



IHF

Bayerisches Staatsinstitut für
Hochschulforschung und Hochschulplanung

**Ergebnisse der Befragung von Absolventinnen und
Absolventen bayerischer Musikhochschulen zu Studium und
Beruf**

Durchgeführt vom IHF in Kooperation mit den bayerischen
Musikhochschulen; Befragungszeitraum: 11/2017 bis 04/2018

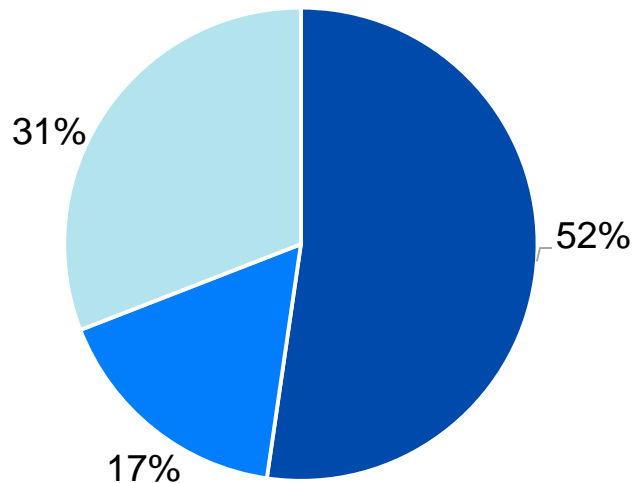
- Hinweise zu den Auswertungen
- Beschreibung des Datensatzes
- Studium in 2015/2016
- Erwerbstätigkeit nach dem Studium
- Erste Wichtige Erwerbstätigkeit (Haupterwerbstätigkeit, HET) nach Studienabschluss
- Aggregierte Auswertungen aller (bis zu fünf) angegebenen wichtigen Erwerbstätigkeiten (HET) nach Studienabschluss
- Berufliche Erfolge
- Digitalisierung im Beruf

- Alle Angaben in diesem Bericht basieren auf der **Selbstauskunft** der Befragten, d.h. die Angaben können aus verschiedenen Gründen (z.B. Selektivität in der Erreichbarkeit und in der Teilnahmebereitschaft) von den Werten, die sich aus den Daten aller Absolventinnen und Absolventen des Jahrgangs 2015/2016 ergeben würden, abweichen.
- Auf dichotomen Antworten beruhende Angaben (z.B. ja/nein; trifft zu/trifft nicht zu) sind **auf ganze Zahlen gerundet**; aus mehrstufigen Antwortskalen (z.B. 1 „stimme überhaupt nicht zu“ bis 5 „stimme vollkommen zu“) berechnete **Durchschnittswerte** sind auf eine Nachkommastelle gerundet.
- **Die Anzahl gültiger Antworten je Frage variiert**, je nachdem ob die Absolventinnen und Absolventen Auskunft geben wollten und sollten. Beispielsweise wurden Fragen zur Erwerbstätigkeit nur denjenigen Absolventinnen und Absolventen gestellt, die vorher eine Erwerbstätigkeit angegeben haben.

BESCHREIBUNG DES DATENSATZES

An welcher Hochschule haben Sie Ihr Studium abgeschlossen?

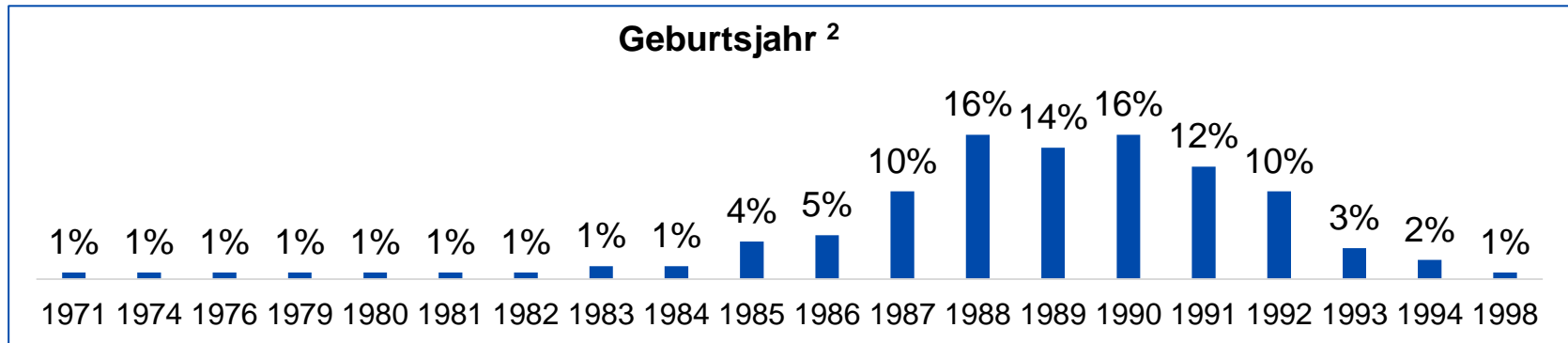
Anteil der Studienabsolventen
pro Hochschule



- Hochschule für Musik Nürnberg
- Hochschule für Musik München
- Hochschule für Musik Würzburg

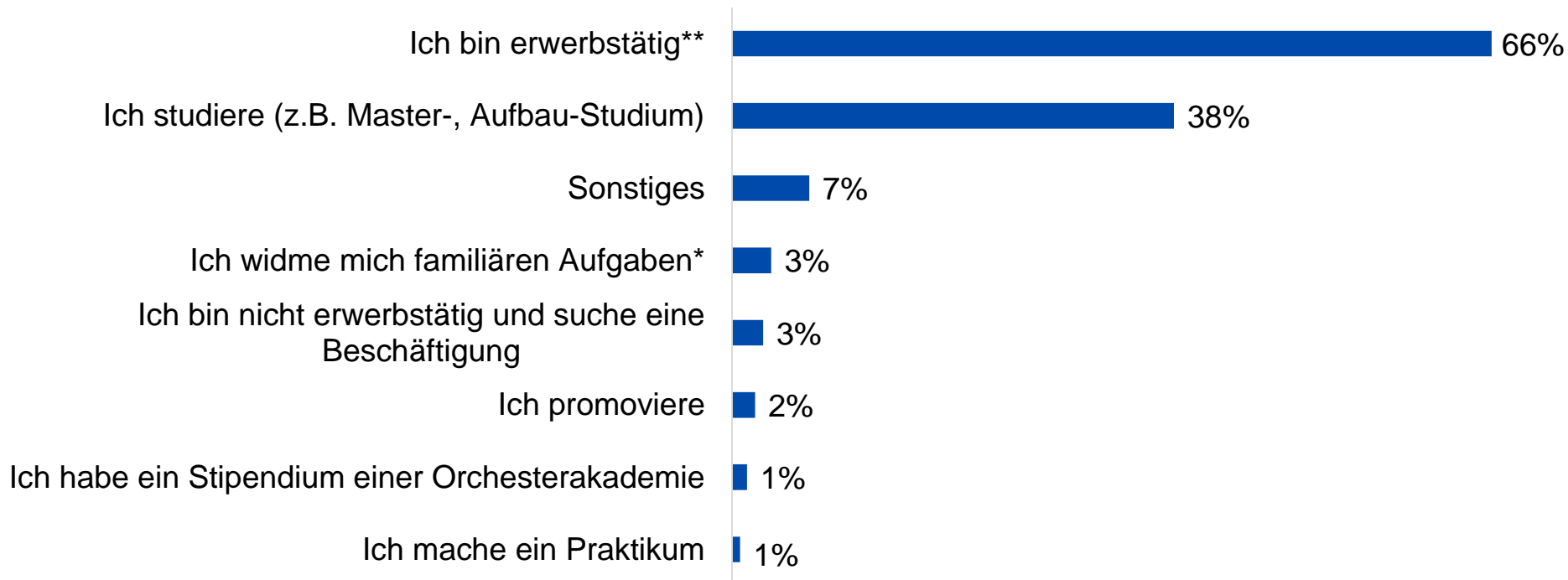
	München	Nürnberg	Würzburg
Anzahl Befragungsteilnehmer	25	78	46

