

**Studienordnung für die künstlerischen Instrumentalstudiengänge und den künstlerischen Studiengang Gesang sowie für das Aufbaustudium in der Fortbildungs- und Meisterklasse an der Hochschule für Musik Nürnberg
(Studienordnung Künstlerische Ausbildung – StudO KA)**

Vom 16. Oktober 2008, zuletzt geändert durch Satzung vom 18. November 2009

Aufgrund von Art. 71 Abs. 6 und Art. 13 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) i. d. F. d. Bek. vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245) erlässt die Hochschule für Musik die nachfolgende Satzung:

§ 1
Geltungsbereich

(1) Diese Studienordnung beschreibt unter Berücksichtigung der Allgemeinen Diplomprüfungsordnung (ADPO) und der Fachprüfungsordnung für die künstlerischen Studiengänge Ziele, Inhalte und Verlauf der künstlerischen Studiengänge an der Hochschule für Musik Nürnberg:

- Gesang
- Orchesterinstrumente (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune/Tenorhorn, Tuba, Saxophon, Harfe, Pauke/Schlagzeug)
- Klavier
- Orgel
- Gitarre
- Akkordeon
- Historische Instrumente (Barockvioline, Viola da Gamba, Blockflöte, Traversflöte, Barockoboe, Barockfagott/Dulcian, Laute, Cembalo, Hammerklavier, Barocktrompete)
- Jazz (Klavier, Trompete, Posaune, Saxophon, Gitarre, Kontrabass/E-Bass, Mallets, Schlagzeug, Arrangement/Komposition, Gesang, Klarinette, Latin Percussion)

(2) Zusatzqualifikationen können erworben werden in:

- Kammermusik
- Liedgestaltung
- Korrepetition

(3) Ein Aufbaustudium ist in der Fortbildungs- und Meisterklasse möglich.

§ 2
Ziel des Studiums

(1) Das Studium bereitet auf den Beruf des Diplom-Musikers, bzw. des Diplom-Sängers vor. Es schließt mit der künstlerischen Diplomprüfung ab.

(2) Das Aufbaustudium dient in besonderen Fällen der Vertiefung und Vervollkommnung der im Diplomstudiengang erworbenen Fähigkeiten. Das Studium in der Meisterklasse wird mit dem Meisterklassensdiplom abgeschlossen. Diese Prüfung dient dem Nachweis, dass der Bewerber technisch und künstlerisch in der Lage ist, als Solist bzw. Kammermusi-

ker den Anforderungen im öffentlichen Konzertleben in besonderer Weise zu entsprechen.

(3) Zum Erwerb der notwendigen Praxiserfahrung eines professionellen Opersängers kann die Fortbildungs- und Meisterklasse auch am „Internationalen Opernstudio“ in Kooperation mit dem Theater Nürnberg durchgeführt werden.

§ 3
Studienbeginn und -dauer

(1) Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

(2) Die Regelstudienzeit beträgt acht bzw. zehn Semester bei Gesang und gliedert sich in ein viersemestriges Grundstudium und ein viersemestriges bzw. bei Gesang sechssemestriges Hauptstudium. In der Fortbildungsklasse beträgt die Regelstudienzeit zwei Semester (in Ausnahmefällen vier Semester) und in der Meisterklasse vier Semester.

(3) Diese Studienordnung gewährleistet, dass das Studium in der Regelstudienzeit abgeschlossen werden kann und dass die Studierenden nach eigener Wahl Schwerpunkte zur Vertiefung des Stoffes in Form von Wahlpflichtveranstaltungen zu setzen imstande sind. Hierbei können auch Veranstaltungen aus anderen Studiengängen und -richtungen besucht werden.

(4) Der Studienumfang in Semesterwochenstunden und die Art der Lehrveranstaltungen ergeben sich aus der Anlage zu dieser Studienordnung (Studienverlaufspläne).

§ 4
Teilnahme- und Leistungsnachweise

(1) Die Teilnahme an den im nachfolgenden Studienverlaufsplan mit Teilnahmenachweis (TN) bezeichneten Lehrveranstaltungen (Testpflicht) ist verpflichtend, jedoch ist kein Leistungsnachweis zu erbringen.

