

# FORUM HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE INSTRUMENTE DER STADTPFEIFER

GERMANISCHES  
**NATIONAL  
MUSEUM**



HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK  
NÜRNBERG



# PROGRAMM

Bassposaune, Isaac Ehe, Nürnberg, 1612,  
Germanisches Nationalmuseum,  
Foto: Günther Kühnel



## MITTWOCH 25. JANUAR 2017

18:30–20:00 Uhr

### EINSCHREIBUNG

der aktiven Teilnehmerinnen und Teilnehmer im Foyer des Aufseß-Saals im Germanischen Nationalmuseum, Kartäusergasse 1, 90402 Nürnberg

### ERÖFFNUNGSKONZERT

20:00 Uhr

#### Verleih uns Frieden gnädiglich

Krieg und Frieden in der Luther-Zeit im Aufseß-Saal des Germanischen Nationalmuseums  
*Ensemble Les haulz et les bas*

#### Konzert der Reihe „Musica Antiqua“

veranstaltet vom Bayerischen Rundfunk – Studio Franken und dem Germanischen Nationalmuseum in Kooperation mit der Hochschule für Musik Nürnberg

KOOPERATION  
MIT  
**BR**  
KLASSIK

## DONNERSTAG 26. JANUAR 2017

### VORTRÄGE, DISKUSSIONEN, FÜHRUNG

Germanisches Nationalmuseum  
Dauerausstellung Musikinstrumente

10:00–10:20 Uhr

### BEGRÜSSUNG

**G. Ulrich Großmann**, Generaldirektor des Germanischen Nationalmuseums  
**Martin Ullrich**, Präsident der Hochschule für Musik Nürnberg

10:30–10:50 Uhr

**Frank P. Bär** (Nürnberg): Einführung

10:50–11:20 Uhr

**Dominik von Roth** (Nürnberg):  
Stadtposaune – ein folgenreicher Luxus

11:20–11:50 Uhr

### KAFFEEPAUSE

11:50–12:20 Uhr

**Peter Westermann** (Waldbröl-Hoff): „Vom Holz zum Klang“. Suchen – lagern – bohren – abstimmen – spielen: ein Instrumentalist packt aus

12:20–13:00 Uhr

### FÜHRUNG

durch die Dauerausstellung Musikinstrumente

13:00–14:30 Uhr

### MITTAGSPAUSE

14:30–15:00 Uhr

**Gesine Bänfer** (Freiburg i. Br.): „Schall und Rauch“ – laute Musik im Mittelalter

15:00–15:30 Uhr

**Ian Harrison** (Freiburg i. Br.): Town Pipers and Waits: die städtischen Pfeifer in England und Schottland, 1500–1700

15:30–16:00 Uhr

**Markus Müller** (Marktleeburg): „Die Lustige Feld-Musik“. Der Siegeszug der Oboeband, von Frankreich aus durch ganz Europa

16:00–16:30 Uhr

### KAFFEEPAUSE

16:30–17:00 Uhr

**Katharina Bäuml** (Berlin): „Staging the Shawms“ – Das historische Rohrblattinstrument im aktuellen Konzertbetrieb. Ein Plädoyer

17:00–18:15 Uhr

### INTERVIEW MIT IAN HARRISON UND PODIUMSGESPRÄCH

Frank P. Bär, Martin Ullrich, Katharina Bäuml, Ian Harrison  
Moderation: Hartwig Groth

18:15–19:00 Uhr

EINTEILUNG DER WORKSHOPS UND  
ORGANISATORISCHE VORBESPRECHUNG  
mit den aktiven Teilnehmerinnen und Teilnehmern

## FREITAG 27. JANUAR 2017

### ÖFFENTLICHE MEISTERKLASSE UND WORKSHOP

Germanisches Nationalmuseum, verschiedene Räume

10:00–13:30 Uhr

**Ian Harrison**: Die ersten deutschen Choräle (ca. 1480–1520). Ein Workshop für Sänger/innen und Spieler/innen von Renaissanceinstrumenten  
Aufseß-Saal

15:00–18:00 Uhr

**Georg Kallweit**: Solo- und Ensemblesmusik des 17. Jahrhunderts (vokal/instrumental gemischt, historisches oder modernes Instrumentarium)  
Dauerausstellung Musikinstrumente

## SAMSTAG 28. JANUAR 2017

10:00–13:30 Uhr

**Ian Harrison**: Die ersten deutschen Choräle (ca. 1480–1520). Ein Workshop für Sänger/innen und Spieler/innen von Renaissanceinstrumenten  
Aufseß-Saal

15:30–18:00 Uhr

**Georg Kallweit**: Solo- und Ensemblesmusik des 17. Jahrhunderts  
Dauerausstellung Musikinstrumente

## SONNTAG 29. JANUAR 2017

### MATINEE

Aufseß-Saal des Germanischen Nationalmuseums

11:00 Uhr

Abschlusskonzert der Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Meisterklassen und Workshops  
Leitung: Ian Harrison und Georg Kallweit

# FORUM HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE

## INSTRUMENTE DER STADTPFEIFER

25. BIS 29. JANUAR 2017

---

### TEILNAHMEBEDINGUNGEN

---

#### ANMELDUNGEN

Anmeldungen zur aktiven Teilnahme bitte bis zum 12. Dezember 2016 an Hochschule für Musik Nürnberg z. Hd. Herrn Prof. Hartwig Groth Veilhofstraße 34-40 D-90489 Nürnberg oder per E-Mail an [hartwig.groth@hfm-nuernberg.de](mailto:hartwig.groth@hfm-nuernberg.de)

