

Studieninformationstag der Hochschule für Musik Nürnberg

Samstag, 03. Februar 2024, 10-17 Uhr

Stand: 31.01.2024

Programmpunkt	Zeit	Raum	Leitung	Mitwirkende/ Klasse	Anmerkung
Einführungsveranstaltung: Allgemeine Studieninformationen Der Präsident der Hochschule für Musik Nürnberg, Prof. Rainer Kotzian, stellt in der Einführungsveranstaltung die Hochschule vor und gibt einen umfassenden Überblick über das vielfältige Studienangebot. Darüber hinaus gewährt er Einblicke in die aktuelle Forschungstätigkeit und präsentiert anstehende Veranstaltungen der Hochschule.	10:00 – 11:00 Uhr	Orchestersaal	Prof. Rainer Kotzian		
Die Welt der klassischen Gitarre und der Laute Kurzkonzert der Gitarren- und Lautenklasse mit anschließender Studienberatung für den Bereich der Zupfinstrumente.	11:00 – 12:30 Uhr <i>Kurskonzert</i> 14:00 – 16:00 Uhr <i>Probeunterricht</i>	Konzert: E.09 (Hörsaal) Unterricht: 1.16 & 1.21	Prof. Sebastián Montes, Björn Colell	Gitarren- und Lautenklasse	Anmeldung Probeunterricht unter sebastian.montes@hfm-nuernberg.de
„Gute Manieren“: Ornamentik – Workshop und Probeunterricht für Blockflöte Melodien mit eigenen Ideen ausschmücken, Gefühle stärker hervorheben – die Musik des Hochbarocks lebt auch heute von der Phantasie und dem Erfindungsreichtum der ausführenden Musiker*innen. Der Workshop widmet sich der Verzierungskunst der Musik des 18. Jahrhunderts. Anhand zeitgenössischer Quellen nähern wir uns verschiedenen wesentlichen Manieren und freien melodischen Ornamenten. Im Anschluss besteht die Möglichkeit auf Probeunterricht.	11:00 – 12:30 Uhr <i>Workshop</i> 12:30 – 14:30 Uhr <i>Probeunterricht</i>	1.12	Friederike Vollert	Friederike Vollert (Blockflöte), Tung-Han Hu a.G. (Cembalo)	Anmeldung unter friederike.vollert@hfm-nuernberg.de

<p>Sängerische Klangrede: Gesang mit historisch-informierter Aufführungspraxis (Gesang und Alte Musik)</p> <p>Im Rahmen einer kurzweiligen Unterrichtseinheit wird ausschnitthaft die Kombination von Gesang mit Historisch-informierter Aufführungspraxis vorgestellt, die facettenreiche Basis des Master-Studiengangs Barockgesang ist. Nach vorheriger Anmeldung per E-Mail ist im Anschluss ein aktives Kennenlernen mit Probeunterricht und kurzer Beratung für Studieninteressierte möglich.</p>	11:00 – 12:30 Uhr	1.16	Prof. Knut Schoch	Studierende der Studienbereiche Gesang und Alte Musik	Anmeldung unter knut.schoch@hfm-nuernberg.de
<p>Eine tänzerische Zeitreise</p> <p>Anhand verschiedener Quellen, darunter die „Orchesographie“ (Thoinot Arbeau, Langres um 1588), die „Instruction pour danser“ (Anonym, Braunschweig-Lüneburg um ca. 1615) und die „Choregraphie ou l’art de décrire la dance“ (Raoul Auger Feuillet, Paris 1701) werden wir von Tänzen wie zum Beispiel Pavane, Bransles, Bourrée und Menuett verschiedene Schritte ausprobieren und das Tanzbein schwingen!</p>	11:00 – 12:30 Uhr	E.21	Marie-Claire Bär-Le Corre		
<p>Klassisches Saxophon studieren!</p> <p>Die Nürnberger Saxophonklasse öffnet ihre Türen. Profitiere von der einzigartigen Gelegenheit beim öffentlichen Unterricht dabei zu sein.</p>	11:00 – 13:00 Uhr <i>Öffentlicher Unterricht</i> 13:30 – 17:00 Uhr <i>Probeunterricht</i>	1.09	Prof. Patrick Stadler	Klasse Prof. Patrick Stadler	Anmeldung Probeunterricht unter patrick.stadler@hfm-nuernberg.de
<p>Offene Studienberatung</p> <p>Individuelle Einzelberatung zum Studienangebot</p>	11:00 – 13:00 Uhr	1.40	Prof. Dr. Renate Reitinger		