(2) Die Teilnahme an den mit Leistungsnachweis (LN) bezeichneten Veranstaltungen ist verpflichtend. Ein Leistungsnachweis ist ein vorgezogener Bestandteil der Diplomvorprüfung bzw. der Diplomprüfung. Das Ergebnis wird in die Bescheinigung über die Diplomvorprüfung bzw. in das Zeugnis über die Diplomprüfung aufgenommen. Die Leistungsnachweise können erbracht werden in Form von mündlichen (Referat, Vortrag u. ä.), schriftlichen (Klausur, Hausarbeit, Protokoll u. ä.) und künstlerisch-praktischen Prüfungen (Vorspiel, Probe, Konzert u. ä.). Sie sind mit dem Antrag auf Zulassung zur Prüfung vorzulegen.

(3) Art, Inhalt und Dauer der Leistungsnachweise sind den Anlagen der Fachprüfungsordnung für die künstlerischen Studiengänge zu entnehmen.

§ 5
Instrumentale/vokale Pflichtfächer

Pflichtfächer sind :

- bei den Hauptfächern Gesang und Melodieinstrument: Klavier, Cembalo oder Orgel
- bei den Hauptfächern Orgel, Harfe, Pauken und Schlagzeug: Klavier

- bei Hauptfach Cembalo: Ein anderes Tasteninstrument oder ein Melodieinstrument oder Gesang (nach Eignung)
- bei Hauptfach Akkordeon: Klavier oder ein Melodieinstrument oder Gesang (nach Eignung)
- bei Hauptfach Jazz-Piano: ein anderes Jazzinstrument oder Jazzgesang (nach Eignung)
- bei Hauptfach Jazzinstrument (außer Jazz-Piano) oder -gesang: Jazz-Piano
- bei Hauptfach Jazz-Arrangement/Komposition: Jazz-Piano; Melodieinstrument oder Gesang (für Pianisten)

§ 6

Besondere Bestimmungen und Regelungen

- (1) In klassischen Studiengängen gilt
- a) Instrumentales Pflichtfach: In besonders gelagerten Ausnahmefällen (z. B. Behinderung und andere wichtige Gründe, die in der Person des Studierenden liegen) kann der Prüfungsausschuss bei der Wahl des instrumentalen Pflichtfaches abweichende Regelungen auf Antrag genehmigen.
 - b) Chor und Orchester: Studierende mit einem Orchesterinstrument als Hauptfach müssen 6 Semester je 3 SWS Orchester, alle übrigen Studierenden müssen 6 Semester je 2 SWS Chor belegen. Die Chorpflicht muss im Hochschulchor abgeleistet werden.
 - c) Werkanalyse, Formenlehre und Satztechniken des 20. Jahrh. können auch als Doppel- und Dreifachkombinationen belegt werden, sofern die entsprechende Gesamtzahl von SWS nachgewiesen wird.
 - d) Musikgeschichte: im 1. bis 4. Semester sind 4 unterschiedliche musikgeschichtliche Überblicksveranstaltungen, im 5. und 6. Semester je eine spezialisierte Veranstaltung zu belegen.
 - e) Für Studierende der Hauptfächer Orchesterinstrumente, Gitarre, Klavier, Orgel und Gesang müssen die Kammermusikverpflichtung und die Wahlpflichtfächer nach § 7 Nr. 3 insgesamt 4 SWS aus dem Angebot Aufführungspraxis/Alte Musik enthalten.
- (2) In den Jazz-Studiengängen gilt
- a) Instrumentales Pflichtfach: In besonders gelagerten Ausnahmefällen (z. B. Behinderung und andere wichtige Gründe, die in der Person des Studierenden liegen) kann der Prüfungsausschuss bei der Wahl des instrumentalen Pflichtfaches abweichende Regelungen auf Antrag genehmigen.
 - b) Die Bigband gliedert sich in eine sogenannte Rehearsal Big Band, in der vornehmlich Blattspiel, Stilistiken und Studioarbeit trainiert werden und in ein Jazzorchester, in dem Konzertrepertoire erarbeitet wird. Im Hauptfach Jazz-Gesang müssen 4 Semester Jazzchor und 2 Semester Big Band mit je 2 SWS besucht werden.
 - c) Es werden Combos aus den Themenbereichen Traditional, Mainstream, Zeitgenössisch und Rock/Pop angeboten. Alle Themenbereiche müssen im Verlauf des Studiums belegt werden.
 - d) Die Gehörbildung erfolgt jazzspezifisch.

- e) Musikgeschichte: im 1. bis 4. Semester sind je eine Stunde Jazzgeschichte, im 5. und 6. Semester je zwei Stunden Musikgeschichte im Überblick zu belegen.

