes Referat (Fachdidaktik EMP)				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Lehrpraxis EMP</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 180	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Eigenarbeit 180			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Praktizieren in ausgewählten Lehrpraxisgruppen</li> <li>- Erstellen von Unterrichtsentwürfen für die entsprechende Zielgruppe</li> <li>- Didaktische Orientierung, Strukturierung, Methodenauswahl</li> <li>- Protokollieren von Aspekten der Nachbesprechung (Reflexion des Lehr- und Lernverhaltens)</li> <li>- Studieren von ausgewählten fachdidaktischen, pädagogischen und entwicklungspsychologischen Schriften</li> <li>- Leitung einer Lehrpraxisgruppe im Team unter Supervision einer Lehrperson</li> </ul>				
	<b>Fachdidaktik EMP</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- didaktische Themenfelder und methodische Vorgehensweisen</li> <li>- Herstellen des Bezugs zum späteren Berufsfeld</li> <li>- kritische Sichtung und Auswertung von Literatur und Lehrwerken</li> <li>- selbstständige Planung und Durchführung von Elternabenden</li> <li>- Entwicklung von Kriterien zur Beobachtung und Beurteilung von Kindergruppen</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor (EMP) außer EMP Schlagzeug, Vokal- pädagogik, Vokal- pädagogik Jazz</b>	<b>Modul: Musikpraxis Hauptfach I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 97,5 Eigenarbeit 82,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein physiologisch intaktes, dadurch belastbares, modulationsfähiges und im Unterricht sowohl beim Sprechen als auch beim Singen dynamisch und sicher einsetzbares Stimmorgan.</p> <p>Sie kennen die einzelnen Sinnessysteme in Aufbau und Funktion.</p> <p>Sie haben Fähigkeiten in rhythmischer Körperarbeit/Körperperkussion erworben und verfügen über ein Repertoire an grundlegenden Spieltechniken auf ausgewählten Perkussionsinstrumenten.</p>				
Modulbestandteile	<p>Grundlagen der Wahrnehmung</p> <p>EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 1</p> <p>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion</p>				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Belegung der Modulbestandteile				



<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Grundlagen der Wahrnehmung</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundkenntnisse hinsichtlich einer ganzheitlichen Bildung und Erziehung</li> <li>- vielfältige Wahrnehmungserfahrungen</li> <li>- Aufbau und Funktion der einzelnen Sinnessysteme</li> <li>- Einsicht in die Bedeutung der Sinnessysteme in Lernprozessen</li> <li>- Lerntypen</li> <li>- Formen von Wahrnehmungsstörungen</li> <li>- Musikinesiologie</li> </ul>				
	<b>EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 1</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Körper- und Atemübungen zum Zwecke der Lockerung, Entspannung, Energetisierung</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resonanz-, Vokal-, Ansatzarbeit</li> <li>- Artikulations- und Intonationsübungen</li> <li>- Arbeit an Stimmhygiene und Stimmgesundheit</li> <li>- Arbeit an Stimmdynamik, Modulationsfähigkeit, Stimmausdruck</li> <li>- Erkennen und sicherer Einsatz des eigenen Stimmpotentials im Singen allein und mit anderen, im Sprechen und Experimentieren</li> </ul>				
	<b>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rhythmische Körperarbeit/Körperperkussion</li> <li>- Orientierung und Ausdruck in komplexen rhythmischen Kontexten</li> <li>- grundlegende Spieltechniken ausgewählter Perkussionsinstrumente</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor (EMP) außer EMP Schlagzeug, Vokal- pädagogik, Vokal- pädagogik Jazz</b>	<b>Modul: Musikpraxis Hauptfach II</b>
--	--

Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 67,5 Eigenarbeit 112,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein physiologisch intaktes, dadurch belastbares, modulationsfähiges und im Unterricht sowohl beim Sprechen als auch beim Singen dynamisch und sicher einsetzbares Stimmorgan. Sie kennen das eigene Stimmpotential und sind in der Lage, dieses sicher einzusetzen im Singen allein und mit anderen, im Sprechen und Experimentieren.</p> <p>Sie können sich in der Tanzimprovisation und -gestaltung vielfältig ausdrücken.</p> <p>Sie beherrschen die grundlegenden Spieltechniken auf ausgewählten Perkussionsinstrumenten.</p>				
Modulbestandteile	EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 2 EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion				
Modulprüfung	Modulprüfung <i>EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 2</i> (Dauer: 20 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

## Modulbestandteile

<b>EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 2</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ausgewählte Gesangsliteratur aller Epochen und Stile</li> <li>- sprachliche Interpretation von Texten</li> </ul> <p>sowie Vertiefung folgender Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Körper- und Atemübungen zur Lockerung, Entspannung, Energetisierung</li> <li>- Resonanz-, Vokal-, Ansatzarbeit</li> <li>- Artikulations- und Intonationsübungen</li> <li>- Arbeit an Stimmhygiene und Stimmgesundheit</li> <li>- Arbeit an Stimmdynamik, Modulationsfähigkeit, Stimmausdruck</li> </ul>				
<b>EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erwerb von Grundlagen, die befähigen, sich in Tanzimprovisation und Tanzgestaltung vielfältig auszudrücken: Körpererfahrung, Körpertechnik, Bewegungserfahrung, Bewegungstechnik</li> <li>- Orientierung an der Bewegungssprache des zeitgenössischen Tanzes</li> <li>- Bewegungslehre nach Rudolf von Laban</li> </ul>				
	<b>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kennenlernen der Spieltechniken des spezifischen Instrumentariums der EMP</li> <li>- Entwickeln von Klangkultur für das jeweilige Instrument</li> <li>- Erwerb eines Repertoires an Studien für Bongos, Conga, Pauke, Stabspiele, Rahmentrommel u. a.</li> <li>- Reflexion didaktisch-methodischer Ansätze, z. B. eines instrumentalen Gruppenunterrichts; von der Improvisation zum Instrumentalstück u. a.</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor (EMP) außer EMP Schlagzeug, Vokal- pädagogik, Vokal- pädagogik Jazz</b>	<b>Modul: Musikpraxis Hauptfach III</b>
--	---

Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 52,5 Eigenarbeit 67,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, das erarbeitete Bewegungsrepertoire in Studien und Choreographien anzuwenden, sowie eine Solo- oder Gruppenstudie zu konzipieren und aufzuführen. Sie verfügen über Fertigkeiten in der Spieltechnik der Perkussionsinstrumente durch Steigerung der technischen Möglichkeiten.				
Modulbestandteile	EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion				
Modulprüfung	Modulprüfung <i>EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz</i> und <i>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion</i> (Dauer: 30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbesserung und Ausdifferenzierung der Bewegungs- und Tanztechnik</li> <li>- Lernen und Memorieren von Bewegungsfolgen</li> <li>- Selbstständiges Entwickeln von Choreographien (Solo, Paar, Gruppe)</li> <li>- Reflexion über den Einsatz von Musik im elementaren Tanzunterricht</li> </ul>				
	<b>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Differenzierung der Spieltechnik der spezifischen Instrumentengruppen</li> <li>- Steigerung der technischen Möglichkeiten</li> <li>- Reflexion didaktisch-methodischer Ansätze des instrumentalen Gruppenunterrichts</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/Gitarre Crossover</b>	<b>Modul: Zusatzfach: Gitarre Crossover I</b>
--	---

Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 17	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 510 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 487,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende spieltechnische Fähigkeiten auf verschiedenen Gitarrenarten. Sie sind kompetent in der Erarbeitung und künstlerischen Interpretation von stilistisch unterschiedlichen Werken.				
Modulbestandteile	Zusatzfach				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Belegung der Modulbestandteile				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Zusatzfach</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 17	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 510 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 487,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				



Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertoireentwicklung mit berufsorientierter Literatur verschiedener Stilistik</li> <li>- grundlegende Spieltechniken unterschiedlicher Gitarrenarten (z. B. Steel- und Nylonstring-Gitarre, E-Gitarre)</li> <li>- Arbeit am individuellen instrumentalkünstlerischen Gestaltungsvermögen</li> <li>- Improvisation</li> <li>- stilgerechte Liedbegleitung</li> </ul>
--------	---

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/Gitarre Crossover</b>	<b>Modul: Zusatzfach: Gitarre Crossover II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 277,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende spieltechnische Fähigkeiten auf verschiedenen Gitarrenarten. Sie sind kompetent in der Erarbeitung und künstlerischen Interpretation von stilistisch unterschiedlichen Werken.				
Modulbestandteile	Zusatzfach				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Modulprüfung (Dauer: 15 Minuten): - drei bis vier Stücke aus verschiedenen Stilbereichen, davon mindestens zwei instrumentale Solostücke				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung
--	-------------------------

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Zusatzfach Gitarre</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 277,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertoireerweiterung mit berufsorientierter Literatur verschiedener Stilistik</li> <li>- vertiefte Spieltechniken unterschiedlicher Gitarrenarten (z. B. Steel- und Nylonstring-Gitarre, E-Gitarre)</li> <li>- Arbeit am individuellen instrumentalkünstlerischen Gestaltungsvermögen</li> <li>- Improvisation</li> <li>- stilgerechte Liedbegleitung</li> </ul>				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/Gitarre Crossover	<b>Modul: Zusatzfach: Gitarre Crossover III</b>
---	---

Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 457,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte künstlerische und instrumentaltechnische Fähigkeiten und sind in der Lage, mittelschweres Repertoire ihres Faches stilsicher zu interpretieren.				
Modulbestandteile	Zusatzfach				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Belegung der Modulbestandteile				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Zusatzfach</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 457,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Einzelunterricht
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertoireerweiterung mit berufsorientierter Literatur verschiedener Stilistik</li> <li>- spezielle Spieltechniken unterschiedlicher Gitarrenarten (z. B. Steel- und Nylonstring-Gitarre, E-Gitarre)</li> <li>- Improvisation und Komposition</li> <li>- Entwicklung selbständiger Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile</li> </ul>

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/Gitarre Crossover</b>	<b>Modul: Zusatzfach: Gitarre Crossover IV</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 29	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 870 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 840	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte künstlerische und instrumentaltechnische Fähigkeiten und sind in der Lage, mittelschweres Repertoire ihres Faches stilvoller zu interpretieren.				
Modulbestandteile	Zusatzfach				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Modulprüfung (Dauer: 30 Minuten): - Stücke aus verschiedenen Stilbereichen solistisch (mindestens 3 Werke) und mit Ensemble/Band				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung
--	-------------------------

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Zusatzfach</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 29	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 870 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 840	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterentwicklung einer professionellen Instrumentaltechnik</li> <li>- weitergehende Förderung selbständiger Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile</li> <li>- Improvisation und Komposition</li> <li>- weitergehende Förderung der künstlerischen Persönlichkeit</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/Gitarre Crossover</b>	<b>Modul: Musikpraxis Zusatzfach I</b>
--	--

Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens. Sie haben Einblicke in die klassische Literatur und Spielweise bekommen.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Klassische Gitarre Ensemble/Band				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme in <i>Ensemble/Band</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Pflichtfach Klassische Gitarre</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erlernen grundlegender Spieltechniken des klassischen Instruments</li> <li>- Kennenlernen klassischer Literatur des Hauptfachinstrumentes</li> </ul>				
	<b>Ensemble/Band</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles, einer Pop-/Rockband oder eines Gitarrenensembles</li> <li>- Erarbeiten von Stücken und Entwicklung eines Repertoires</li> <li>- spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/Gitarre Crossover</b>	<b>Modul: Musikpraxis Zusatzfach II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		Eigenarbeit 105			
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblespielens. Sie haben vertiefte Einblicke in die klassische Literatur und Spielweise bekommen.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Klassische Gitarre Ensemble/Band				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung in <i>Pflichtfach Klassische Gitarre</i> (Dauer: 15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme in <i>Ensemble/Band</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Pflichtfach klassische Gitarre</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht



Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefung grundlegender Spieltechniken des klassischen Instruments</li> <li>- Kennenlernen klassischer Literatur des Hauptfachinstrumentes</li> </ul>				
	<b>Ensemble/Band</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles, einer Pop-/Rockband oder eines Gitarrenensembles</li> <li>- Erarbeiten von Stücken und Entwicklung eines Repertoires</li> <li>- spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/Gitarre Crossover</b>	<b>Modul: Musikpraxis Zusatzfach III</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		Eigenarbeit 105			
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Pop-Gesang Ensemble/Band				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme <i>Ensemble/Band</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Pflichtfach Pop-Gesang</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arbeit an Stilistik und Interpretation mit Repertoire der Pop- und Rockmusik</li> <li>- gesangstechnische Grundlagen der Pop- und Rockmusik</li> </ul>				

	<b>Ensemble/Band</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles, einer Pop-/Rockband oder eines Gitarrenensembles</li> <li>- Erarbeiten von Stücken und Entwicklung eines Repertoires</li> <li>- spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/Gitarre Crossover</b>	<b>Modul: Musikpraxis Zusatzfach IV</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblespielens.				

Modulbestandteile	Ensemble/Band
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme <i>Ensemble/Band</i>

Modulbestandteile					
	Ensemble/Band				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles, einer Pop-/Rockband oder eines Gitarrenensembles</li> <li>- Erarbeiten von Stücken und Entwicklung eines Repertoires</li> <li>- spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz</b>	
---	--

KA, KPA, EMP	<b>Modul: Musiktheorie I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, grundlegende funktionsharmonische Zusammenhänge analytisch zu beschreiben und diese über das Gehör zu erkennen.				
Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz 1 Gehörbildung Jazz 1				
Modulprüfung	Klausur über <i>Harmonielehre Jazz 1</i> , <i>Gehörbildung Jazz 1</i> (Gesamtdauer 90 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Harmonielehre Jazz 1</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Grundlagen der Funktionsharmonik/Stufenanalyse				
<b>Gehörbildung Jazz 1</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen tonalen Hörens und relativer Solmisation</li> <li>- spontanes hörendes Erkennen grundlegender Akkordqualitäten und einfacher melodischer Abläufe</li> <li>- hörendes Erkennen diatonischer Stufenakkorde und elementarer Jazz-Kadenzen</li> <li>- Vorstellungsvermögen einfacher melodischer und harmonischer Abläufe, und die Fähigkeit, diese singend darzustellen</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP Gi- tarre Crossover</b>	<b>Modul: Musiktheorie II</b>
--	-------------------------------

Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein breit gefächertes Analyse -Instrumentarium, das sie in die Lage versetzt, Stücke unterschiedlicher harmonischer Struktur zu analysieren und zu erklären. Sie können selbständig Audiotranskriptionen von gitarrenspezifischem Repertoire erstellen und sind in der Lage, komplexe rhythmische Zusammenhänge zu erkennen und anzuwenden.				
Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz 2 Audiotranskription Gitarre Rhythmische Gehörbildung Jazz				
Modulprüfung	Klausur über <i>Harmonielehre Jazz 2, rhythmische Gehörbildung Jazz</i> (Dauer: 80 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, Mappe in <i>Audiotranskription Gitarre</i> : 1.) note-for-note-transcription eines vorgegebenen Stückes für Gitarre solo oder eines Stückes mit exponiertem (E-)Gitarren-Part  2.) Komplett-Transkription eines vorgegebenen Song-Ausschnitts in Bandbesetzung inkl. Bass- und Drum-Notation				

