

Masterfestival

Hochschule für Musik Nürnberg

20. Juni bis 26. Juli 2019

Eintritt frei!

Erleben Sie unsere Absolventinnen und Absolventen, wenn sie ihr gesamtes Können, das sie sich im Laufe des Studiums erarbeitet haben, bei den öffentlichen Abschlussprüfungen zum Besten geben.

Veranstaltungsorte:

Heilig-Geist-Saal
Hans-Sachs-Platz 2, 90403 Nürnberg

Hörsaal
Orchestersaal
Kammermusiksaal
Hochschule für Musik Nürnberg,
Veilhofstraße 34, 90489 Nürnberg

Jazzstudio
Paniersplatz 27, 90403 Nürnberg

Kirche St. Martha
Königstraße 79, 90402 Nürnberg

Reformations-Gedächtnis-Kirche
Berliner Platz 11, 90489 Nürnberg



Donnerstag, 20. Juni 2019, 19:30 Uhr
Orchestersaal

Carmina Burana – Carl Orff:
Projektplanung, Probenarbeit und Realisation im Konzert
Masterkonzert Dirigieren von Gyuseong Lee
(Klasse Prof. Alfons Brandl)

Donnerstag, 27. Juni 2019, 14:00 Uhr
Kammermusiksaal

"Kontraste" in der Klarinettenmusik der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts
Masterkonzert Klarinette von Heeryun Nam (Klasse Peter Reich)

Donnerstag, 27. Juni 2019, 15:30 Uhr
Hörsaal

Der Rückblick – Die Geschichte eines Alten
Masterkonzert Gesang von Hyunho Yoo
(Klasse Prof. Dr. Jan Hammar)

Donnerstag, 27. Juni 2019, 16:00 Uhr
Kammermusiksaal

DAS FAGOTT – vom Schatten des Basso continuo zum Rampenlicht in den Solokonzerten der Klassik und Romantik
Masterkonzert Orchester (Fagott) von Lisa Stockner
(Klasse Prof. Nikolaus Maler)

Donnerstag, 27. Juni 2019, 17:45 Uhr
Heilig-Geist-Saal

Das Leben des Zigeuners
Masterkonzert Gesang von Yeeun Kim
(Klasse Prof. Elisabeth Gyöngyi Kovacs)

Donnerstag, 27. Juni 2019, 18:00 Uhr
Orchestersaal

Zwischen zwei Welten
Masterkonzert Schlagzeug von Fidel Zaldumbide
(Klasse Prof. Radoslaw Szarek)

Donnerstag, 27. Juni 2019, 19:30 Uhr
Heilig-Geist-Saal

Colour up your life – koreanische Farbe in der Musik
Masterkonzert Gesang von Sujung Noh (Klasse Prof. Susanne Kelling)

Donnerstag, 27. Juni 2019, 19:30 Uhr
Kammermusiksaal

Jüdische Kunst während des Holocaust
Masterkonzert Viola von Raphaela Pachner
(Klasse Prof. Andreas Willwohl)

Donnerstag, 27. Juni 2019, 19:30 Uhr
Reformations-Gedächtnis-Kirche

Irdisch und Himmlisch
– Drei Kantaten von Johann Sebastian Bach
Masterkonzert Dirigieren von Stefan Förth
(Klasse Prof. Alfons Brandl)

Freitag, 28. Juni 2019, 14:00 Uhr
Kammermusiksaal

Die erfolgreiche Zusammenarbeit zwischen Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss
Masterkonzert Gesang von Ayaka Shiba (Klasse Iríde Martínez)

Freitag, 28. Juni 2019, 16:00 Uhr
Heilig-Geist-Saal

Emotionen des Lebens – Konzert in Hee-Ro-Ae-Rak
Masterkonzert Gesang von Gayoung Kim (Klasse Iríde Martínez)

Freitag, 28. Juni 2019, 17:45 Uhr
Heilig-Geist-Saal

.... Na?! – mein zweites Ich
Masterkonzert Gesang von Hyesoo Lee
(Klasse Prof. Dr. Jan Hammar)