(3) In der Fortbildungs- und Meisterklasse sind die Studierenden von Orchesterinstrumenten verpflichtet, während der ersten zwei Semester an insgesamt drei Orchesterprojekten teilzunehmen. Alle übrigen Studierenden müssen während der ersten zwei Semester insgesamt drei Nachweise der Teilnahme an Projekten auf dem Gebiet der Kammermusik oder über die Teilnahme an repräsentativen Ensembleprojekten erbringen. Künstlerische Leistungen, die Studierende während ihres Aufbaustudiums im Rahmen eines künstlerischen Praktikums oder eines künstlerischen Engagements erbringen, können als Nachweise anerkannt werden.

(4) Für Studierende am Internationalen Opernstudio orientiert sich das Studienjahr an der Spielzeit des Theaters.

§ 7

Wahlpflichtfächer

Mögliche Wahlpflichtfächer sind:

1. Sensomotorische Praxis / alternative Lerntechniken (2 Semester lang je eine Wochenstunde im Grundstudium):
Feldenkrais, Alexander-Technik, Progressive Muskelentspannung nach Jacobsen, Körperbewusstsein/Übetechnik für Holzbläser, Körperorientierte Rhythmusarbeit, Grundlagen des kreativen Tanzes, Bewegungslehre für Sänger
2. Schlagtechnik/Ensembleleitung (3 Semester lang je 1 Wochenstunde im Grund-/Hauptstudium, für Jazz-Studierende 2 Semester):
Grundkurs Schlagtechnik, Elementare Musizierpraxis, Chorleitung/Vokalensembleleitung, Ensembleleitung (verschiedene Gruppierungen), Ensembleleitung Streichorchester, Ensembleleitung Percussion (für Schlagzeuger), Probespieltraining
Jazzspezifische Wahlpflichtfächer:
Flöte/Klarinette für Jazz-Saxophonisten, Fortgeschrittene Jazz-Harmonielehre/Rehabilitation, Elementare Musikpädagogik für Jazzmusiker, Jazz für EMP-Studierende, Latin Percussion, Kammermusik für Jazzmusiker
3. Weitere Wahlpflichtfächer (2 Semester lang je eine Wochenstunde im Grund-/Hauptstudium):
Praktikum Tonstudio, Musikmarktanalyse, Musik und Computer, Keyboard für Pianisten, Einführungskurse (z.B. in EMP, Komposition), Spezielle Satztechniken, Experimentelles Theater (EMP spezifisch), Grundkurs Percussion (EMP spezifisch), Instrumentenbau (EMP spezifisch), Elementare Komposition (EMP spezifisch), Studio für Neue Musik, Jazzgesang, Barockgesang, Historischer Tanz, Aufführungspraxis, Seminar zur Süddeutschen Orgelkultur, Studio für Alte Musik, Satztechniken am Klavier (z. B. Volksliedbegleitung, internationale Folklore, Jazz), Arrangement, Improvisation (vokal und instrumental), Gehörbildung mit Computer, Vertiefte Akustik, Jazzcombo für Klassiker, Akus-

tik/Instrumentenkunde für Sänger, Projekt- und Musikmanagement, Komposition

Nürnberg, den 16. Oktober 2008

Die unter 1. bis 3. genannten Fächer werden nicht zu jeder Zeit und nicht an jeder Abteilung angeboten.

§ 8
Studienberatung

Prof. Siegfried Jerusalem
Präsident

Für die Studienberatung stehen den Studierenden der Hauptfachlehrer sowie die Vizepräsidenten zur Verfügung.

Diese Satzung wurde am 16. Oktober 2008 in der Hochschule niedergelegt. Die Niederlegung wurde am 16. Oktober 2008 durch Aushang in der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist daher der 16. Oktober 2008.

§ 9
In-Kraft-Treten

Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse der Hochschulleitung vom 30. Juni 2008, 7. April 2008 und 21. April 2008.