	<p>3.) schriftlicher Vergleich zweier Transkriptionen ein und derselben Aufnahme eines vorgegebenen gitarrenorientierten Stückes</p> <p>Die Transkriptionen müssen selbst angefertigt und mit einer gängigen Notationssoftware erstellt werden. Die Abgabe erfolgt bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter.</p>
--	--

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Harmonielehre Jazz 2</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- komplexe harmonische Zusammenhänge.				
	<b>Audiotranskription Gitarre</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				



Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Methodik der Audiotranskription</li> <li>- Gitarrenidiomatik erkennen</li> <li>- gitarrenspezifisches Repertoire transkribieren</li> </ul>				
	<b>Rhythmische Gehörbildung Jazz</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhythmusdiktate</li> <li>- Analyse von Hörbeispielen</li> <li>- Rhythmische Überlagerungen</li> <li>- ungerade Taktarten</li> <li>- Drumsetnotation</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP Gi- tarre Crossover</b>	<b>Modul: Musiktheorie III</b>
--	--------------------------------

Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Grundkenntnisse in Songwriting und Komposition auf der Gitarre.				
Modulbestandteile	Songwriting/Komposition				
Modulprüfung	<p>Mappe in <i>Songwriting/Komposition</i> (Umfang: Umfang: zwei Eigenkompositionen - ein ausnotiertes Instrumentalstück für Gitarre solo oder Kammermusik-/Combobesetzung mit exponiertem Gitarrenpart (Länge mind. 2 Minuten) - ein Song mit eigenem Text oder eine vertonte Textvorlage, notiert als Leadsheet (Länge mind. 2 Minuten)</p> <p>Die Stücke müssen mit einer gängigen Notationssoftware niedergeschrieben werden Abgabe der Mappe bei der Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem Lehrveranstaltungsleiter</p>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>	
	<b>Songwriting/Komposition</b>

Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen in Songwriting (Form, Text, Melodik, Harmonik und Rhythmik)</li> <li>- Komposition von Instrumentalmusik für Gitarre</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP Gi- tarre Crossover, Jazz</b>	<b>Modul: Musikwissenschaft I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben einen detaillierten Überblick über die Entwicklung der Jazzgeschichte und können Epochen und Protagonistinnen bzw. Protagonisten in einen historischen Kontext stellen. Außerdem erwerben sie grundlegende Techniken im musikwissenschaftlichen Arbeiten.				
Modulbestandteile	Jazzgeschichte 1 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Jazz Research)				

Modulprüfung	Mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten) über <i>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</i> (Jazz Research)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Jazzgeschichte 1</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Stilgeschichte des Jazz von den Anfängen bis 1967				
	<b>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Jazz Research)</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen des Umgangs mit jazzbezogener wissenschaftlicher Literatur (Zitate, Quellenangaben, kritische Einordnung)</li> <li>- Gebrauch von Recherchewerkzeugen wie Datenbanken, Bibliothekskatalogen und Suchmaschinen, vor allem im Bereich Jazz Research</li> <li>- Erstellung eigener Texte mit wissenschaftlichem Anspruch: formale und inhaltliche Aspekte</li> <li>- Kritischer Umgang mit Texten (u. a. Booklet-Texte, Interviews, Blogs), Tonaufnahmen und multimedialen Quellen (Dokumentationen etc.)</li> <li>- Methodenrepertoire der Musikwissenschaften (historisch, systematisch, ethnomusikologisch, Jazz Research)</li> <li>- Aspekte interdisziplinärer Musikforschung</li> </ul>
--------	--

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP Gitarre Crossover</b>	<b>Modul: Musikwissenschaft II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				

Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben Kenntnis über die verschiedenen Phasen der europäischen und deutschen Jazzgeschichte und Sie haben Kenntnis von der Geschichte der Pop- und Rockmusik.
Modulbestandteile	Jazzgeschichte 2 Geschichte der Pop- und Rockmusik
Modulprüfung	Referat (Dauer: 30 Minuten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 15 Minuten) in <i>Jazzgeschichte 2</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, Referat in <i>Geschichte der Pop- und Rockmusik</i>

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Jazzgeschichte 2</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Entwicklung des Jazz seit 1968				
	<b>Geschichte der Pop- und Rockmusik</b>				

Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Stilgeschichte der Pop- und Rockmusik von den Anfängen bis heute				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP</b>	<b>Modul: Pädagogik I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik und musikpädagogischer Tätigkeitsfelder sowie über Kenntnisse der psychologischen Grundlagen musikalischer Entwicklung, Begabung und musikalischen Lernens als Ausgangspunkt für eine zielgruppenorientierte Musikpädagogik; sie kennen das Berufsfeld von Musikschullehrkräften und Privatmusikerzieherinnen und -erziehern; sie haben Einblick in den Betrieb und die Arbeitsfelder einer Musikschule genommen.				

Modulbestandteile	Musikpädagogik 1 Berufskunde für Musikpädagog_innen Orientierungspraktikum
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme am Orientierungspraktikum

Modulbestandteile					
	<b>Musikpädagogik 1</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen musikalischer Entwicklung und Begabung</li> <li>- Grundlagen musikalischen Lernens</li> <li>- Zielgruppenorientierung</li> </ul>				



<b>Berufskunde für Musikpädagog_innen</b>					
Fachsemester: 1	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bedingungen und Möglichkeiten verschiedener musikpädagogischer Berufsfelder</li> <li>- Orientierungspraktikum an einer Musikschule</li> </ul>				
<b>Orientierungspraktikum</b>					
Fachsemester: 1	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Praktikum				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientierungspraktikum an einer Musikschule</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/Gitarre Crossover</b>	<b>Modul: Pädagogik II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse einer allgemeinen Instrumental- und Vokaldidaktik; sie kennen verschiedene didaktische Modelle sowie die daraus resultierenden kommunikativen und methodischen Vorgehensweisen; sie entwickeln eine eigenständige Lehrerinnen- bzw. Lehrerpersönlichkeit; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülerinnen und Schülern der Seminar- schule genommen und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren.				
Modulbestandteile	Musikpädagogik 2 Hospitation Lehrpraxis Gitarre/E-Gitarre				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>	

<b>Musikpädagogik 2</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- didaktische Modelle</li> <li>- Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts</li> <li>- Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts</li> <li>- Reflexion der eigenen Lernbiografie</li> </ul>				
<b>Hospitation Lehrpraxis Gitarre/E-Gitarre</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Hospitation				
Inhalt	- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion				

Verwendbarkeit:  
**Bachelor**  
**EMP/Gitarre Crossover**

## **Modul: Pädagogik III**

Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Grundlagen des jeweiligen Faches sowie über Kenntnisse geeigneter Unterrichtsliteratur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen; sie sind in der Lage, Literatur hinsichtlich ihrer Anforderungen zu beurteilen; sie erhalten Einblick in die Unterrichtspraxis an der Musikschule und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und beurteilen.				
Modulbestandteile	Fachdidaktik 1 Gitarre Unterrichtspraktikum				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 80 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung; Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme <i>Unterrichtspraktikum</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Fachdidaktik 1 Gitarre</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik des Faches Gitarre</li> <li>- fachspezifische Vermittlungsformen</li> </ul>				
	<b>Unterrichtspraktikum</b>				
Fachsemester: 3	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Wintersemester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Praktikum				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die Unterrichtspraxis bei einer externen Mentorin bzw. einem externen Mentor in der Musikschule;</li> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/Gitarre Crossover</b>	<b>Modul: Pädagogik IV</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse; sie können Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.				
Modulbestandteile	Fachdidaktik 2 Gitarre				

