

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung
(FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Latin Percussion
(künstlerische Ausbildung) mit der
Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B. Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

Vom 05. Dezember 2011

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 23.02.2011 (GVBl S. 102), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 05. Dezember 2011 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 30. Januar 2012 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

1. Studienverlaufsplan:

Bachelor Latin Percussion (KA)

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	credits gesamt
				SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits		
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	E	1,5	17	1,5	14	1,5	12	1,5	11	1,5	9	1,5	10	1,5	22	1,5	21	12	116
		Nebenfach Instrument Klassik	E	0,5	2	0,5	2													1	4
		Nebeninstrument I (Jazz-Mallets)	G					0,5	1											0,5	1
		Nebeninstrument II (Jazz-Drums)	G					0,5	1	0,5	1									1	2
		Percussionensemble Jazz	Pro					2	1	2	1									4	2
		Transcription	G					0,5	3	0,5	3									1	6
		African Percussion	G											1	3	1	3			2	6
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Improvisation	Pro	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2								6	8	
		Pflichtfach Jazz-Piano	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2								2	8	
		Combo	Pro	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	16	8
		Big-Band/Jazzorchester*	Pro													2	1	2	1	4	2
		Satz-/Rhythmusgruppenprobe	Pro													1	0	1	1	2	1
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro																	4	4
Musik und Technik	Musik und Technik	Computerbasierte Notation	S									1	2						1	2	
		Basiskurs Musik und Technik	V									2	1	2	1				4	2	
		Musikproduktion	Ü									1	2	1	2				2	4	
		Projektrealisation	Ü									1	2	1	2				2	4	
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Harmonielehre Jazz Grundkurs	S	2	1	2	2												4	3	
		Gehörbildung Jazz 1	S	2	1	2	2												4	3	
		Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1	S	1	1	1	1												2	2	
		Jazzgeschichte 1	S	2	1	2	1												4	2	
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Harmonielehre Jazz Aufbaukurs	S					2	2	2	2								4	4	
		Gehörbildung Jazz 2	S					2	2	2	2								4	4	
		Akustik	V							1	1								1	1	
		Jazzgeschichte 2	S					2	1	2	1								4	2	
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Grundkurs Arrangement	S									2	2	2	2				4	4	
		rhythmische Gehörbildung	S									1	1	1	1				2	2	
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende	S									2	1	2	1				4	2	
		Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 2 und 3	S									2	1	2	2				4	3	
Schlüssel- qualifikationen	Schlüssel- qualifikation 1, 2	Berufskunde	S	2	1	2	1												4	2	
		Auftrittstraining	G							2	1								2	1	
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G	1	1	1	1	1	1	1	1								4	4	
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				1	1	1	1	1	1								3	3	
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche											3		3	4		2		12	
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit														2		4		6	
gesamt				16	30	17	30	17	30	19,5	30	18,5	30	17,5	30	6,5	30	6,5	30		240

2. Modulbeschreibungen:

Verwendbarkeit: Bachelor Latin Percussion KA	Modul: Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–4	credits: 69	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2070 davon Kontaktzeit 202,5 Eigenarbeit 1867,5	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine solide Instrumentaltechnik und sind in der Lage, kreativ/ improvisatorisch mit eigenem und fremdem Material umzugehen.</p> <p>Sie haben sich ein grundlegendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbständig Transkriptionen zu erstellen. Sie verfügen über grundlegende Blattspielfähigkeiten und haben Einblick in klassische Literatur und Spielweise gewonnen.</p> <p>Sie verfügen über grundlegende Kenntnisse in Jazz-Drums sowie Jazz-Mallets. Sie haben einen Überblick über den Umgang mit dem Instrumentarium des klassischen Schlagwerks gewonnen und verfügen über grundlegende Fähigkeiten des Begleitens.</p>				
Modulbestandteile	<p>Hauptfach Instrument</p> <p>Nebenfach Instrument Klassik</p> <p>Nebeninstrument I (Jazz-Mallets)</p> <p>Nebeninstrument II (Jazz-Drums)</p> <p>Percussionensemble</p> <p>Transcription</p>				
Modulprüfung	<p>Am Ende des 4. Semesters benotete künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 30 Minuten):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vortrag von zwei Werken eigener Wahl mit eigenem Ensemble 2. Prüfung von 30 Standards oder eigenen Stücken-hiervon 15 mit vorzuführender Melodie, Akkorde und Skalen entweder singen oder auf Mallets, Klavier oder Drumset/Latin Percussion darstellen 3. Vorlegen von 10 selbst erstellten Solotranskriptionen, davon müssen 2 vorgetragen werden 4. Grundlegend wichtige Rhythmen aus dem Bereich Jazz und Populärmusik 5. Blattspiel (Big Band Arrangement) 				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Instrument				
Fachsemester: 1–4	credits: 61	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1830 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1740	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung einer soliden Instrumentaltechnik - Ausarbeitung und Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der - Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten - Erlernen effektiver Übemethoden - unterschiedliche Improvisationskonzepte - Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining - Aufbau eines Repertoires an Standards 				
	Nebenfach Instrument Klassik				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erlernen grundlegender Spieltechniken des klassischen Instruments - Kennenlernen klassischer Literatur des Hauptfachinstrumentes 				
	Nebeninstrument I (Jazz-Mallets)				
Fachsemester: 3	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 7,5 Eigenarbeit 22,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erlernen grundlegender Spieltechniken des klassischen Instruments - Kennenlernen klassischer Literatur des Hauptfachinstrumentes 				
	Nebeninstrument II (Jazz-Drums)				

Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Praktische Erarbeitung und Anwendung traditioneller und moderner Spieltechniken und Rhythmen				
	Percussionsensemble Jazz				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Praktische Anwendung sämtlicher Percussioninstrumente im Zusammenspiel - Erschaffen und Einstudieren eigener Stücke mit komponierten und improvisierten Teilen 				
	Transcription				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Transkribieren und praktisches Einstudieren einschlägiger Grooves und Soli wichtiger Drummer aus verschiedenen Epochen				

Verwendbarkeit: Bachelor Latin Percussion KA	Modul: Hauptfach 2				
Fachsemester: 5–8	credits: 68	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2040 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1920	Dauer: 4Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs-	abgeschlossenes Modul Hautfach1				

voraussetzungen	
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine differenzierte Instrumentaltechnik und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ und souverän umzugehen.</p> <p>Sie verfügen über zuverlässige Blattspielfähigkeiten.</p> <p>Sie haben sich ein umfassendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbständig Transkriptionen zu erstellen.</p> <p>Sie haben ihre künstlerische Position innerhalb des soziokulturellen Umfeldes reflektiert. Sie entwickeln ein eigenständiges künstlerisches Profil. Sie haben Einblick in African Percussion gewonnen.</p>
Modulbestandteile	<p>Hauptfach Instrument</p> <p>African Percussion</p>
Modulprüfung	<p>Am Ende des 8. Semesters benotete künstlerisch-praktische Prüfung (Gesamtdauer 45 Minuten):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vortrag von Werken eigener Wahl mit eigenem Ensemble (ein Teil der Prüfung kann Solo bestritten werden) 2. Prüfung von 60 Standards oder eigenen Stücken (auswendig) –verschiedene Stilarten, hiervon 20 mit vorzuführender Melodie, Akkorden und passenden Skalen (entweder Gesang ohne Text, Mallets, Drumset/Latin Percussion oder Klavier) 3. Vorlegen von 20 Solotranskriptionen verschiedener Instrumente oder Gesang, davon müssen 3 vorgetragen werden 4. Vomblattspiel von zwei mittelschweren Big Band Stimmen (Chorstimmen) verschiedener Stilarten
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Hauptfach Instrument				
Fachsemester: 5–8	credits: 62	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1860 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1770	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung einer verfeinerten Instrumentaltechnik - Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten - Erlernen effektiver Übemethoden - unterschiedliche Improvisationskonzepte - Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining - Aufbau eines Repertoires an Standards 				

	African Percussion				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Praktische Erarbeitung und Anwendung traditioneller und moderner Spieltechniken und Rhythmen				

Verwendbarkeit: Bachelor Latin Percussion KA	Modul: Musikpraxis 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 180	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen grundlegende Kenntnisse der Jazzstilistik. Sie sind in der Lage, einfache harmonische und formale Strukturen am Klavier darzustellen. Sie haben Basiskenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet.				
Modulbestandteile	Improvisation Pflichtfach Jazz-Piano Combo				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Improvisation, Combo</i>				