Anlage Studienverlaufspläne für die künstlerische Ausbildung

Abkürzungen:

LVA = Lehrveranstaltung	Pro = Proben	TN = Teilnahmenachweis
E = Einzelunterricht	Pra = Praktikum	LN = Leistungsnachweis
G = Gruppenunterricht	--- = Wahlfreiheit bezüglich des Semesters	SWS = 1 Semesterwochenstunde
V = Vorlesung	DVP = in Diplom-Vorprüfung geprüft	= im künstlerischen Bereich 60 Minuten
S = Seminar	DP = in Diplomprüfung geprüft	= im Vorlesungs- und Seminarbereich 45 Minuten

Instrumentale Studiengänge

Fachgebiet	Art LVA	Fachsemester und Wochenstunden								Art LN	SWS gesamt	
		Grundstudium				Hauptstudium						
		1	2	3	4	5	6	7	8			
1 Hauptfach und Pflichtfächer												
1.1 Orchesterinstrumente (ohne Schlagzeug):												
1.1.1 Instrument	E	1,5	1,5	1,5	1,5	DVP	1,5	1,5	1,5	1,5	DP	12
1.1.2 Orchesterstudien	E	0,5	0,5	0,5	0,5	TN	0,5	0,5	0,5	0,5	TN	4
1.1.3 Nebeninstrumente												
a) Piccoloflöte, Bassklarinetten, Kontrafagott ¹¹⁾	E	/--	---	---	---		0,5	0,5	0,5	0,5	TN	2
b) Naturhorn ¹²⁾	E	/--	---	0,5	0,5		0,5	0,5	---	--/	LN	2
c) Hohe Posaune: Altposaune/Tenorhorn/ Basstrompete Bassposaune: Kontra- bassposaune	E	/--	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5	0,5	--/	LN	3
1.1.4 Instrument. Pflichtfach	E	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5			LN	3
1.1.5 Praxisorientiertes Klavierspiel (bei Pflichtfach Klavier)	E						0,5	0,5	---	--/	LN	1
1.1.6 Orchester	Pro		3	3	3	TN	3	3	3		TN	18
1.1.7 Chor ²⁾	Pro	2	2	2	2	TN	2	2	---	--/	TN	12
1.1.8 Kammermusik ¹⁾	Pro		2	2	2	TN	2	2	2	--/	TN	12
1.1.9 Korrepetition (Melodieinstrument)	E	0,5	0,5	1	1	TN	1	1	1	1	TN	7
1.2 Klavier												
1.2.1 Instrument	E	1,5	1,5	1,5	1,5	DVP	1,5	1,5	1,5	1,5	DP	12
1.2.2 Praxisorientiertes Klavierspiel	E	/--	---	0,5	0,5		---	--/			LN	1
1.2.3 Chor	Pro	2	2	2	2	TN	2	2	---	--/	TN	12
1.2.4 Kammermusik ¹⁾ 4)	Pro		2	2	2	TN	2	2	2	--/	TN	12