Freitag, 28. Juni 2019, 20:30 Uhr
Kammermusiksaal

Face off – von der Kraft der Titel – Aktuelle Kammermusik von Hanqiong Xie
Masterkonzert Aktuelle Musik (Komposition) von Hanqiong Xie
(Klasse Prof. Peter Gahn)

Montag, 1. Juli 2019, 16:00 Uhr
Kammermusiksaal

Reise durch das 20. Jahrhundert
Masterkonzert Violine von Aude Delisle (Klasse Hildegard Wind)

Montag, 1. Juli 2019, 16:00 Uhr
Heilig-Geist-Saal

Liebesbeziehungen in der Oper und Operette
Masterkonzert Gesang von Leiqiao Li
(Klasse Prof. Siegfried Jerusalem)

Montag, 1. Juli 2019, 17:30 Uhr
Kammermusiksaal

Violine plus!! Violine! Klavier! Viola! Cello! Die Besonderheiten unterschiedlichster Duobesetzungen
Masterkonzert Violine von Karin Ratzesberger
(Klasse Hildegard Wind)

Montag, 1. Juli 2019, 17:45 Uhr
Heilig-Geist-Saal

Operetten-Pasticcio: Musik nach Carl Zeller, Johann Strauß und anderen
Masterkonzert Gesang von Yichi Xu
(Klasse Prof. Elisabeth Gyöngyi Kovacs)

Montag, 1. Juli 2019, 19:00 Uhr
Kammermusiksaal

Programm:

Variationen als Ausdrucksmittel oder die Kunst, den Charakter eines vorgegebenen Themas durch harmonische, rhythmische und dynamische Variationen farbenreich zu verändern, ohne dabei die Seele des Themas aus den Augen zu verlieren

Masterkonzert Violine von Abel Cruz (Klasse Hildegard Wind)

Montag, 1. Juli 2019, 19:30 Uhr
Heilig-Geist-Saal

Technik zum Verlieben – Warum in die Ferne schweifen

Masterkonzert Gesang von Ruihang Sun
(Klasse Prof. Susanne Kelling)

Dienstag, 2. Juli 2019, 15:30 Uhr
Kammermusiksaal

Für Frauen geschriebene Werke

Masterkonzert Violine von Mariko Nishikawa
(Klasse Prof. Daniel Gaede)

Dienstag, 2. Juli 2019, 17:00 Uhr
Kammermusiksaal

Ikonen – Ausgewählte berühmte Werke der Violin- und Kammermusikliteratur von Barock bis zur Moderne

Masterkonzert Violine von Waldemar Darscht
(Klasse Prof. Daniel Gaede)

Dienstag, 2. Juli 2019, 17:45 Uhr
Heilig-Geist-Saal

"Musikalische Zweisamkeit"

Lieder, die Komponist_innen verbinden

Masterkonzert Gesang von Marina Skowronek
(Klasse Rebecca Martin)

Dienstag, 2. Juli 2019, 19:30 Uhr
Kammermusiksaal

LETO – Und die Sache mit dem Wasser – 7 Essays für Viola

Masterkonzert Aktuelle Musik (Viola) von Michael Falter
(Klasse Prof. Jeremias Schwarzer)

Dienstag, 2. Juli 2019, 19:30 Uhr
Heilig-Geist-Saal

Moderne Frauen und Frauenfiguren in der Oper

"It's a Man's World" #Feminismus

Masterkonzert Gesang von Franziska Löber (Klasse Írde Martínez)

Dienstag, 2. Juli 2019, 21:00 Uhr
Hörsaal

Licht und Schatten – Zyklen und Übergänge in alter und neuer Musik aus Orient und Okzident

Masterkonzert Aktuelle Musik (Akkordeon) von Oksana Martyniuk
(Klasse Prof. Irene Urbach)

Mittwoch, 3. Juli 2019, 13:00 Uhr
Kammermusiksaal

Gegenüberstellung verschiedener Violasonaten des 20. Jahrhunderts

Masterkonzert Viola von Luboš Melničák
(Klasse Prof. Andreas Willwohl)

Mittwoch, 3. Juli 2019, 14:30 Uhr
Kammermusiksaal

Verschiedene Klänge von Romantik und Expressionismus

Masterkonzert Viola von Jungmin Yang
(Klasse Prof. Andreas Willwohl)