Geschlecht ¹	Weiblich	Männlich
Anzahl	49 %	51%



Staatsangehörigkeit ³	Ja	Nein
Deutsche Staatsangehörigkeit	71 %	29 %
Eine andere Staatsangehörigkeit	30 %	70 %
Zwei andere Staatsangehörigkeiten	3 %	97 %

**Zunächst interessieren wir uns für Ihre aktuelle Situation.
Was trifft auf Sie im Moment zu? (Mehrfachnennungen möglich)**



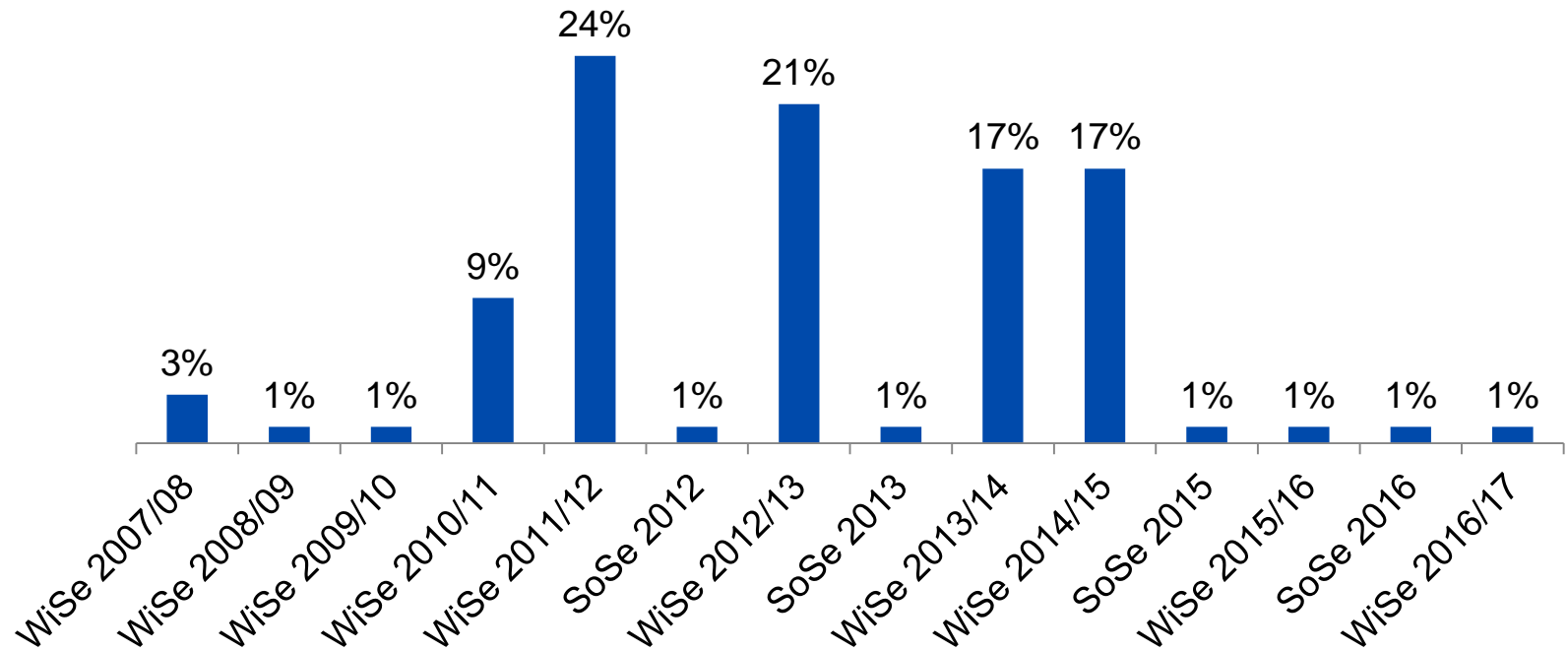
Anzahl gültiger Antworten: 149; Abweichung von 100% da Mehrfachnennungen möglich

** in Anstellung und/oder selbstständig - nicht gemeint sind Nebentätigkeiten während des Studiums

* z.B. Elternzeit/Hausfrau/Hausmann

STUDIUM IN 2015/2016

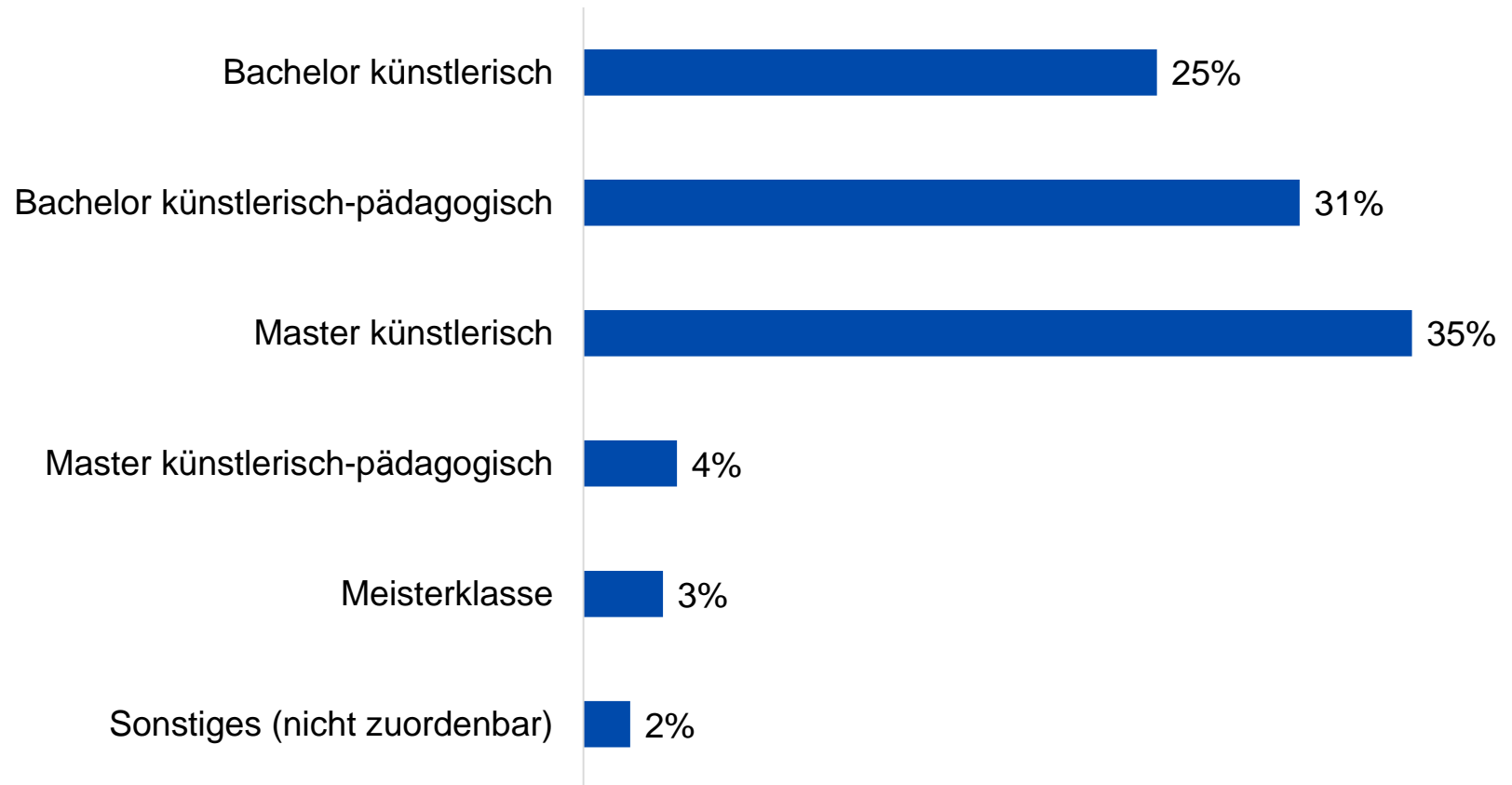
Wann haben Sie Ihr Studium begonnen, das Sie 2015 oder 2016 abgeschlossen haben?