Fachgebiet	Art LVA	Fachsemester und Wochenstunden								Art LN	SWS gesamt	
		Grundstudium				Hauptstudium						
		1	2	3	4	5	6	7	8			
1.3 Akkordeon												
1.3.1 Instrument	E	1,5	1,5	1,5	1,5	DVP	1,5	1,5	1,5	1,5	DP	12
1.3.2 Instrument. Pflichtfach	E	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5			LN	3
1.3.3 Praxisorientiertes Klavierspiel	E	0,5	0,5			LN						1
1.3.4 Chor	Pro	2	2	2	2	TN	2	2	---	--/	TN	12
1.3.5 Kammermusik ¹⁾	Pro		2	2	2	TN	2	2	2	--/	TN	12
1.4 Schlagzeug												
1.4.1 Schlagzeug	E	2	2	2	2	DVP	2	2	2	2	DP	16
1.4.2 Orchesterstudien	G						2	2	2	2	TN	8
1.4.3 Instr. Pflichtfach	E	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5			LN	3
1.4.4 Praxisorientiertes Klavierspiel	E	0,5	0,5			LN						1
1.4.5 Orchester	Pro		3	3	3	TN	3	3	3		TN	18
1.4.6 Chor ²⁾	Pro	2	2	2	2	TN	2	2	---	--/	TN	12
1.4.7 Kammermusik ¹⁾	Pro				2	TN	2	2	2		TN	8
1.4.8 Korrepetition	E						1	1	---	--/	TN	2
1.4.9 2. Pflichtfach Drumset ⁶⁾	E						0,5	0,5	0,5	0,5	TN	2
1.5 Orgel												
1.5.1 Orgelliteraturspiel	E	1,5	1,5	1,5	1,5	DVP	1,5	1,5	1,5	1,5	DP	12
1.5.2 Improvisation	E	0,75	0,75	0,75	0,75	DVP	0,75	0,75	0,75	0,75	DP	6
1.5.3 Instr. Pflichtfach	E	0,75	0,75	0,75	0,75		0,75	0,75			LN	4,5
1.5.4 Chor	Pro	2	2	2	2	TN	2	2	---	--/	TN	12
1.5.5 Generalbass-Spiel	E	0,5	0,5	0,5	0,5	TN	0,5	0,5			LN	3
1.5.6 Orgelkunde	V/S			1,5	1,5	TN	1,5	1,5			LN	6
1.6 Gitarre												
1.6.1 Instrument	E	1,5	1,5	1,5	1,5	DVP	1,5	1,5	1,5	1,5	DP	12
1.6.2 Chor	Pro	2	2	2	2	TN	2	2	---	--/	TN	12
1.6.3 Kammermusik ¹⁾	Pro		2	2	2	TN	2	2	2	--/	TN	12
1.6.4 Korrepetition	Pro							1	1		TN	2
1.6.5 Wahlpflichtfach Praxisorientiertes Klavierspiel	E	0,5	0,5									1
1.7 Historische Instrumente/Alte Musik												
1.7.1 Instrument	E	1,5	1,5	1,5	1,5	DVP	1,5	1,5	1,5	1,5	DP	12
1.7.2 vokales/instrumentales Pflichtfach	E	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5			LN	3
1.7.3 2. Pflichtfach ⁶⁾	E	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5			TN	3
1.7.4 Chor	Pro	/--	---	2	2	TN	2	2	---	--/	TN	8
1.7.5 Kammermusik	Pro	/--	2	2	2	TN	2	2	2		TN	12
1.7.6 Korrepetition (bei Hauptfach Melodieinstrument)	E	0,5	0,5	1	1	TN	1	1	1	1	TN	7
1.7.7 Generalbass-Spiel	E	0,5	0,5	0,5	0,5	TN	0,5	0,5			LN	3
1.7.8 Aufführungspraxis (statt Musikgeschichte spezialisiert, u. 2.9 b)	S	/--	1	1	1	TN	1	1	1	--/	LN	6
2 Musiktheoretische Fächer												
2.1 Theorie Grundkurs	V	1	1			LN						2
2.2 Harmonielehre	S	2	2	2	2	LN						8
2.3 Kontrapunkt	S	/--	---	1	1	LN						2
2.4 Gehörbildung ³⁾	S	2	2	1	1	LN	1	1			LN	8
2.5 Werkanalyse	S						2	2	---	--/	LN	4
2.6 Formenlehre	V/S	1	1	---	--/	LN						2
2.7 Satztechniken des 20. Jahrhunderts	V/S						1	1	---	--/	LN	2
2.8 Akustik/ Instrumentenkun- de ⁷⁾	V	1	1			LN						2
2.9 a) Musikgeschichte im Überblick	V	2	2	2	2	LN						8
b) Musikgeschichte spezialisiert (oder Aufführungspraxis)	S						1	1			LN	2

Fachgebiet	Art LVA	Fachsemester und Wochenstunden								Art LN	SWS gesamt	
		Grundstudium				Hauptstudium						
		1	2	3	4	5	6	7	8			
3 Wahlpflichtfächer												
nach § 7 Nr. 1	/--	1	1	--/	TN							2
nach § 7 Nr. 2	/--	---	---	---		1	1	1	--/	TN		3
nach § 7 Nr. 3	/--	---	---	1	TN	1	---	---	--/	TN		2

Studiengang Gesang

Fachgebiet	Art LVA	Fachsemester und Wochenstunden										Art LN	SWS gesamt	
		Grundstudium					Hauptstudium							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1 Hauptfach und Pflichtfächer														
1.1 a) Gesang	E	1,5	1,5	1,5	1,5	DVP	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	DP	15
b) Stimmtechnik	E	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		5
1.2 Korrepetition	E	0,5	0,5	1	1	TN	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	TN	11
1.3 a) instr. Pflichtfach	E	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5					LN	3
b) praxisorientiertes Klavierspiel	E	0,5	0,5			LN								1
1.4 Chor	Pro	/--	---	2	2	TN	2	2	---	---	---	--/	TN	8
1.5 Italienisch	S	1	1	1	1		1	1					LN	6
1.6 Sprecherziehung/Sprachgestaltung	E/S	1	1	1	1	LN	1	1	1	1	1	1	LN	10
1.7 Bewegungslehre	G	1	1	1	1	TN	2	2	2	2			TN	12
1.8 Lied/Oratorium/Oper ⁸⁾	Pro	/--	---	2	2	TN	2	2	2	2	2	2	TN	16
1.9 Szenische Ausbildung	Pro	2	2	2	2	TN							TN	8
1.10 Szenisch-dramatischer Unterricht	G						2	2	2	2	2	2	TN	12
1.11 Gehörbildung (enthält Blattsingen vertieft, statt u. 2.4) ³⁾	S	2	2	2	2	LN	1	1					LN	10
1.12 Anatomie/Physiologie: Stimmphysiologie	V/S	1	1	---	--/	TN								2
2 Musiktheoretische Fächer wie oben außer 2.4														
3 Wahlpflichtfächer wie oben														