Mittwoch, 3. Juli 2019, 17:30 Uhr
Kammermusiksaal

Die besondere Rolle der Violine in der deutschen und slawischen Musikliteratur – von der Violinsonate bis zum Quartett

Masterkonzert Violine von Veronika Bejnarowicz
(Klasse Prof. Daniel Gaede)

Mittwoch, 3. Juli 2019, 17:45 Uhr
Heilig-Geist-Saal

Verschiedene Anschauungsweisen der Liebe

Masterkonzert Gesang von Yajun Yu
(Klasse Prof. Siegfried Jerusalem)

Mittwoch, 3. Juli 2019, 19:00 Uhr
Kammermusiksaal

Entwicklung der Violinsonate anhand dreier Werke aus verschiedenen Stilepochen

Masterkonzert Violine von Bobae Hwang (Klasse Prof. Valerie Rubin)

Mittwoch, 3. Juli 2019, 19:00 Uhr
Kammermusiksaal

Verschlüsselte Musik bei Brahms

Masterkonzert Klavier von Wonju Kim (Klasse Bernhard Endres)

Mittwoch, 3. Juli 2019, 19:30 Uhr
Hörsaal

Aufforderung zum Tanz

Masterkonzert Querflöte von Daeun Jung
(Klasse Prof. Marcos Fregnani)

Donnerstag, 4. Juli 2019, 12:30 Uhr
Kammermusiksaal

Eine musikalische Reise durch Raum und Zeit

Masterkonzert Viola da Gamba von Athanassia Teliou
(Klasse Prof. Hartwig Groth)

Donnerstag, 4. Juli 2019, 14:30 Uhr
Kammermusiksaal

Das Barockcello und seine vielfältigen Aufgaben

Masterkonzert Barockcello von Shu-Wei Yeh (Klasse Jan Kunkel)

Donnerstag, 4. Juli 2019, 16:30 Uhr
Heilig-Geist-Saal

Tänzerische Musik verschiedener Epochen

Masterkonzert Klavier von Quanquan Gao
(Klasse Prof. Gottfried Rüll)

Donnerstag, 4. Juli 2019, 17:00 Uhr
Kammermusiksaal

Das Violoncello in der russischen Kammermusik des 20. Jahrhunderts

Masterkonzert Violoncello von Sirma Gülce Baysal
(Klasse Prof. Markus Wagner)

Donnerstag, 4. Juli 2019, 18:15 Uhr
Heilig-Geist-Saal

Kontrapunktische Einflüsse bei J. S. Bach, L. v. Beethoven und F. Liszt

Masterkonzert Klavier von Buseong Ha (Klasse Bernhard Endres)

Donnerstag, 4. Juli 2019, 18:30 Uhr
Kammermusiksaal

"1915" – Eine Promenade durch musikalische Identitäten in Europa

Masterkonzert Violoncello von Juan Maria Raso Llarás
(Klasse Prof. Markus Wagner)

Donnerstag, 4. Juli 2019, 19:45 Uhr
Kammermusiksaal

Sonaten aus der Kontrabassliteratur

Masterkonzert Kontrabass von Andreas Ehelebe
(Klasse Prof. Dorin Marc)

Donnerstag, 4. Juli 2019, 20:00 Uhr
Heilig-Geist-Saal

Der Einfluss des russischen Klavierpädagogen Nikolai Swerew auf die Entwicklung der komponierenden Pianisten Sergei Rachmaninow und Alexander Skrjabin

Masterkonzert Klavier von Edita Hakobyan
(Klasse Prof. Wolfgang Manz)

Freitag, 5. Juli 2019, 11:30 Uhr
Kammermusiksaal

Gefangen in Schönheit

Masterkonzert Theorbe von Stefan Jürgen Haas (Klasse Björn Colell)

Freitag, 5. Juli 2019, 13:30 Uhr
Kammermusiksaal

Die Saiten der Laute – Die Seiten der Liebe

Masterkonzert Laute von Yeon Duk Ryu (Klasse Björn Colell)

Freitag, 5. Juli 2019, 15:30 Uhr
Kammermusiksaal

Les Nations – mit der Bratsche quer durch Europa

Masterkonzert Barockviola von Sebastian Leonhard
(Klasse Prof. Anne Röhrig)