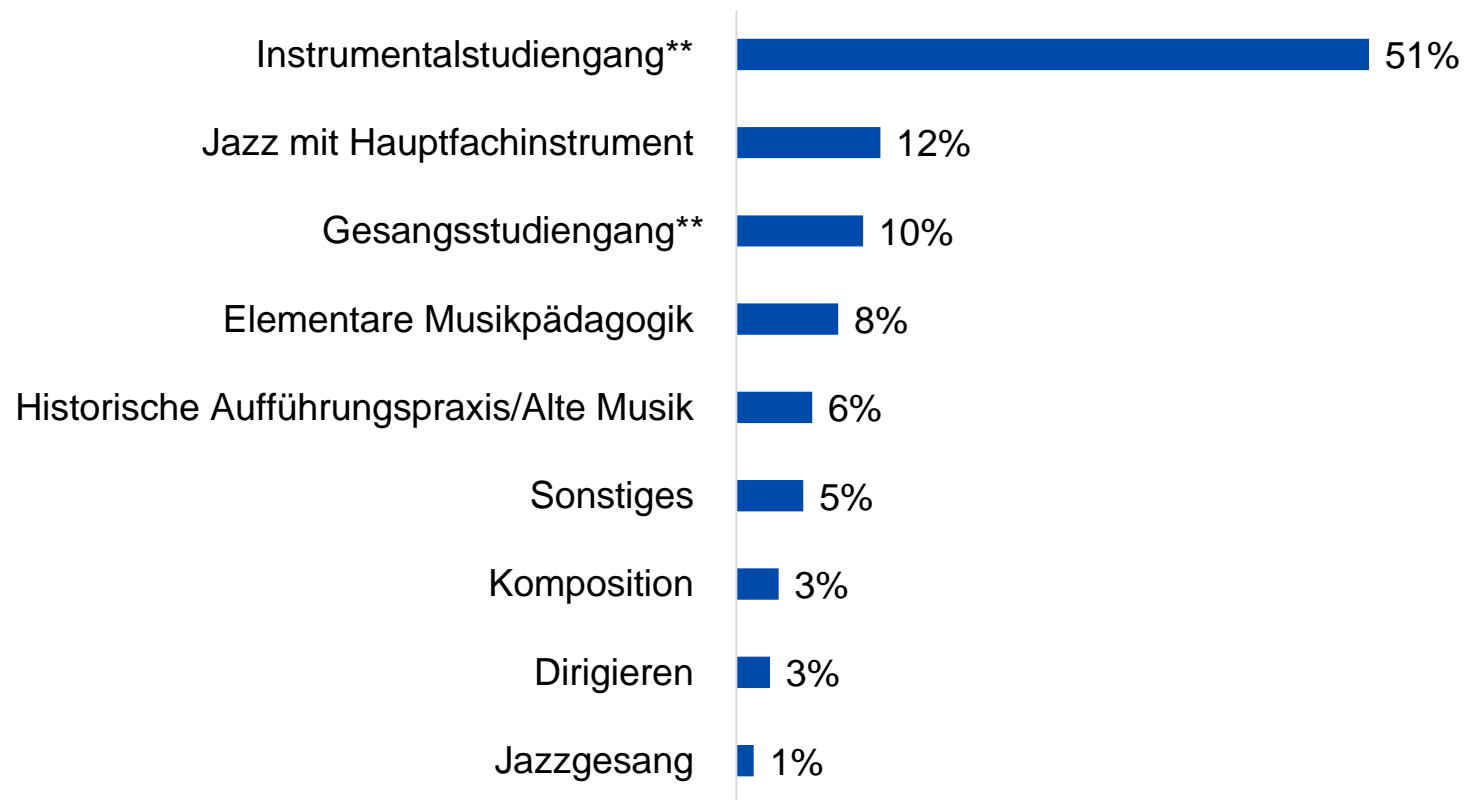
Anzahl gültiger Antworten: 143; Abweichung von 100% aufgrund gerundeter Werte;
dargestellt sind nur genannte Semester

Welchen Abschluss haben Sie im Jahr 2015 oder 2016 erworben?

(Wenn Sie in diesem Zeitraum zwei oder mehrere Abschlüsse erworben haben, entscheiden Sie sich bitte für einen davon.)



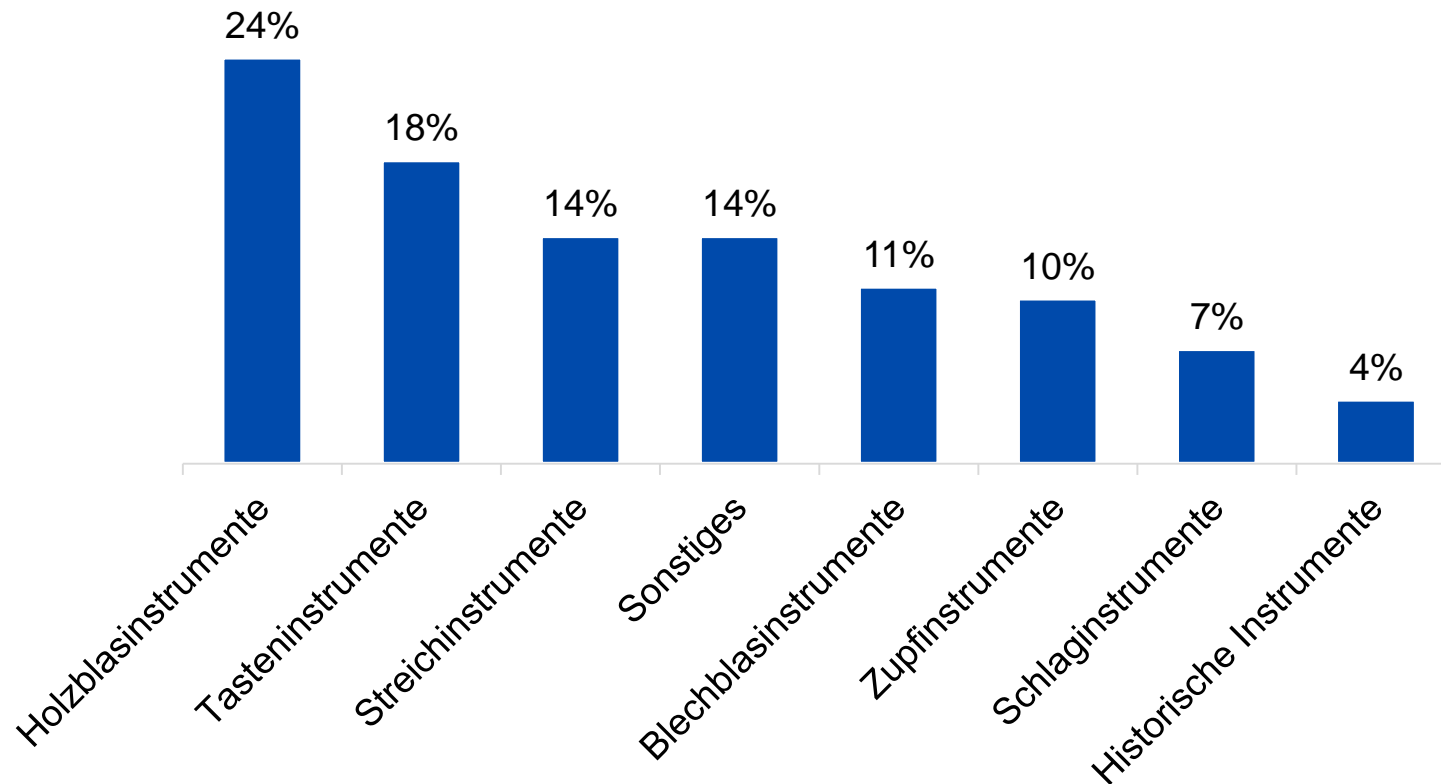
Was waren in dem Studiengang, den Sie 2015 oder 2016 abgeschlossen haben, Ihre Fachrichtung und Ihr Hauptfachinstrument?