Modulbestandteile					
	Improvisation				
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

1–2	4	in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	2 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Improvisation -melodische und rhythmische Organisationsformen in Theorie und Praxis - Transkription und Analyse 				
	Pflichtfach Jazz-Piano				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Kadenz in Dur und Moll - Balladensatz - Begleitpatterns und Voicings - Melodie mit Basisbegleitung 				
	Combo				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz- Ensembles - Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) 				

Verwendbarkeit: Bachelor	
------------------------------------	--

Latin Percussion KA	Modul: Musikpraxis 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen erweiterte Kenntnisse der Jazzstilistik. Sie sind in der Lage, harmonische und formale Strukturen am Klavier selbstständig darzustellen. Sie haben erweiterte Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet.				
Modulbestandteile	Improvisation Pflichtfach Jazz-Piano Combo				
Modulprüfung	praktische Prüfung in <i>Pflichtfach Jazz-Piano</i> (Dauer 20 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Improvisation, Combo</i>				

Modulbestandteile					
Improvisation					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterführende Improvisationstechniken in Theorie und Praxis - Transkription und Analyse 				
Pflichtfach Jazz-Piano					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Two Hand Chords - Balladensatz - Begleitpatterns und Voicings - Left-Hand-Voicings - Blattspiel 				
	Combo				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz- Ensembles - Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) 				

Verwendbarkeit: Bachelor Latin Percussion KA	Modul: Musikpraxis 3				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben sich erweiterte Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und darüber hinaus Einblick in andere Stilistiken gewonnen. Sie verfügen über Basiskenntnisse in der Ensembleleitung.				
Modulbestandteile	Combo Ensembleleitung instrumental/ vokal				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Combo, Ensembleleitung instrumental/vokal</i>				

Modulbestandteile					
	Combo				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles - Erarbeiten und Vertiefen von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung und Ergänzung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - Spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) 				
	Ensembleleitung instrumental oder vokal				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Leitung unterschiedlicher Ensembles(z.B. Vocal, Combo, Big Band - Vermittlung elementarer Schlagtechnik (Dirigieren) - Einstudieren mehrstimmiger Ensembles - Erarbeitung stilistisch unterschiedlicher Stücke mit einer Combo -Einführung in die Leitung einer Big Band oder eines Jazzorchesters 				

Verwendbarkeit: Bachelor Latin Percussion KA	Modul: Musikpraxis 4				
Fachsemester: 7–8	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben umfassende Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und darüber hinaus die Fähigkeit erworben, sich selbstständig				

	andere Stilstiken anzueignen. Sie haben praktische Erfahrungen im Zusammenspiel in kleinen und großen Ensembles.
Modulbestandteile	Combo Big-Band/Jazzorchester Satz-/Rhythmusgruppenprobe
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme

Modulbestandteile					
	Combo				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles - Erarbeiten und Vertiefen von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung und Ergänzung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - Spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) 				
	Big-Band/Jazzorchester				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - kann auch durch Jazzchor ersetzt werden - Sammeln von Erfahrungen im Großensemble - Erarbeitung traditioneller und moderner Big Band Musik auch eigener Kompositionen und Arrangements der Studenten und Dozenten 				
	Satz-/Rhythmusgruppenprobe				

Fachsemester: 7–8	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Perfektionierung des Zusammenspiels - Gruppendynamik - Vertiefung gruppenspezifischer, technischer und stilistischer Feinheiten 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz	Modul: Musik und Technik				
Fachsemester: 5–6	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 225	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine; Empfehlung: vorheriger Besuch der Vorlesung Akustik aus Modul Musiktheorie/Musikwissenschaft 2				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Fertigkeiten im Umgang mit branchenüblichen Notensatzprogrammen und über grundlegende Kenntnisse der wesentlichen Aspekte des Tonstudiobetriebs. Sie haben Einblicke in die Veranstaltungstechnik erhalten und haben Aufführungspraxis mit multimedialen Inhalten kennengelernt.				
Modulbestandteile	Computerbasierte Notation Basiskurs Musik und Technik Musikproduktion Projektrealisation				
Modulprüfung	- multimediale Präsentation				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Abgabe einer Mappe ; bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile	
	Computerbasierte Notation

Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung grundlegender Kenntnisse unterschiedlicher Notationsformen - Einführung in die Notationssoftware Finale oder Sibelius 				
	Basiskurs Musik und Technik				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Aufnahmetechnik und Audiomastering im Wandel der Zeiten einschließlich physikalischer und elektrotechnischer Grundlagen - Veranstaltungstechnik, Livebeschallung, Monitoringsituationen, Grundlagen der Lichttechnik 				
	Musikproduktion				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblicke in die gängige Aufnahmepraxis in der Jazz-/Pop-/Klassikmusikproduktion mit Cubase/ Logic/ Samplitude 				
	Projektrealisation				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				

Inhalt	- Sounddesign, Fieldrecording und Liveelektronik: Konzeption und Aufführung von Werken mit multimedialen Komponenten, Live-Sampling, Klangsynthese, Echtzeiteffektbearbeitung
--------	---

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 210 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Studentinnen und Studenten sind in der Lage, grundlegende funktionsharmonische Zusammenhänge über das Gehör zu erkennen und analytisch zu beschreiben Sie haben einen detaillierten Überblick über die Entwicklung der Jazzgeschichte und können Epochen und Protagonisten in einen historischen Kontext stellen.				
Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz Grundkurs Gehörbildung Jazz 1 Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1 Jazzgeschichte 1				
Modulprüfung	Klausur über <i>Harmonielehre –Jazz-Grundkurs</i> , <i>Gehörbildung Jazz 1</i> (Gesamtdauer 90 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Harmonielehre Jazz Grundkurs				
Fachsemester: 1–2	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	- Grundlagen der Funktionsharmonik/Stufenanalyse				
	Gehörbildung Jazz 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<p>Grundlagen tonalen Hörens und relativer Solmisation:</p> <ul style="list-style-type: none"> - spontanes hörendes Erkennen grundlegender Akkordqualitäten und einfacher melodischer Abläufe - hörendes Erkennen diatonischer Stufenakkorde und elementarer Jazz-Kadenzen - Vorstellungsvermögen einfacher melodischer und harmonischer Abläufe, und die Fähigkeit, diese singend darzustellen 				
	Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<p>mögliche Wahlpflichtveranstaltungen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rhythmische Gehörbildung Aufbaukurs 2. Jazz-Harmonielehre fortgeschritten 3. Jazz-Gehörbildung fortgeschritten 				
	Jazzgeschichte 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Stilgeschichte des Jazz von den Anfängen bis 1967				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 11	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 195 Eigenarbeit 135	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Musiktheorie/Musikwissenschaft 1				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein breit gefächertes Analyse - Instrumentarium, das sie in die Lage versetzt, Stücke unterschiedlicher harmonischer Struktur zu analysieren und zu erklären.</p> <p>Sie sind zu fortgeschrittenem musikalischem Hören befähigt.</p> <p>Die Studentinnen und Studenten haben sich mit der Vielfältigkeit der stilistischen Ausformungen auseinandergesetzt.</p> <p>Sie haben Kenntnis über die verschiedenen Phasen der europäischen und deutschen Jazzgeschichte.</p> <p>Sie verfügen über grundlegende Kenntnisse der Akustik.</p>				
Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz Aufbaukurs Gehörbildung Jazz 2 Akustik Jazzgeschichte 2				
Modulprüfung	Klausur über <i>Harmonielehre Jazz- Aufbaukurs, Gehörbildung Jazz 2 (Gesamtdauer 90 Minuten)</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Harmonielehre Jazz Aufbaukurs				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- komplexe harmonische Zusammenhänge.				

Gehörbildung Jazz 2					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Jazzspezifisches tonales Hören: <ul style="list-style-type: none"> - spontanes hörendes Erkennen von jazztypischer Melodik und jazztypischen Akkordqualitäten - hörendes Erkennen von komplexen Jazz-Kadenzen, Modulationen und modalen Strukturen. - Vorstellungsvermögen jazztypischer melodischer und harmonischer Abläufe und die Fähigkeit diese singend darzustellen und zu notieren. 				
Akustik					
Fachsemester: 4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik				
Jazzgeschichte 2					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Entwicklung des Jazz von 1968				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3
---	--

Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse in Satztechnik sowie in Tonumfang und Transposition der im Jazz relevanten Instrumentengruppen.</p> <p>Sie sind in der Lage, eigenständig Arrangements für eine Combo von einer Leadsheet-Vorlage zu erstellen.</p> <p>Sie sind in der Lage, komplexe rhythmische Zusammenhänge zu erkennen und anzuwenden.</p>				
Modulbestandteile	Grundkurs Arrangement Rhythmische Gehörbildung				
Modulprüfung	Modulprüfung (Gesamtdauer 60 Minuten) in Rhythmische Gehörbildung , Grundkurs Arrangement (Erstellen eines Arrangements für eine Combo- Besetzung mit mindestens 5 Musikern/ Musikerinnen)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Grundkurs Arrangement				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Tonumfänge und Transpositionen - Erlernen grundlegender Satztechniken - Reharmonisation - Notation für Rhythmusgruppe 				
	Rhythmische Gehörbildung				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

		gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30		jährlich	
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Rhythmusdiktate - Analyse von Hörbeispielen - Rhythmische Überlagerungen - ungerade Taktarten - Drumsetnotation 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4				
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind mit den Grundzügen der Geschichte der Europäischen Kunstmusik vertraut und haben beispielhafte Kenntnisse von der Entwicklung außereuropäischer Musikkulturen. Außerdem haben sie ihre Kenntnisse im Wahlpflichtangebot erweiter und/oder vertieft.				
Modulbestandteile	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 2 und 3				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Überblick über die Geschichte der Europäischen Kunstmusik - Einblick in die Geschichte außereuropäischer Musikkulturen 				
	Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 2 und 3				
Fachsemester: 5–6	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Wählbar nach Angebot unter anderem aus: <ul style="list-style-type: none"> - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts - Einführung in die Musik des 20./21. Jahrhunderts - Gehörbildung Jazz fortgeschritten - relative Solmisation - Intonationshören - Akustik spezial - Musikgeschichte spezial - Harmonielehre Jazz fortgeschritten - Kontrapunkt für Jazzer - Arrangement/Komposition fortgeschritten - Improvisationskonzepte 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz KA	Modul: Schlüsselqualifikation 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Sie verfügen über ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit				
Modulbestandteile	Berufskunde Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				

Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine

Modulbestandteile					
	Berufskunde				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung 				
	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote: z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophyaxe 				
	Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Fachsemester: 2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht

		davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart					
Inhalt	<p>Mögliche Angebote z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aufbaukurs computerbasierte Notation - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetchniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophyaxe - Musikproduktion/ Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Veranstaltungstechnik - Musikverbreitung im Internet - digitale Fotografie und Video - Bühnenpräsenz - Probespielvorbereitung - Programmkonzeption und -gestaltung - Moderation - Ensemblecoaching <p>Grundsätzlich sind alle oben genannten und nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Absprache (Studienberatung!) anrechenbar</p>				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-KA	Modul: Schlüsselqualifikation 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Abgeschlossenes Modul 12				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten können aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen. Sie verfügen über ein weit entwickeltes Körperbewusstsein und die Fähigkeit, sich ihre berufliche Gesundheit selbständig zu erhalten. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell reflektieren.</p>				

Modulbestandteile	Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Schlüsselqualifikation
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine

Modulbestandteile					
	Auftrittstraining				
Fachsemester: 4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Bühnenpräsenz - Probespielvorbereitung - Programmkonzeption und -gestaltung - Moderation - Ensemblecoaching 				
	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote: z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik, - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophyaxe 				

Wahlpflicht Schlüsselqualifikation					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart					
Inhalt	<p>Mögliche Angebote z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung - Alexander-Technik, - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetchniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophyllaxe - Musikproduktion/ Tonstudiotechnik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Veranstaltungstechnik - Musikverbreitung im Internet - digitale Fotografie und Video - Bühnenpräsenz - Probespielvorbereitung - Programmkonzeption und -gestaltung - Moderation <p>Ensemblecoaching</p> <p>Grundsätzlich sind alle oben genannten und nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Absprache (Studienberatung!) anrechenbar</p>				

Modul: Profilibereich 1					
Verwendbarkeit: Bachelor KA					
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

Zulassungsvoraussetzungen	keine
Qualifikationsziele	1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen oder 2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine

Modulbestandteile					
	freier Profilbereich				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Mögliche Angebote, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historischer Tanz - Studio Alte Musik//Ensemble/Kammermusik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar.</p>				
	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Profilschwerpunkte: (für Studienverlaufsplan und Modulbeschreibungen der einzelnen Profilschwerpunkte siehe...)</p> <p>Aktuelle Musik: Instrument Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung</p>				

	Jazz für Klassiker Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier)
--	---

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Profilbereich 2				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p>oder</p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p>				
Modulbestandteile	<p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten</p> <p>oder</p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p>				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	freier Profilbereich				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	je nach Wahl
Inhalt	<p>Mögliche Angebote, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historischer Tanz - Studio Alte Musik//Ensemble/Kammermusik

	<ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte - Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Absprache (Studienberatung!) anrechenbar. - Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPLer) nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar.</p>				
	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Profilschwerpunkte: (für Studienverlaufsplan und Modulbeschreibungen der einzelnen Profilschwerpunkte siehe...) Aktuelle Musik: Instrument				

	Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz für Klassiker Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier)
--	---

Verwendbarkeit: Bachelor KA Jazz	Modul: Bachelorarbeit				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentin bzw. der Student verfügen über Kompetenzen und praktische Erfahrungen in intensiver künstlerischer Projektarbeit. Sie bzw. er kann eigene künstlerische Vorhaben von der Idee bis zur Veröffentlichung selbständig durchführen.				
Modulbestandteile	Bachelorarbeit				
Modulprüfung	Öffentliches Konzert mit eigenem Ensemble (Stilrichtung nach eigener Wahl, auch eigene Kompositionen möglich); hierbei treten die Studentinnen und Studenten vorwiegend solistisch in Erscheinung (Dauer 45 Minuten).				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Bachelorarbeit				

Modulbestandteile					
	Bachelorarbeit				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart					

Inhalt	<ul style="list-style-type: none">- Projektkonzeption- Organisation (inklusive PR/Marketing/Logistik) - Öffentliches Konzert mit eigenem Ensemble (Stilrichtung nach eigener Wahl, auch eigene Kompositionen möglich); hierbei treten die Studentinnen und Studenten vorwiegend solistisch in Erscheinung (Dauer 45 Minuten)- schriftliches Begleitmaterial zur Programmkonzeption und Organisation
--------	--

3. Notenzusammensetzung:

Bachelor Latin Percussion (KA)

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	Endnotenbestandteil	Anmerkungen
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	E	40%	Modul 2
		Nebenfach Instrument Klassik	E		
		Nebeninstrument I (Jazz-Mallets)	G		
		Nebeninstrument II (Jazz-Drums)	G		
		Percussionensemble Jazz	Pro		
		Transcription	G		
		African Percussion	G		
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Improvisation	Pro	30%	1/5 Modul 2
		Pflichtfach Jazz-Piano	E		
		Combo	Pro		
		Big-Band/Jazzorchester*	Pro		
		Satz-/Rhythmusgruppenprobe	Pro		
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro		
Musik und Technik	Musik und Technik	Computerbasierte Notation	S	30%	1/5
		Basiskurs Musik und Technik	V		
		Musikproduktion	Ü		
		Projektrealisation	Ü		
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Harmonielehre Jazz Grundkurs	S	30%	1/5
		Gehörbildung Jazz 1	S		
		Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1	S		
		Jazzgeschichte 1	S		
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Harmonielehre Jazz Aufbaukurs	S	30%	1/5
		Gehörbildung Jazz 2	S		
		Akustik	V		
		Jazzgeschichte 2	S		
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Grundkurs Arrangement	S	30%	1/5
		rhythmische Gehörbildung	S		
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende	S	30%	
		Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 2 und 3	S		
Schlüssel- qualifikationen	Schlüssel- qualifikation 1, 2	Berufskunde	S	30%	
		Auftrittstraining	G		
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G		
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikation			
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche		30%	
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit			
gesamt					

Hauptfach
Pflichtfach
Bachelorarbeit

4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2010 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 05. Dezember 2011 und der Genehmigung des Präsidenten vom 30. Januar 2012.

Nürnberg, 30. Januar 2012

Prof. Martin Ullrich
Präsident

Diese Satzung wurde am 30. Januar 2012 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 30. Januar 2012 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 30. Januar 2012.