Freitag, 5. Juli 2019, 15:30 Uhr
Heilig-Geist-Saal

Stilisiertes Humor in der Romantik – gezeigt anhand von Klavierstücken F. Chopins, F. Mendelssohns und R. Schumanns
Masterkonzert Klavier von Hanbyul Jang (Klasse Prof. Gottfried Rüll)

[Freitag, 5. Juli 2019, 17:00 Uhr – ENTFÄLLT!
Heilig-Geist-Saal

Die Auflösung der musikalischen Form von der Spätromantik bis zur Gegenwart
Masterkonzert Klavier von Yixing Jin (Klasse Prof. Gottfried Rüll)]

Freitag, 5. Juli 2019, 18:30 Uhr
Heilig-Geist-Saal

Drei vom Barock beeinflusste Komponisten: L. v. Beethoven, M. Ravel und R. Schchedrin
Masterkonzert Klavier von Inhee Kim (Klasse Bernhard Endres)

Freitag, 5. Juli 2019, 20:00 Uhr
Heilig-Geist-Saal

Tanzformen verschiedener Stilepochen in der Klaviermusik
Masterkonzert Klavier von Yaxiang You
(Klasse Prof. Wolfgang Manz)

Dienstag, 9. Juli 2019, 18:00 Uhr
Kammermusiksaal

Das hebräische Lamento. Jüdische Volksmusik in der Musik des 20. Jahrhunderts.
Masterkonzert Korrepetition von Olga Dörr
(Klasse Holger Berndsen)

Dienstag, 9. Juli 2019, 19:30 Uhr
Kirche St. Martha

Mortal cosa son'io
Masterkonzert Gesang von Stefanie Weidmann
(Klasse Prof. Johannes Mannov)

Dienstag, 9. Juli 2019, 20:00 Uhr
Kammermusiksaal

Nostalgie oder was ist Heimat? Ein Kaleidoskop
Masterkonzert Korrepetition von Wilhelm Matanz
(Klasse Holger Berndsen)

Donnerstag, 11. Juli 2019, 20:00 Uhr
Jazzstudio

CD-Release "Selling England by the Pound"
Masterkonzert Jazz-Bass von Moritz Graf (Klasse Prof. Rudolf Engel)

Mittwoch, 17. Juli 2019, 20:00 Uhr
Jazzstudio

Midnight Visions – CD-Aufnahme eigener Kompositionen für Quintett
Robert Cozma (tb), Martin Krechlak (ts), Michael Schumacher (git),
Moritz Graf (bass), Florian Fischer (drums),
Masterkonzert Jazz-Posaune von Robert Cozma
(Klasse Prof. Jürgen Neudert)

Donnerstag, 18. Juli 2019, 18:30
Orchestersaal

Richard Strauss – Komponist in politisch schwierigen Zeiten. Vortrag und konzertante Aufführung der Oper Ariadne auf Naxos
Masterkonzert Dirigieren von Étienne Lemieux-Després
(Klasse Prof. Guido J. Rumstadt)

Donnerstag, 18. Juli 2019, 20:00 Uhr
Jazzstudio

Irish Traditional Music meets Jazz
Masterkonzert Jazz-Bass von Amelie-Marie Bräutigam
(Klasse Prof. Rudolf Engel)

Dienstag, 23. Juli 2019, 20:30 Uhr
Dach des Orchestersaals

Das Heitere und das Melodramatische im Musiktheater des 20. Jahrhunderts
Masterkonzert Dirigieren von Seung Hyun Baek
(Klasse Prof. Guido J. Rumstadt)

Freitag, 26. Juli 2019, 12:00 Uhr
Orchestersaal

Virtuose Saxophonmusik aus fünf Ländern
Masterkonzert Saxophon von Fang Mingfei
(Klasse Prof. Günter Priesner)

Veranstalter:

Hochschule für Musik Nürnberg
Veilhofstraße 34
90489 Nürnberg
www.hfm-nuernberg.de

Jedes Konzert wird als Abschlussprüfung für unsere Studierenden gewertet. Terminliche Änderungen sind vorbehalten.