Anzahl gültiger Antworten: 147; Abweichung von 100% aufgrund gerundeter Werte

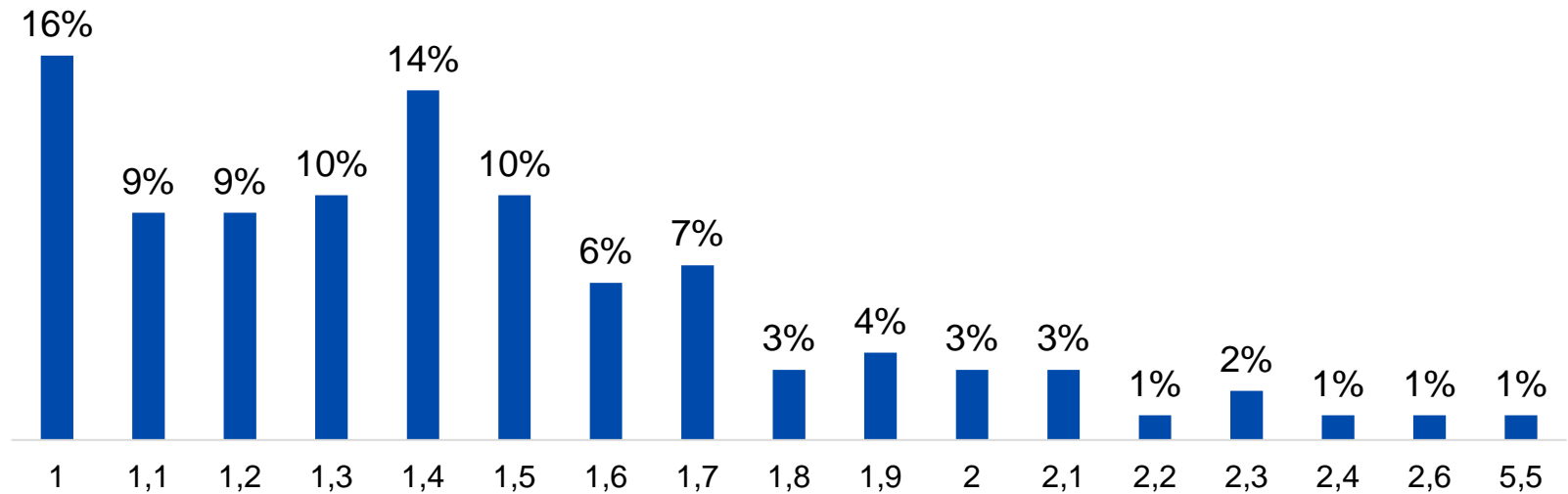
** Künstlerisch/ künstlerisch-pädagogisch; Nicht angegeben wurden Kirchenmusik, Volksmusik

Was waren in dem Studiengang, den Sie 2015 oder 2016 abgeschlossen haben, Ihre Fachrichtung und Ihr Hauptfachinstrument?



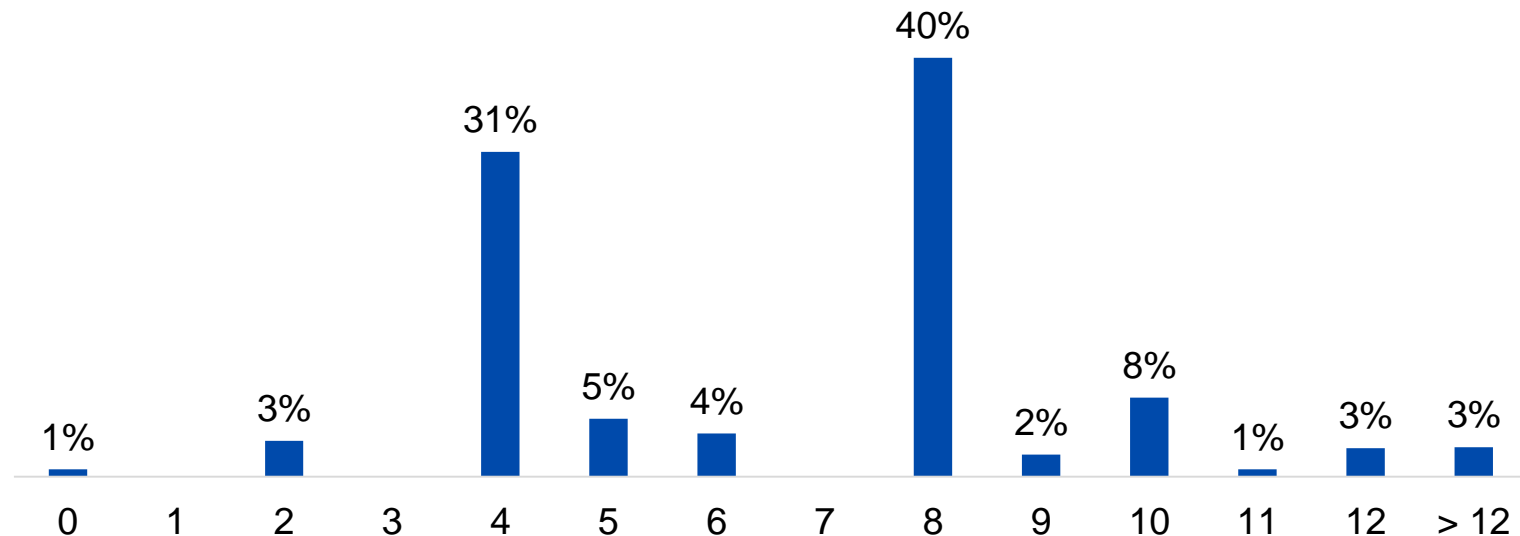
Anzahl gültiger Antworten: 133; Abweichung von 100% durch gerundete Werte

Mit welcher Gesamtnote haben Sie Ihr Studium abgeschlossen?



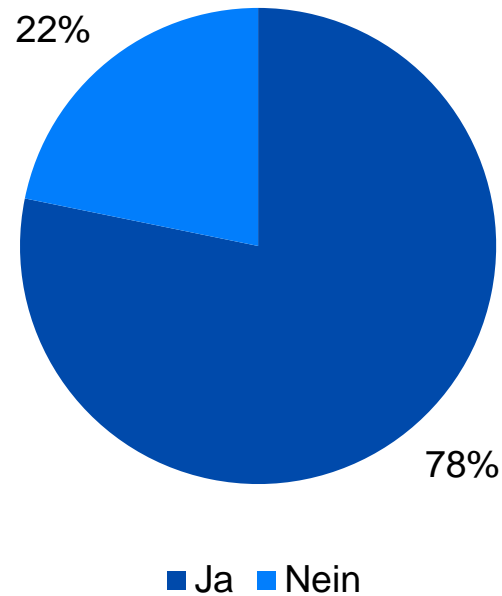
Mittelwert	Standardabweichung	Minimum	Maximum
1,48	0,51	1,0	5,5

Wie viele Fachsemester haben Sie bis zu Ihrem Abschluss in diesem Studiengang studiert? *(einschließlich Prüfungssemester, Praktika und Praxissemester, ohne Urlaubssemester)*