<p>Jazz-Drums studieren! <u>Öffentlicher Einzelunterricht</u> für Jazz-Drums unter der Leitung von Prof. Moritz Baumgärtner: Jede Stunde wird ein Studierender öffentlich unterrichtet, gefolgt von einer Frage-und-Antwort-Runde für alle Teilnehmer*innen. <u>Probeunterricht</u> mit anschließender Möglichkeit individuelle Fragen rund ums Jazz-Drums-Studium zu klären.</p>	<p>11:00 – 13:00 Uhr <i>Öffentlicher Unterricht</i> 14:00 bis 15:30 Uhr <i>Probeunterricht</i></p>		<p>Prof. Moritz Baumgärtner</p>	<p>Klasse Prof. Baumgärtner</p>	<p>Anmeldung Probeunterricht unter moritz.baumgaertner@hfm-nuernberg.de</p>
<p>Klarinette studieren! (Prof. Brill) Es wird je Teilnehmer*in eine Stunde Probeunterricht samt Studieninformationen geboten. Es wird an technischen Grundlagen und musikalischen Richtungen gearbeitet.</p>	<p>11:00 – 13:00 Uhr</p>	<p>1.26</p>	<p>Prof. Shirley Brill</p>		<p>Anmeldung unter shirley.brill@hfm-nuernberg.de</p>
<p>Posaune und Bassposaune studieren! Die Nürnberger Posaunenklasse öffnet ihre Türen. Profitiere von der einzigartigen Gelegenheit beim öffentlichen Unterricht dabei zu sein. Bei Interesse kann noch vor Ort ein Termin für Probeunterricht mit Prof. Schrodi vereinbart werden.</p>	<p>11:00 – 14:00 Uhr</p>	<p>E.23</p>	<p>Prof. Uwe Schrodi, Fabian Kerber</p>	<p>Studierende der Posaunenklasse</p>	
<p>Klarinette studieren! (Prof. Voit) Möglichkeit zum Unterricht und Studieninformationen für Studieninteressierte und junge Hochbegabte.</p>	<p>11:00 – 15:00 Uhr</p>	<p>E.11</p>	<p>Prof. Günter Voit</p>		<p>Voranmeldung unter guenter.voit@hfm-nuernberg.de erwünscht</p>
<p>Geheimnisse des pianistischen Handwerks Im öffentlichen Unterricht mit drei Studierenden der Klasse von Prof. Wolfgang Manz werden verschiedene Aspekte des pianistischen Handwerks beleuchtet. 11.00-14.00 Uhr Einzelunterricht mit Studierenden (jeweils 1 Stunde) 14.00-15.00 Uhr Klassenvorspiel 15.00-16.00 Uhr Probevorspiel und Konsultation für interessierte Bewerber*innen für die bevorstehenden Eignungsprüfungen.</p>	<p>11:00 – 16:00 Uhr</p>	<p>2.17</p>	<p>Prof. Wolfgang Manz</p>	<p>Studierende der Klasse Prof. Manz</p>	

<p>Musikwissenschaften in den Bachelor-Studiengängen und im Studienangebot „Master Interdisciplinary Music Research“ Grundlagen wie Musikgeschichte oder wissenschaftliches Arbeiten, aber auch musikwissenschaftliche Spezialthemen sind Bestandteil aller Bachelorstudiengänge der HfM Nürnberg.</p> <p>Daneben geht die Hochschule für Musik Nürnberg innovative Wege in der Musikforschung: Wie wirken Menschen und Tiere in musikalischen Kontexten zusammen (Human-Animal Studies)? Welche Rolle können künstliche Intelligenzen in kreativen musikalischen Prozessen spielen?</p> <p>Diese Themen bilden die Schwerpunkte des englischsprachigen Masterprogramms „Interdisciplinary Music Research“, das online bzw. hybrid studiert werden kann und hier vorgestellt wird.</p>	11:30 – 12 Uhr	E.31	Prof. Dr. Sebastian Trump, Prof. Dr. Martin Ullrich		
<p>Technik-Workshop Saxophon</p> <p>Es werden Themen des Saxophons vorgestellt, gemeinsam dazu Übungen ausprobiert und über deren Vermittlung ausgetauscht. Thematische Schwerpunkte: Ansatz (klassisch), Atmung und Klang, Artikulation, Körperhaltung und Fingertechnik Saxophonist*innen aller Richtungen - Jazz oder Klassik - sind willkommen!</p>	11:30 – 12:30 Uhr 14:30 – 15:30 Uhr	2.31	Sofia Fuss		
<p>Studienbereich EMP</p> <p>In einem interaktiven Workshop können Eindrücke für die Eignungsprüfung sowie ein Einblick in die Studieninhalte gewonnen werden. In einer anschließenden Präsentation werden Informationen zum Studiengang und weitere Eindrücke aus dem Studienalltag gegeben. Im Anschluss stehen Dozierende für Fragen zur Verfügung.</p>	11:30 – 13:00 Uhr	E.15 (EMP-Saal)	Ines Holland-Moritz	Prof. Rainer Kotzian, Doris Hamann, Sabrina Förner	