	<p>Lehrpraxis Gitarre Einzelunterricht/Gruppenunterricht</p> <p>Hinweis: - Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3).</p>
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen.
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung
Modulbestandteile	Modulbestandteile

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Fachdidaktik 2 Gitarre</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- spezielle fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Fragestellungen				

	<b>Lehrpraxis Gitarre Einzelunterricht/Gruppenunterricht</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
- Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> <li>- Unterrichtsvorbereitung</li> <li>- Lehrversuche</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/Gitarre Crossover</b>	<b>Modul: Pädagogik V</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, zielgruppenorientierte Vermittlungsformen zu analysieren und anzuwenden; sie können Gruppenunterricht bzw. Einzelunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.				
Modulbestandteile	Lehrpraxis E-Gitarre				
	Hinweis:				

	- Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3).
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen.
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Lehrpraxis E-Gitarre</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> <li>- Unterrichtsvorbereitung</li> <li>- Lehrversuche</li> </ul>				



Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP Klassik/Jazz</b>	<b>Modul: Schlüsselqualifikationen</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90– 120 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung und haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben.				
Modulbestandteile	Berufskunde Wahlpflicht Musik und Medien				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnminütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über <i>Berufskunde, Wahlpflicht Musik und Medien</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

## Modulbestandteile

<b>Berufskunde</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berufsfeldorientierung</li> <li>- Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung</li> <li>- Bewerbung und Existenzgründung</li> <li>- Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung</li> </ul>				
<b>Wahlpflicht Musik und Medien</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonstudioteknik</li> <li>- computerbasierter Notensatz</li> <li>- Projektrealisation</li> <li>- Videoanalyse</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikverbreitung im Internet</li> <li>- Medienmusik</li> </ul>
--	---

Verwendbarkeit: <b>Bachelor</b>	<b>Modul: Profilbereich</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	<p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p><b>oder</b></p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p>				
Modulbestandteile	<p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten</p> <p><b>oder</b></p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p> <p><b>oder</b></p> <p>3. Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (im Bachelor KPA)</p>				

Modulprüfung	<p>1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profilbereich belegten Modulbestandteile</p> <p>2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)</p> <p>3.a) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (außer Zweitfach EMP): - Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)</p> <p>3.b) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach EMP: - Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)</p>
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>freier Profilbereich</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				

Inhalt	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im Bereich Schlüsselqualifikationen des aktuellen Vorlesungsverzeichnisses, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				
	<b>Profilschwerpunkte</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Profilschwerpunkte, z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Begleitinstrumente für EMP-Studiengänge Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassikstudierende Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzstudierende Korrepetition (für Hauptfach Klavier)				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP</b>	<b>Modul: Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 5–7	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit mind. 30 Eigenarbeit mind. 210	Dauer: 3 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Thema aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musiktheorie selbständig unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden zu bearbeiten. Dabei werden sie von einer Lehrperson betreut.				
Modulbestandteile	Seminar zur Bachelorarbeit Bachelorarbeit				
Modulprüfung	Bachelorarbeit				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>	
	<b>Seminar zur Bachelorarbeit</b>

Fachsemester: 5	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Themenfindung und Themenformulierung</li> <li>- Form und Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit</li> <li>- Anforderungen und Bewertungskriterien</li> <li>- Praktische Übungen zur Literaturrecherche, zum Lesen und Schreiben von wissenschaftlichen Texten, zum Belegen und Zitieren</li> </ul>				
	<b>Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 6–7	ECTS- Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit va- riabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart					
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- selbständiges Verfassen einer schriftlichen Arbeit nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden</li> </ul> <p>Der Umfang sollte nicht weniger als 50 Seiten (ohne Verzeichnisse und Anhang) betragen.</p>				

## 5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien-und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2020 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung des Präsidenten vom 29. September 2020.

Nürnberg, 29. September 2020

Prof. Christoph Adt  
Präsident

Diese Satzung wurde am 29. September 2020 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 29. September 2020 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 29. September 2020.