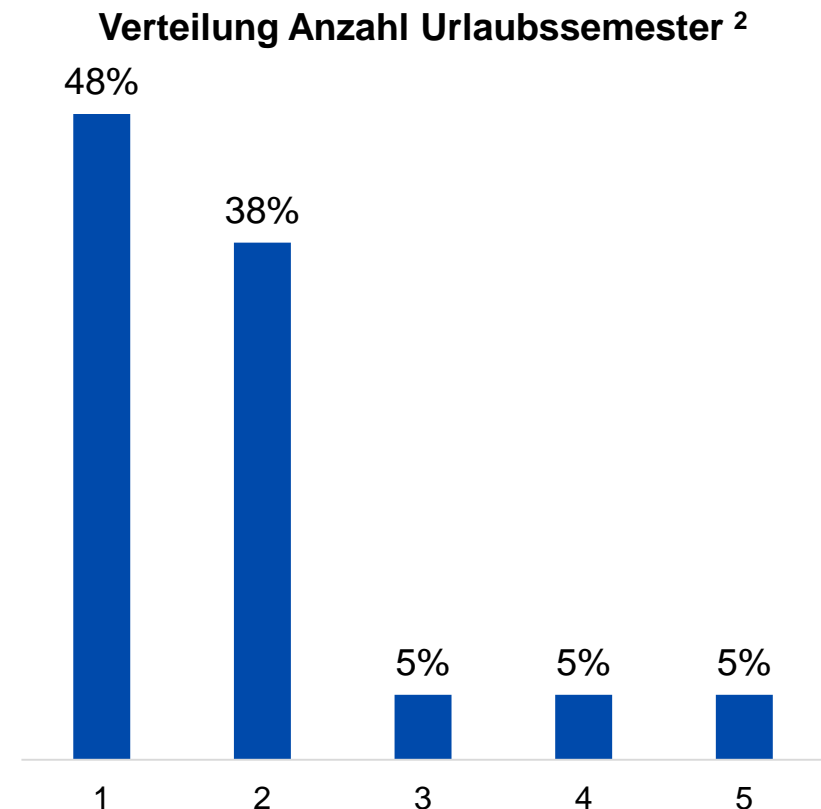
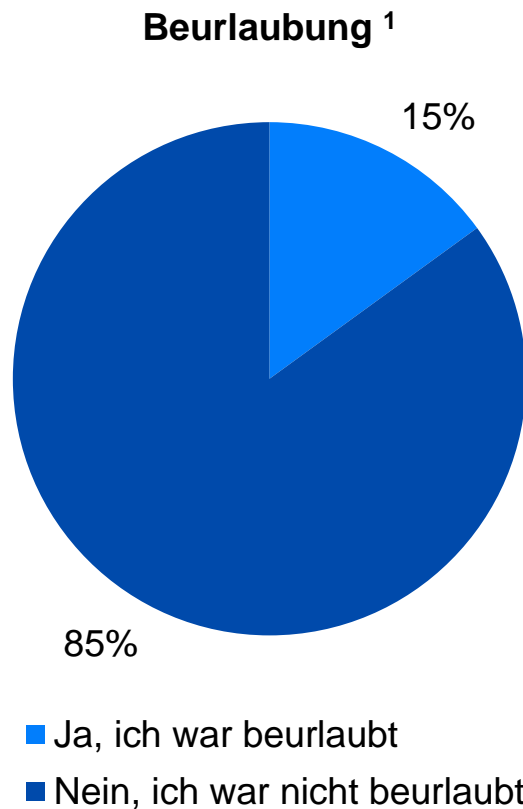


Mittelwert	Standardabweichung	Minimum	Maximum
6,91	4,05	0	44

Haben Sie Ihr Studium in der Regelstudienzeit abgeschlossen?

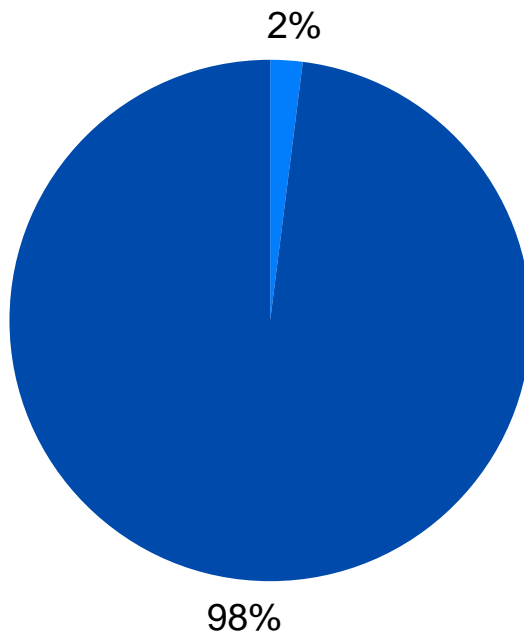


Waren Sie während dieses Studiengangs zwischenzeitlich beurlaubt?
(Bitte geben Sie die Dauer des Zeitraums an, für den Sie beurlaubt waren)



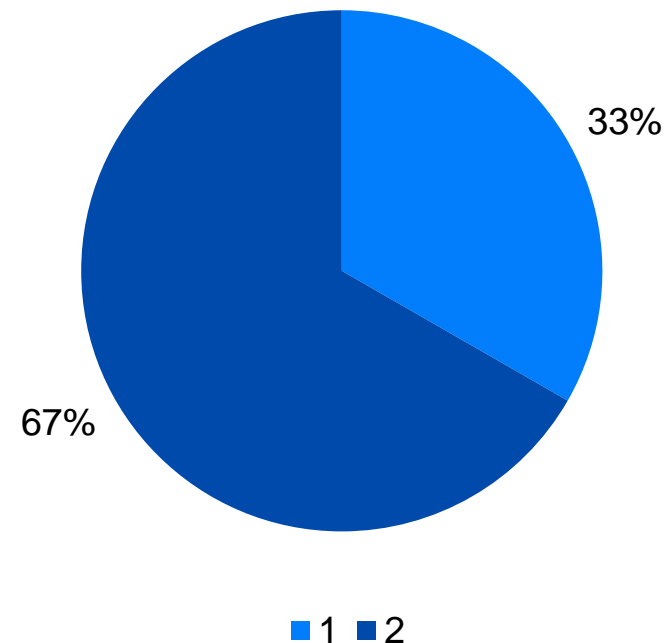
Haben Sie sich zwischendurch ex-und wieder immatrikuliert?

Exmatrikulation ¹

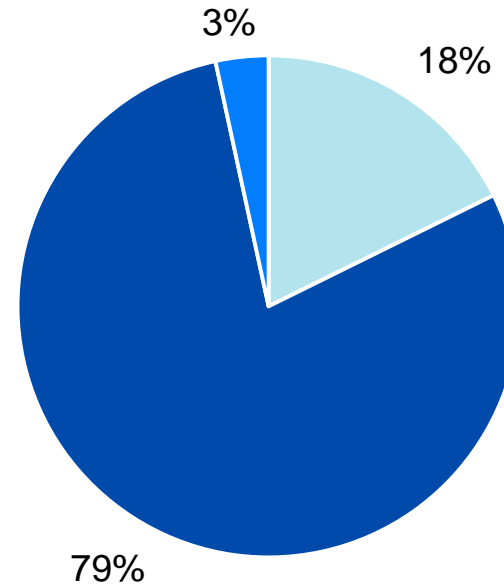


- Ja, ich war insgesamt für ein/mehrere Semester exmatrikuliert
- Nein, ich war nicht exmatrikuliert

Anzahl exmatrikulierter Semester ²



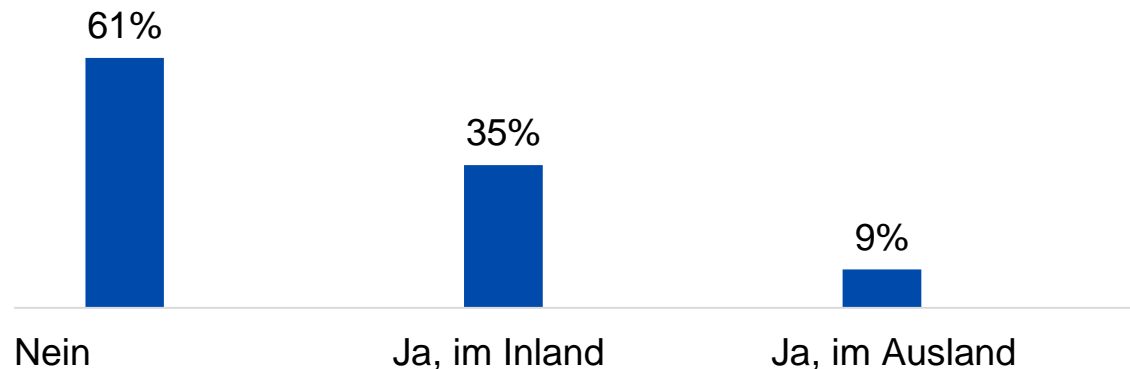
Waren Sie während des Studiums, das Sie im Jahr 2015 oder 2016 abgeschlossen haben, erwerbstätig?