Oboe Pur Probeunterricht und Studienberatung im Fach Oboe: Eine einzigartige Gelegenheit Unterricht auszuprobieren und dabei Beratung zu Studium, Eignungsprüfung und Berufsmöglichkeiten zu erhalten.	12:00 – 17:00 Uhr	2.10	Ralf-Jörn Köster		Anmeldung bis spätestens 02.02.2024 unter ralf-joern.koester@hfm-nuernberg.de
Auf Flügeln des Gesanges: Öffentlicher Unterricht Unter der Leitung von Prof. Amaral, selbst ein gefragter und international auftretender Liedpianist, erhältst du Einblicke in die geheimnisvolle Welt der Liedgestaltung – eine der höchsten Formen der vokalen Kammermusik – und erfahre mehr darüber, warum das „Lied“ die Königsdisziplin des Gesanges genannt wird.	12:30 – 14:30 Uhr	1.31	Prof. Marcelo Amaral	Studierende der Liedklasse	
Infoveranstaltung zu den Aufnahmeprüfungen – Musiktheorie (Klassik) Besprochen werden die Aufgabentypen der Musiktheorieklausur. Die Klausur besteht aus zwei Teilen: Gehörbildung und Musiktheorie.	13:00 – 14:00 Uhr	2.31	Prof. Maren Wilhelm		
Öffentliche Ensemble-Probe der Jazz-Rock-Fusioncombo Seit mehreren Jahren wird für die Studierenden in der Jazzabteilung der HfM Nürnberg innerhalb des Semesters eine Jazz-Rock-Fusioncombo unter der Leitung von Prof. Klaus Graf angeboten. Ziel des Ensembles ist es, die absoluten Jazz-Rock-Fusion und Soul-Highlights der vergangenen 40 Jahre während des Semesters einzustudieren und auf die Bühne zu bringen.	13:00 – 14:30 Uhr	E.09 (Hörsaal)	Prof. Klaus Graf	Studierende Jazz-Department	
Klassisches Saxophon: Probeunterricht Saxophonist*innen – sowohl mit klassischem als auch Jazz-Hintergrund – können einen halbstündigen Instrumentalunterricht wahrnehmen.	13:00 – 14:30 Uhr 16:00 – 17:00 Uhr	1.22	Sofia Fuss		Voranmeldung unter sofia.fuss@hfm-nuernberg.de möglich

<p>Einblicke in das Gesangsstudium</p> <p>Du möchtest wissen, welche Möglichkeiten das Gesangsstudium an unserer Hochschule bietet? Wir freuen uns, einen umfassenden Einblick in den Studienablauf, unsere Projekte und Aktivitäten zu geben sowie einen musikalischen Querschnitt zu präsentieren.</p>	13:00 - 15:00 Uhr	1.28	Prof. Brigitte Geller, Prof. Susanne Kelling	Laura Braun, Josefina Legarra, Maria Tarsia	
<p>Trompete studieren!</p> <p>Es werden Informationen rund um das Studium im Fach Trompete geboten. Zudem besteht für Studieninteressierte die Möglichkeit Probeunterricht zu erhalten.</p>	13:00 – 15:30 Uhr	E.02	Prof. Christoph Braun		
<p>Jazzgesang: Probeunterricht</p> <p>Dieses Angebot richtet sich an alle, die sich für Jazzgesang als Hauptfach interessieren. Aktive und passive Teilnahme (Hospitieren in den Einzelstunden) möglich. Die aktiven Teilnehmer*innen können in einer 30-minütigen Einzelstunde an individuellen Themen arbeiten und Fragen stellen.</p>	14:30 – 17:00 Uhr	1.10	Prof. Filippa Gojo		Anmeldung bis 28.01.24 unter filippa.gojo@hfm-nuernberg.de für aktive Teilnahme, passive Teilnahme ohne Voranmeldung möglich
<p>Komponierwerkstatt – 3 Klänge (Studienbereich Aktuelle Musik/Komposition)</p> <p>Aus drei Klängen – mit Instrument, Stimme oder ungewöhnlichen Klangerzeugern, z. B. Haushaltsgegenständen –, die die Teilnehmenden mitbringen oder aussuchen, entstehen kleine Kompositionen. Zum Ende gibt es die Möglichkeit, gemeinsam über andere eigens komponierte Stücke der Teilnehmenden zu sprechen.</p>	14:30 – 17:00 Uhr	2.32	Prof. Peter Gahn		Bitte mitbringen: Bleistift, Radiergummi, Papier, gerne auch Klangerzeuger/Instrument
<p>Vokalkorrepetition</p> <p>Präsentation verschiedener Unterrichtsformen (Vokalkorrepetition für Sänger*innen und MA Vokalkorrepetition für Pianist*innen)</p>	15:00 – 17:00 Uhr	1.32	Holger Berndsen		
<p>Violine studieren!</p> <p>Die Violinklasse von Prof. Valerie Rubin öffnet ihre Türen. Profitiere von der einzigartigen Gelegenheit beim öffentlichen Unterricht dabei zu sein.</p>	15:30 – 17 Uhr	H.19	Prof. Valerie Rubin		
<p>Percussion-Ensemble stellt sich vor!</p> <p>Öffentliche Probe des Percussion-Ensembles mit Prof. Szarek</p>	16:00 – 17:00	1.02	Prof. Radoslaw Szarek		

