

FORUM HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE VIOLINEN UND VIOLON DA GAMBA

GERMANISCHES
NATIONAL
MUSEUM


HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
NÜRNBERG



FORUM HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE

VIOLINEN UND VIOLIN DA GAMBA

22. BIS 25. JANUAR 2014

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

ANMELDUNGEN

zur aktiven Teilnahme bitte
bis 20. Dezember 2013 an:
Hochschule für Musik Nürnberg
Frau Susanne Schönleben
Veilhofstraße 34
D-90489 Nürnberg
susanne.schoenleben
@hfm-nuernberg.de

Mit der Anmeldung akzeptieren Sie die Teilnahmebedingungen. Der Eingang von Anmeldung und Anzahlung wird schriftlich bestätigt. Bei Abmeldung nach dem 15. Januar 2014 verfällt die Hälfte der Teilnahmegebühr als Bearbeitungsgebühr.

TEILNAHMEGEBÜHR

€ 195,-
Die Gebühr schließt den Eintritt zum Eröffnungskonzert, den Museumseintritt sowie die Kaffeepausen am 23. Januar ein. Die Teilnahmegebühr wird mit der Anmeldung fällig. Bitte geben Sie das Buchungskennzeichen bei der Überweisung an.

UNTERKUNFT

Für Unterkunft und Verpflegung sorgen die Teilnehmenden selbst, mit der Anmeldebestätigung wird ein Unterkunftsverzeichnis verschickt.

ORGANISATION DER WORKSHOPS UND MEISTERKLASSEN

Alle aktiv Teilnehmenden haben die Möglichkeit, sich für zwei Unterrichtseinheiten einzuschreiben.
Alle Workshops und Meisterklassen finden als open classes statt.
Weitergehende Informationen unter www.hfm-nuernberg.de/veranstaltungen/forum-violinen-violen-da-gamba

BANKVERBINDUNG

Kontoinhaberin:
Staatsoperkassa Bayern
Buchungskennzeichen:
5302.2700.1515
Bayerische Landesbank München
Konto 1 190 315
BLZ 700 500 00
IBAN DE757 005 000 000 011 903 15
SWIFT-BIC BYLADEMM

Fotografien:

*Germanisches Nationalmuseum,
Günther Kühnel*

PROGRAMM

MITTWOCH 22. JANUAR 2014

18:30–20:00 Uhr

EINSCHREIBUNG

der aktiven Teilnehmerinnen und Teilnehmer
im Foyer des Germanischen Nationalmuseums,
Kartäusergasse 1, 90402 Nürnberg

ERÖFFNUNGSKONZERT

20:00 Uhr

Streit unter Streichern – Die Verteidigung der Gambe gegen die Machenschaften der Geige

im Aufseß-Saal des Germanischen Nationalmuseums
François Fernandez – Violine, Philippe Pierlot – Viola da
Gamba, François Guerrier – Cembalo

KOOPERATION MIT



Konzert der Reihe „Musica Antiqua“

veranstaltet vom Bayerischen Rundfunk – Studio Franken
und dem Germanischen Nationalmuseum in Kooperation
mit der Hochschule für Musik Nürnberg

DONNERSTAG 23. JANUAR 2014

VORTRÄGE, DISKUSSIONEN, FÜHRUNG

Germanisches Nationalmuseum
Dauerausstellung Musikinstrumente

10:00–10:20 Uhr

BEGRÜSSUNG

Ulrich G. Großmann, Generaldirektor
des Germanischen Nationalmuseums,
Martin Ullrich, Präsident der Hochschule
für Musik Nürnberg

10:20–10:50 Uhr

Frank P. Bär (Nürnberg): Einführung

10:50–11:20 Uhr

Heinz Dimigen, Eva Dimigen (Hamburg): Alte und neue
Streichinstrumente: Was macht den Unterschied aus?

11:20–11:50 Uhr

KAFFEEPAUSE

11:50–12:10 Uhr

Hartwig Groth (Nürnberg): Die eine Saite. Beobachtungen
von Einschwingvorgängen bei Streichinstrumenten

12:10–12:30 Uhr

Klaus Martius (Nürnberg): Eine Viola da Gamba von
Matthias Hummel. Depot, Vitrine und/oder Konzert-
podium?