- Nein, gar nicht
- Ja, überwiegend fachnahe Tätigkeiten (z.B. Unterrichtstätigkeit, Engagements)
- Ja, überwiegend fachfremde Tätigkeiten (z.B. Büroassistenz)

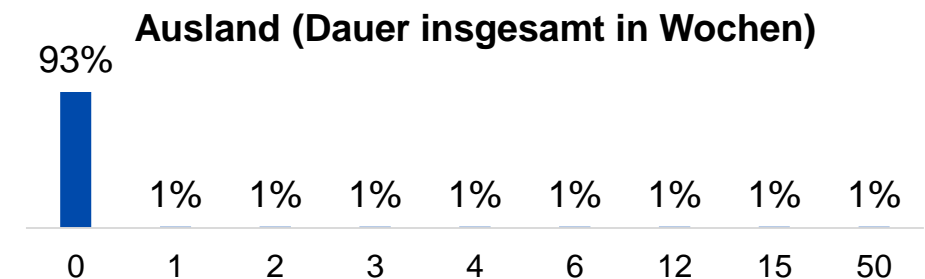
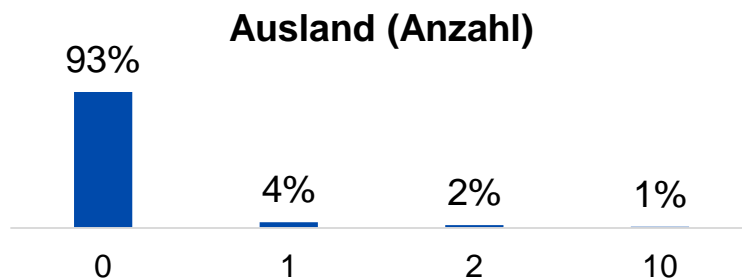
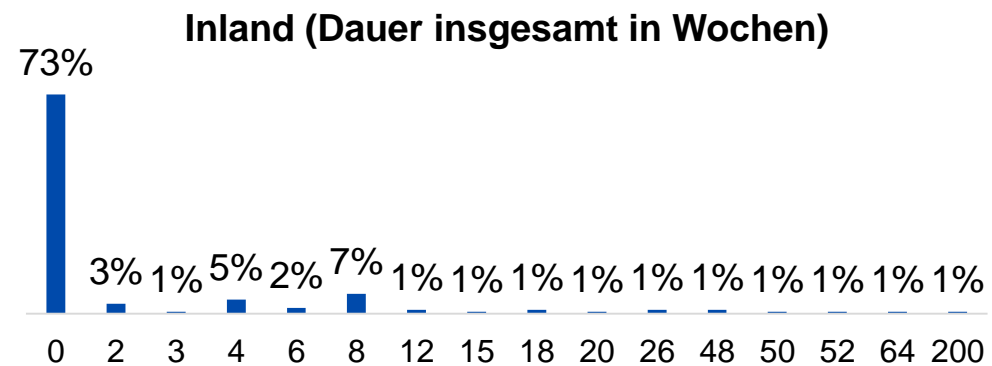
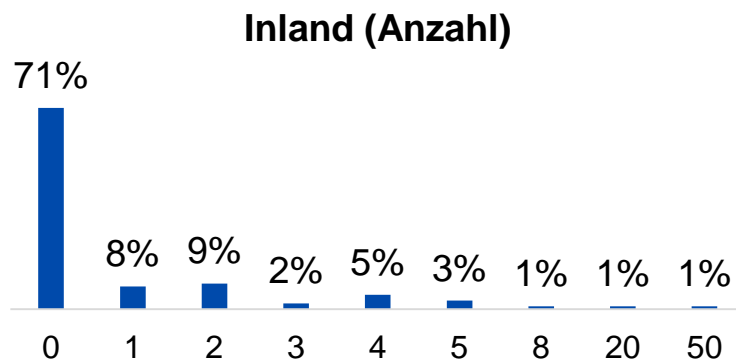
Anzahl gültiger Antworten: 147; Erläuterung zur Frage: Nicht gemeint sind bezahlte Praktika. Fachnahe Tätigkeiten sind solche, die mit dem Studium und/oder dem angestrebten Berufsfeld zu tun haben

Haben Sie während des Studiums freiwillige studienbezogene Praktika, Praxissemester oder Engagements (z.B. in einem Orchesterprojekt) außerhalb des Studienplans absolviert?¹

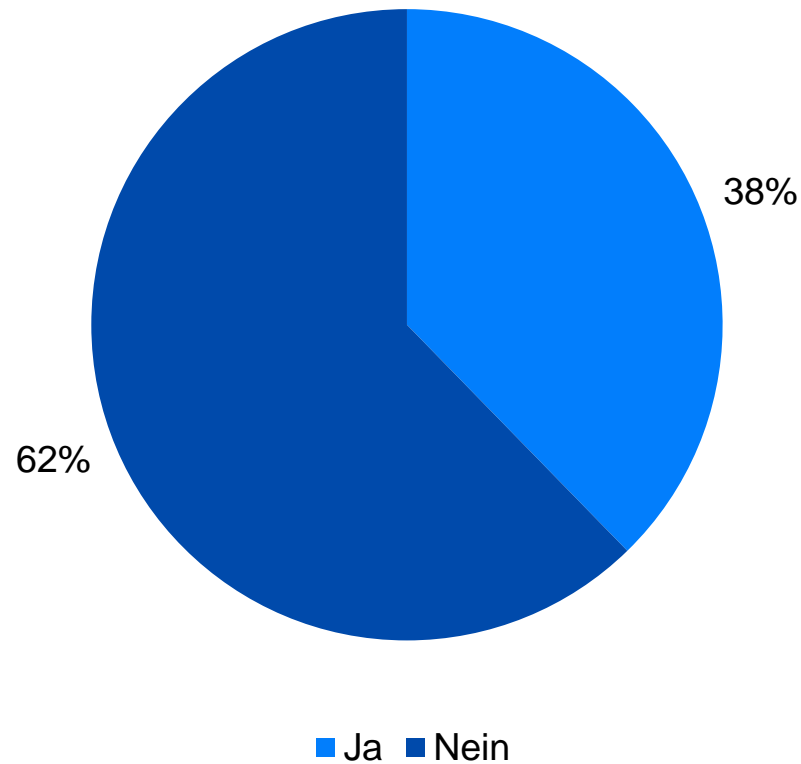


	Anzahl			Dauer (in Wochen)		
	<i>Minimum</i>	<i>Maximum</i>	<i>Median</i>	<i>Minimum</i>	<i>Maximum</i>	<i>Median</i>
Inland²	0	50	2	0	200	8
Ausland³	0	10	1	0	50	3

Haben Sie während des Studiums freiwillige studienbezogene Praktika, Praxissemester oder Engagements (z.B. in einem Orchesterprojekt) außerhalb des Studienplans absolviert?