Studiengänge Jazzinstrumente, Jazzgesang

Fachgebiet	Art LVA	Fachsemester und Wochenstunden								Art LN	SWS gesamt	
		Grundstudium				Hauptstudium						
		1	2	3	4	5	6	7	8			
1 Hauptfach und Pflichtfächer												
1.1 Jazzinstrumente												
1.1.1 Instrument	E	1,5	1,5	1,5	1,5	DVP	1,5	1,5	1,5	1,5	DP	12
1.1.2 Instrumentales Pflichtfach	E	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5			LN	3
1.1.3 Big-Band/Jazzorchester	Pro	/--	4	4	4	TN	4	4	4	--/	TN	24
1.1.4 Combo	Pro	2	2	2	2	TN	2	2	2	2	TN	16
1.1.5 Ensembleleitung	S						2	2	---	--/	LN	4
1.1.6 Keyboard ¹⁰⁾	E						/--	0,5	0,5	--/	TN	1
1.2 Jazzgesang												
1.2.1 Gesang	E	1,5	1,5	1,5	1,5	DVP	1,5	1,5	1,5	1,5	DP	12
Korrepetition mit Klavier	E	/--	---	0,5	0,5		0,5	0,5	---	--/	TN	2
1.2.2 Instr. Pflichtfach	E	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5			LN	3
1.2.3 a) Big-Band/Jazzorchester	Pro						/--	2	2	--/	TN	4
b) Jazzchor	Pro	2	2	2	2	TN						8
1.2.4 Combo	Pro	2	2	2	2	TN	2	2	2	2	TN	16
1.2.5 a) Ensembleleitung	S						2	2			LN	4
b) Chorleitung	S						2	2	---	--/	LN	4
1.2.6 Anatomie/Physiologie: Stimmphysiologie	V/S	1	1	---	--/	TN						2

Fachgebiet	Art LVA	Fachsemester und Wochenstunden								Art LN	SWS gesamt	
		Grundstudium				Hauptstudium						
		1	2	3	4	Art LN	5	6	7	8		
2 Musiktheoretische Fächer												
2.1 Arrangement/Komposition	S						2	2	2	2	LN	8
2.2 Tonsatz												
a) Jazz-Harmonielehre	S	2	2	2	2	LN						8
b) Improvisation/ Analyse	S	2	2	2	2	LN						8
2.3 Gehörbildung	S	2	2	2	2	LN	1	1	---	--/	LN	10
2.4 Jazzgeschichte	S	1	1	1	1	LN						4
2.5 Musikgeschichte im Überblick	V						/--	2	2	--/	LN	4
2.6 Musikmarktanalyse	V			/--	---		1	1	---	--/	TN	2
3 Musikpraktische Fächer												
3.1 Jazz-Rhythmik (Latin Percussion für Schlagzeuger, Drumset bei Latin Percussion)	S	1	1	1	--/	LN						3
3.2 a) Musikrealisation	S						2	2	---	--/	LN	4
b) Tonstudio	S						2	2	---	--/	TN	4
3.3 Jazz-Gesang												
3.3.1 Jazz-Artikulation	S	1	1			TN						2
3.3.2 Brasilianische/kubanische Musik	S						1	1	---	--/	TN	2
4 Wahlpflichtfächer												
nach § 7 Nr. 1		/--	---	1	1		---	---	---	--/	TN	2
nach § 7 Nr. 2		/--	---	---	---		1	1	---	--/	TN	2
nach § 7 Nr. 3		/--	---	---	---		1	1	---	--/	TN	2