12:30–13:00 Uhr

BESICHTIGUNG

der historischen Violinen und Violen da Gamba
in der Musikinstrumentensammlung

13:00–14:30 Uhr

MITTAGSPAUSE

14:30–15:00 Uhr

Philippe Pierlot (Brüssel): Die Verteidigung der Gambe
gegen die Machenschaften der Geige: Betrachtungen
eines Insiders

15:00–15:30 Uhr

Christoph Riedo (Basel): Das musizierende Bürgertum.
Kaum beachtete Interessenten von Streichinstrumenten
und der dazugehörigen Musikkultur

15:30–16:00 Uhr

Kai Köpp (Karlsruhe): Gambeninstrumente für Geigen-
spieler. Hybride Bauweisen und Spieltechniken bei
Streichinstrumenten

16:00–16:30 Uhr

KAFFEEPAUSE

16:30–17:00 Uhr

Michael Pilger (Köln): Geigenbau/Gambenbau –
zwei Welten? Werkstatt-Erfahrungen

17:00–18:00 Uhr

PODIUMSGESPRÄCH

Martin Ullrich, Frank P. Bär, Kai Köpp, Christoph Riedo
Moderation: Hartwig Groth

18:30–19:00 Uhr

ORGANISATORISCHE VORBESPRECHUNG

mit den aktiven Teilnehmerinnen und Teilnehmern

FREITAG 24. JANUAR 2014

ÖFFENTLICHE MEISTERKLASSEN UND WORKSHOPS

Germanisches Nationalmuseum, verschiedene Räume

10:00–13:00 Uhr

MEISTERKLASSEN UND WORKSHOPS

14:30–17:30 Uhr

Solo- und Ensemblesmusik für Violine und Viola da Gamba

François Fernandez (Brüssel): Die Violine im Solo und als
Ensemblemitglied. Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts

Stephan Mai (Berlin): Polyphonie und Homophonie im
Streicherensemble. Wie haben „die Alten“ gedacht?

Paolo Pandolfo (Basel): Die Kunst
des Diminuierens im 16. und
17. Jahrhundert

13:00–14:30 Uhr

MITTAGSPAUSE



SAMSTAG 25. JANUAR 2014

ÖFFENTLICHE MEISTERKLASSEN UND WORKSHOPS

Germanisches Nationalmuseum, verschiedene Räume

10:00–13:00 Uhr

MEISTERKLASSEN UND WORKSHOPS

Solo- und Ensemblesmusik für Violine und Viola da Gamba

François Fernandez (Brüssel): Die Violine im Solo und als Ensemblemitglied. Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts

Stephan Mai (Berlin): Polyphonie und Homophonie im Streicherensemble. Wie haben „die Alten“ gedacht?

Paolo Pandolfo (Basel): Die Kunst des Diminuierens im 16. und 17. Jahrhundert

ABSCHLUSSKONZERT

Aufseß-Saal

20:00 Uhr

Abschlusskonzert der Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Meisterklassen und Workshops



GERMANISCHES NATIONALMUSEUM

Telefon: + 49 911 1331 - 0
Telefax: + 49 911 1331 - 200

Kartäusergasse 1
D-90402 Nürnberg

info@gnm.de
www.gnm.de



www.udo-bernstern.de

Die **passive Teilnahme** ist ohne Anmeldung möglich.

EINTRITT BEI PASSIVER TEILNAHME

VORTRÄGE UND WORKSHOPS MUSEUMSEINTRITT

€ 8,- regulär
€ 5,- ermäßigt

ERÖFFNUNGSKONZERT

€ 16,50 regulär
€ 11,50 ermäßigt

ABSCHLUSSKONZERT

Eintritt frei

KARTENVORVERKAUF

Germanisches Nationalmuseum
Museumskasse
Telefon: +49 911 1331-201
Bayerischer Rundfunk -
Studio Franken
Telefon: +49 911 6550-19270
und an den bekannten
Vorverkaufsstellen

Eine Veranstaltung der Hochschule für Musik Nürnberg
und des Germanischen Nationalmuseums.

Weitere Veranstaltungen des Germanischen Nationalmuseums entnehmen Sie
bitte dem Vierteljahresprogramm bzw. der Website www.gnm.de,
Veranstaltungen der Hochschule für Musik Nürnberg dem Veranstaltungsflyer
bzw. der Website www.hfm-nuernberg.de.