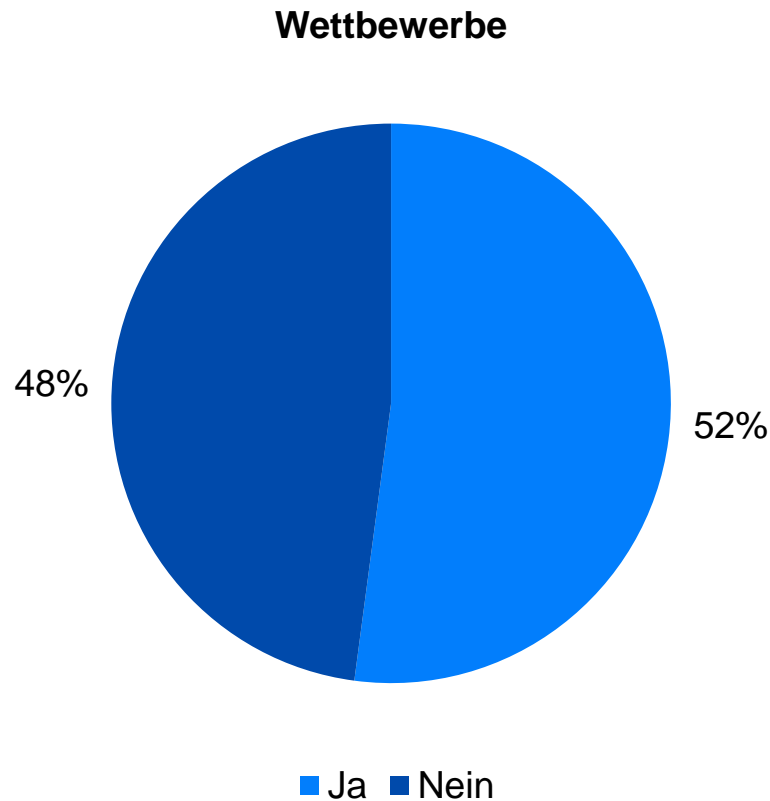


Haben Sie ein Stipendium erhalten?



Anzahl gültiger Antworten: 146

Haben Sie an einem oder mehreren Wettbewerben teilgenommen?



Anzahl gültiger Antworten: 146

Wichtigkeit von Lehr-/ Lerninhalten (I/II)

Schätzen Sie mit Blick auf Ihren beruflichen Alltag die Wichtigkeit folgender Lehr-/ Lerninhalte ein: (1 gar nicht wichtig, 5 sehr wichtig)

Lehr-/ Lerninhalte	Anzahl gültiger Antworten	Mittelwert	Standardabweichung
Hauptfach	145	4,7	0,8
Kammermusik/ Ensemble Spiel	136	4,3	1
Stimme und Körper	118	3,9	1,2
Unterrichtspraxis	108	3,9	1,4
Gehörbildung	130	3,8	1,2
Zweifach	112	3,7	1,3
Orchesterspiel	94	3,7	1,4
Literaturkunde	110	3,6	1,2
Didaktische Fachmethodik	107	3,6	1,4
Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel	96	3,6	1,4

Anzahl gültiger Antworten differiert aufgrund von fehlender Antworten und Antwortmöglichkeit „nicht angeboten“

Wichtigkeit von Lehr-/ Lerninhalten (II/II)

Schätzen Sie mit Blick auf Ihren beruflichen Alltag die Wichtigkeit folgender Lehr-/Lerninhalte ein: (1 gar nicht wichtig, 5 sehr wichtig)

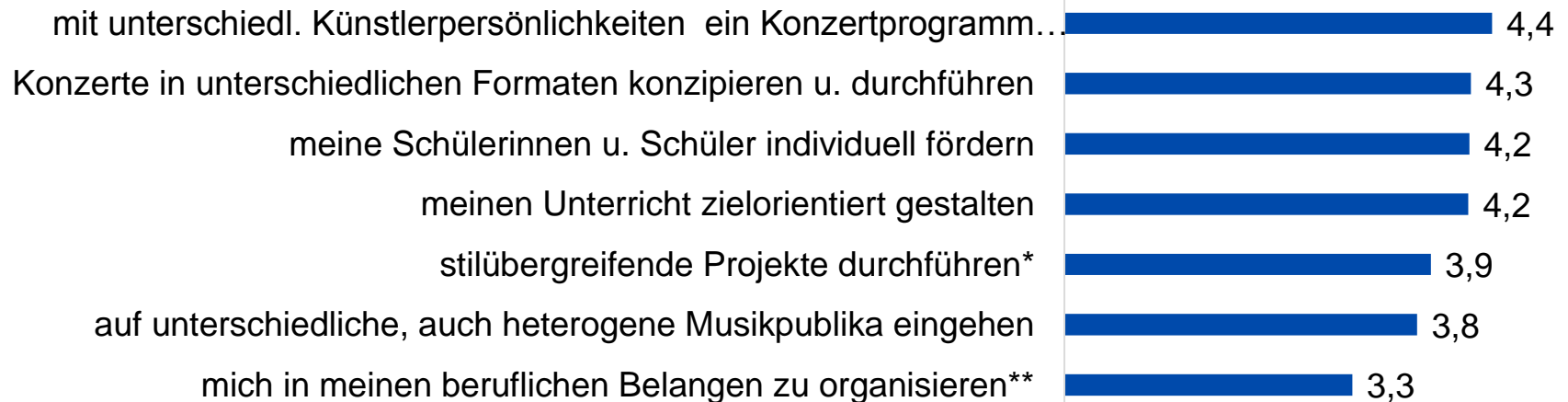
Lehr-/ Lerninhalte	Anzahl gültiger Antworten	Mittelwert	Standardabweichung
Tonsatz	124	3,5	1,1
Musikpädagogik	107	3,5	1,4
Analyse, Formengeschichte, Formenlehre	124	3,3	1,2
Elementare Musikpädagogik	101	3,2	1,5
Interpretation Zeitgenössischer Musik	116	3,1	1,3
Historische Aufführungspraxis/ Generalbass	95	2,9	1,5
Historische Musikwissenschaft	109	2,8	1,3
Erstellung einer Abschlussarbeit	130	2,7	1,5
Systematische Musikwissenschaft	103	2,5	1,2

Anzahl gültiger Antworten differiert aufgrund von fehlender Antworten und Antwortmöglichkeit „nicht angeboten“

Inwieweit stimmen Sie den folgenden Aussagen zu?

(1 stimme überhaupt nicht zu – 5 stimme voll zu; dargestellt sind Mittelwerte)

Ich kann...

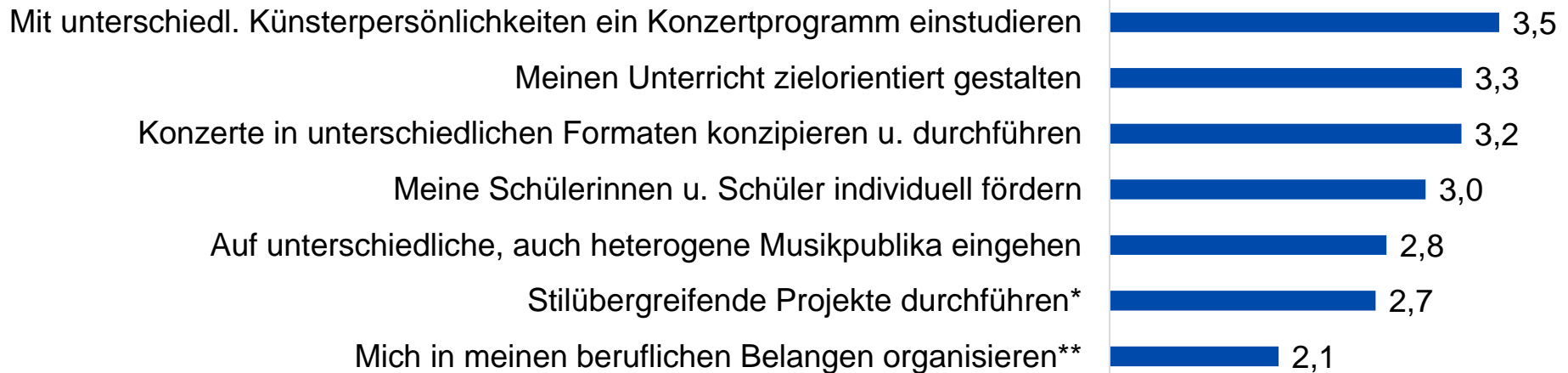


Anzahl gültiger Antworten (von oben nach unten): 147; 147; 147; 147; 144; 145; 146

* z.B. durch Kooperation mit Künstlerinnen oder anderen Institutionen

** inkl. Akquise, GEMA, etc.

Inwieweit hat Ihr Studium dazu beigetragen, die folgenden Fähigkeiten zu stärken? (1 in geringem Maß – 5 in hohem Maß; dargestellt sind Mittelwerte)