Studiengang Jazz-Arrangement/Komposition

Fachgebiet	Art LVA	Fachsemester und Wochenstunden								Art LN	SWS gesamt	
		Grundstudium				Hauptstudium						
		1	2	3	4	Art LN	5	6	7	8		
1 Hauptfach und Pflichtfächer												
1.1 Arrangement/Komposition	E	1,5	1,5	1,5	1,5	DVP	1,5	1,5	1,5	1,5	DP	12
1.2 Partiturspiel	E	1	1	1	1		1	1	---	--/	LN	6
1.3 Pflichtfach	E	/--	---	0,5	0,5		0,5	0,5	---	--/	LN	2
1.4 Ensembleleitung												
1.4.1 Allg. Grundlagen	S	2	2	---	--/	LN						4
1.4.2 Einstudierung eigener Werke	Pro	/--	---	2	2		2	2	---	--/	LN	8
2 Musiktheoretische Fächer												
2.1 Tonsatz												
2.1.1 Harmonielehre/Analyse	S	2	2	2	2	LN						8
2.1.2 Harmonielehre fortgeschritten	S	1	1	1	1	LN						4
2.1.3 Improvisation	S	2	2	2	2	LN						8
2.2 Gehörbildung												
2.2.1 Gehörbildung	S	2	2	2	2	LN	1	1	---	--/	LN	10
2.2.2 Gehörbildung fortgeschritten	S	1	1	1	1		1	1	---	--/	LN	6
2.3 Werkanalyse	S			/--	---		2	2	---	--/	LN	4
2.4 Formenlehre	V/S	1	1	---	---		---	---	---	--/	LN	2
2.5 Satztechniken des 20. Jahrhunderts	V/S	1	1	---	---		---	---	---	--/	LN	2
2.6 Jazzgeschichte	S	1	1	1	1	LN						4
2.7 Musikgeschichte im Überblick	V						/--	2	2	--/	LN	4
2.8 Musikmarktanalyse	V			/--	---		1	1	---	--/	TN	2
3 Musikpraktische Fächer												
3.1 Jazz-Rhythmik (für Arrangeure und Komponisten)	G	/--	---	1	1	LN						2

Fachgebiet	Art LVA	Fachsemester und Wochenstunden								Art LN	SWS gesamt		
		Grundstudium				Hauptstudium							
		1	2	3	4	5	6	7	8				
3.2 Musikrealisation													
3.2.1 Computerbasierte Musiknotation (MIDI-Sequenzung)	S	/--	---	2	2			2	2	---	--/	LN	8
3.2.2 Tonstudio (Audio-Sequenzung)	S	/--	---	2	2			2	2	---	--/	LN	8
4 Wahlpflichtfächer													
nach § 7 Nr. 1		/--	---	1	1			---	---	---	--/	TN	2
nach § 7 Nr. 2		/--	---	---	---			1	1	---	--/	TN	2
nach § 7 Nr. 3		/--	---	---	---			1	1	---	--/	TN	2

Studentafel für die künstlerische Zusatzqualifikation Alte Musik

Fachgebiet/Fächer	Art LVA	Fachsemester und Wochenstunden				Art LN	SWS ges.
		1	2	3	4		
1 Hauptfach	E	0,5	0,5	0,5	0,5	LN	2
2 Kammermusik/Orchester/Studio für Alte Musik	Pro			2	2	TN	4
3 Aufführungspraxis/Diminutions- und Verzierungspraxis	S	1	1	1	1	LN	4
4 Wahlpflichtfach Generalbass <u>oder</u> Historischer Tanz	E G	0,5 /--	0,5 2	0,5 2	0,5 --/	TN TN	2 4"

Studentafel für die künstlerische Zusatzqualifikation Chorleitung

Fachgebiet/Fächer	Art LVA	Fachsemester und Wochenstunden						Art LN	SWS ges.	
		1	2	3	4	5	6			
Chorleitung										
1 Übungschor (Leitung) mit chorischem Einsingen und Stimmphysiologie	Pro	2	2	2	2	LN	2	2	LN	12
2 Dirigieren	E	0,5	0,5	0,5	0,5	TN	0,5	0,5	TN	3
3 Partiturspiel	S*	1	1	1	1	LN	1*	1*	LN	4(6)
4 Chor	Pro	2	2	2	2	TN	2	2	TN	12
5 Gesang	E	0,75	0,75	0,75	0,75		0,75	0,75	LN	4,5
* entfällt bei Studierenden eines Tas- teninstrumentes										