---

#### TEILNAHMEGEBÜHR

€ 90,-

Die Gebühr schließt den Eintritt zum Eröffnungskonzert, den Museums-eintritt sowie die Kaffeepausen am 26. Januar ein. Über die Zulassung zur aktiven Teilnahme entscheidet ein Gremium bestehend aus Mitgliedern der Fachgruppe „Alte Musik“ der Hochschule für Musik Nürnberg. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Teilnahmegebühr wird nach der schriftlichen Zulassung fällig, die bis zum 19. Dezember 2016 erteilt wird. Für Studierende der Hochschule für Musik Nürnberg ist die Teilnahme kostenfrei. Mit der Anmeldung akzeptieren Sie die Teilnahmebedingungen. Der Eingang der Anmeldung und die Zulassung werden schriftlich bestätigt. Bei Abmeldung nach dem 15. Januar 2017 verfallen € 60,- der Teilnahmegebühr als Bearbeitungsgebühr.

---

### UNTERKUNFT

Für Unterkunft und Verpflegung sorgen die Teilnehmenden selbst. Mit der Zulassung wird ein Unterkunftsverzeichnis verschickt.

---

### ORGANISATION DER WORKSHOPS UND MEISTERKLASSEN

Alle aktiv Teilnehmenden erhalten je eine Unterrichtseinheit bei Georg Kallweit und Ian Harrison. Alle Workshops und Meisterklassen finden als open classes statt. Weitergehende Informationen unter [www.hfm-nuernberg.de/veranstaltungen/forum-stadtpfeifer](http://www.hfm-nuernberg.de/veranstaltungen/forum-stadtpfeifer) Allgemeine Informationen erhalten Sie von Dr. Miriam Noa unter [m.noa@gnm.de](mailto:m.noa@gnm.de).

*Alt-Viola da Gamba, Ernst Busch, Nürnberg,  
um 1630, Germanisches Nationalmuseum,  
Foto: Günther Kühnel*



# GERMANISCHES NATIONALMUSEUM

Telefon: + 49 911 1331 - 0  
Telefax: + 49 911 1331 - 200

Kartäusergasse 1  
D-90402 Nürnberg

info@gnm.de  
www.gnm.de



www.u-do-bernstein.de

Die **passive Teilnahme als Zuhörer/in** ist ohne Anmeldung möglich.

## **EINTRITT BEI PASSIVER TEILNAHME**

### **VORTRÄGE UND WORKSHOPS MUSEUMSEINTRITT**

€ 8,- regulär  
€ 5,- ermäßigt

### **ERÖFFNUNGSKONZERT**

der Reihe Musica Antiqua  
€ 19,- regulär  
€ 14,- ermäßigt

### **ABSCHLUSSKONZERT**

Eintritt frei

### **KARTENVORVERKAUF FÜR DAS ERÖFFNUNGSKONZERT**

Germanisches Nationalmuseum  
Museumskasse  
Telefon: +49 911 1331-201  
Bayerischer Rundfunk –  
Studio Franken  
Telefon: +49 911 6550-19270  
und an den bekannten  
Vorverkaufsstellen

*Titelabbildung: Albrecht Dürer, Pfeiferstuhl im Historischen Rathaussaal Nürnberg/  
Nordwand. Farbdiä 1943/45. © Zentralinstitut für Kunstgeschichte München.*

Eine Veranstaltung der Hochschule für Musik Nürnberg  
und des Germanischen Nationalmuseums.

Weitere Veranstaltungen des Germanischen Nationalmuseums entnehmen Sie  
bitte dem Vierteljahresprogramm bzw. der Website [www.gnm.de](http://www.gnm.de),  
Veranstaltungen der Hochschule für Musik Nürnberg dem Veranstaltungsflyer  
bzw. der Website [www.hfm-nuernberg.de](http://www.hfm-nuernberg.de).

---

Bitte melden Sie sich bis zum 12. Dezember 2016 an.  
Senden Sie uns Ihre Antwort per Post  
oder per E-Mail an [hartwig.groth@hfm-nuernberg.de](mailto:hartwig.groth@hfm-nuernberg.de).

Bitte ausreichend frankieren

**ANTWORT**

Hochschule für Musik Nürnberg  
z. H. Herr Prof. Hartwig Groth  
Veilhofstraße 34  
D-90489 Nürnberg



---

# ANMELDUNG ZUM FORUM HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE

## INSTRUMENTE DER STADTPFEIFER VOM 25. BIS 29. JANUAR 2017

Ich melde mich an für die aktive Teilnahme am  
**FORUM HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE –  
INSTRUMENTE DER STADTPFEIFER.**

\_\_\_\_\_  
Name, Vorname

\_\_\_\_\_  
Straße, Hausnummer

\_\_\_\_\_  
PLZ, Ort

\_\_\_\_\_  
E-Mail

\_\_\_\_\_  
Datum und Unterschrift

Ich nehme teil am

- Eröffnungskonzert am 25. Januar 2017.  Vortragstag am 26. Januar 2017.

Ich bin

- SängerIn, Stimmlage:

\_\_\_\_\_  
 InstrumentalistIn, Instrument:

\_\_\_\_\_  
Ich bereite folgendes Solowerk vor:

\_\_\_\_\_  
Hinweis für die Workshops: Stimmtonhöhe 440 Hz.

Die Teilnahmegebühr von € 90,- überweise ich nach erfolgter Zulassung unter Angabe des Buchungskennzeichens (Verwendungszweck) an die in der Zulassung angegebene Bankverbindung.

- Ich studiere an der Hochschule für Musik Nürnberg.  
Für mich entfällt die Teilnahmegebühr.  
Die Kopie einer gültigen Immatrikulationsbescheinigung lege ich bei.