Aufbaustudium Fortbildungs- und Meisterklasse

Fachgebiet	Art LVA	Fachsemester und Wochenstunden				SWS gesamt
		1	2	3	4	
1 Instrumentale Studiengänge						
1.1 Orchesterinstrumente						
1.1.1 Instrument	E	1,5	1,5	1,5	1,5	6
1.1.2 Korrepetition	E	1	1	1	1	4
1.1.3 Orchesterstudien	E/G	0,5	0,5	0,5	0,5	2
1.1.4 Orchester (siehe § 6 Abs. 3)						
1.2 Klavier						
1.2.1 Instrument	E	1,5	1,5	1,5	1,5	6
1.2.2 Kammermusik/Ensemble (siehe § 6 Abs. 3)						

Fachgebiet	Art LVA	Fachsemester und Wochenstunden				SWS gesamt
		1	2	3	4	
1.3 Akkordeon						
1.3.1 Instrument	E	1,5	1,5	1,5	1,5	6
1.3.2 Kammermusik/Ensemble (siehe § 6 Abs. 3)						
1.4 Orgel						
1.4.1 Orgelliteraturspiel	E	1,5	1,5	1,5	1,5	6
1.4.2 Improvisation	E	0,5	0,5	0,5	0,5	2
1.4.3 Kammermusik/Ensemble (siehe § 6 Abs. 3)						
1.5 Gitarre						
1.5.1 Instrument	E	1,5	1,5	1,5	1,5	6
1.5.2 Korrepetition/Kammermusik	E	/--	0,5	0,5	--/	1
1.5.3 Kammermusik/Ensemble (siehe § 6 Abs. 3)						
1.6 Historische Instrumente/Alte Musik						
1.6.1 Instrument	E	1,5	1,5	1,5	1,5	6
1.6.2 Korrepetition (Melodieinstrument)	E	0,5	0,5	1	1	3
1.6.3 Kammermusik/Ensemble (siehe § 6 Abs. 3)						
2 Studiengang Gesang oder Barockgesang						
2.1 Gesang bzw. Barockgesang	E	1,5	1,5	1,5	1,5	6
2.2 Korrepetition	E	1	1	1	1	4
2.3 Kammermusik/Ensemble (siehe § 6 Abs. 3)						
(Im Fach Barockgesang muss mind. 1 SWS in historischer Aufführungspraxis enthalten sein.)						
3 Studiengänge Jazzinstrumente, Jazzgesang						
3.1 Jazzinstrumente						
3.1.1 Instrument	E	1,5	1,5	1,5	1,5	6
3.1.2 Combo	Pro	2	2	2	2	8
3.1.3 Kammermusik/Ensemble (siehe § 6 Abs. 3)						
3.2 Jazzgesang						
3.2.1 Gesang	E	1,5	1,5	1,5	1,5	6
3.2.2 Korrepetition	E	0,5	0,5	0,5	0,5	2
3.2.3 Combo	Pro	2	2	2	2	8
3.2.4 Kammermusik/Ensemble (siehe § 6 Abs. 3)						
4 Internationales Opernstudio ⁹⁾						
4.1 Rollenstudium/Korrepetition	E	1,5	1,5	1,5	1,5	6
4.2 Szenische Arbeit	G	2	2	2	2	8
4.3 Gesangsunterricht	G	1,5	1,5	1,5	1,5	6
4.4 Körpertraining/Fechten	G	1	1	1	1	4
4.5 Operngeschichte/Dramaturgie	S	1	1	---	---	2
4.6 Bühnenrecht	S	---	---	1	1	2

- 1) Darin soll Neue Musik und muss Aufführungspraxis gemäß § 6 Abs. 1 e) enthalten sein. Zwei Veranstaltungen müssen mit einem öffentlichen Konzert abgeschlossen werden.
- 2) Bei Einteilung ins Orchester entfällt die Chorpflicht.
- 3) Im 1. und 2. Semester je eine Stunde Blattsingen und Gehörbildung.
- 4) Von der Kammermusik müssen 3 Semester als Klavierbegleitung von Melodieinstrumenten und Sängern abgeleistet werden.
- 6) Kann auf Antrag entfallen.
- 7) Bei Hauptfach Gesang nur Wahlpflichtfach.
- 8) Aus jedem Teilbereich mindestens 1 Schein (= 1 Semester).
- 9) Die Unterrichtszeiten können sich je nach laufender Produktion ändern.
- 10) Bei Hauptfach Jazz-Piano.
- 11) Bei Hauptfach Querflöte, Klarinette, Fagott.
- 12) Bei Hauptfach Horn.