Anzahl gültiger Antworten (von oben nach unten): 147; 147; 147; 147; 144; 145; 146

* z.B. durch Kooperation mit Künstlerinnen oder anderen Institutionen

** inkl. Akquise, GEMA, etc.

Schätzen Sie rückblickend die Wichtigkeit folgender Zusatzangebote der Hochschule für Ihre derzeitige berufliche Tätigkeit ein

(1 gar nicht wichtig – 5 sehr wichtig; dargestellt sind Mittelwerte)

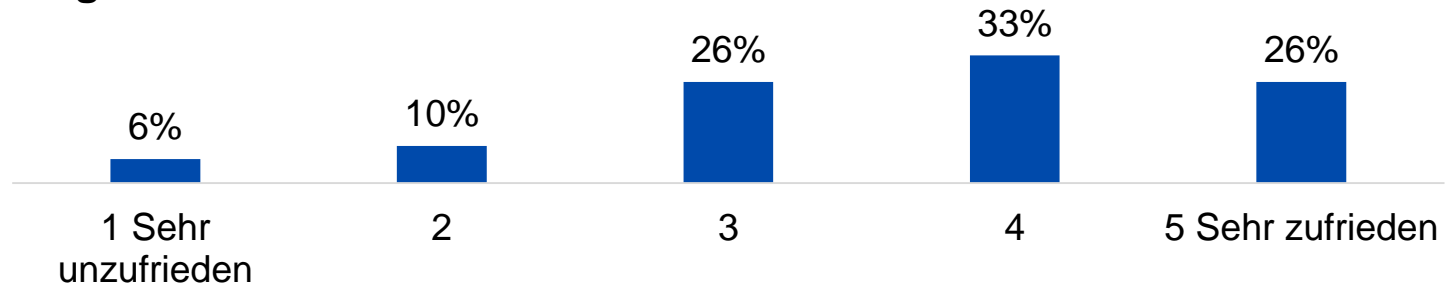


Insgesamt betrachtet ließ mir mein Studium ausreichend Freiraum...

(1 stimme überhaupt nicht zu – 5 stimme voll und ganz zu; dargestellt sind Mittelwerte)

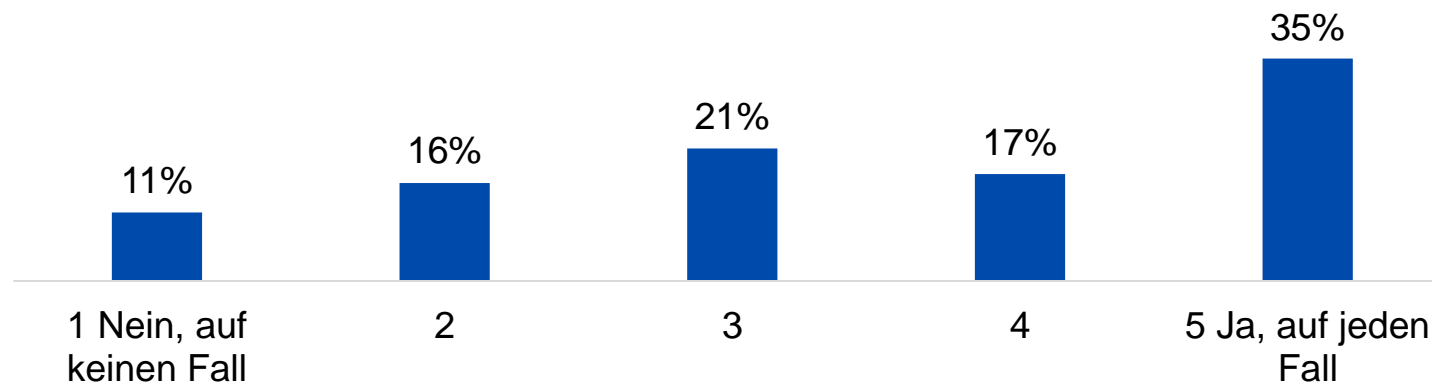


Wie zufrieden sind sie aus heutiger Sicht mit dem Studium an Ihrer Hochschule insgesamt?



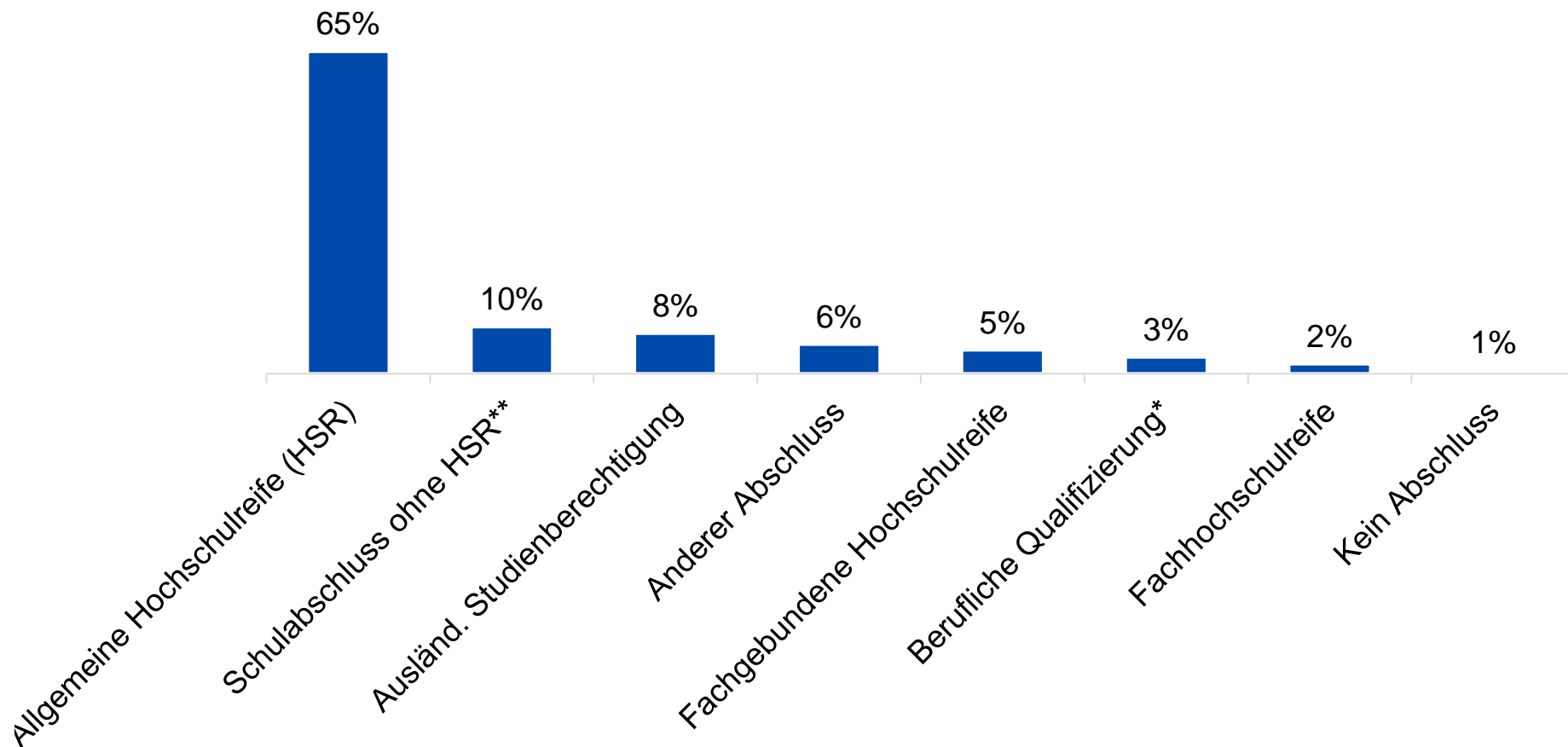
Anzahl gültiger Antworten: 147; Mittelwert: 3,6; Abweichung von 100% durch gerundete Werte

Würden Sie jemandem empfehlen, Ihr Fach an Ihrer Hochschule zu studieren?



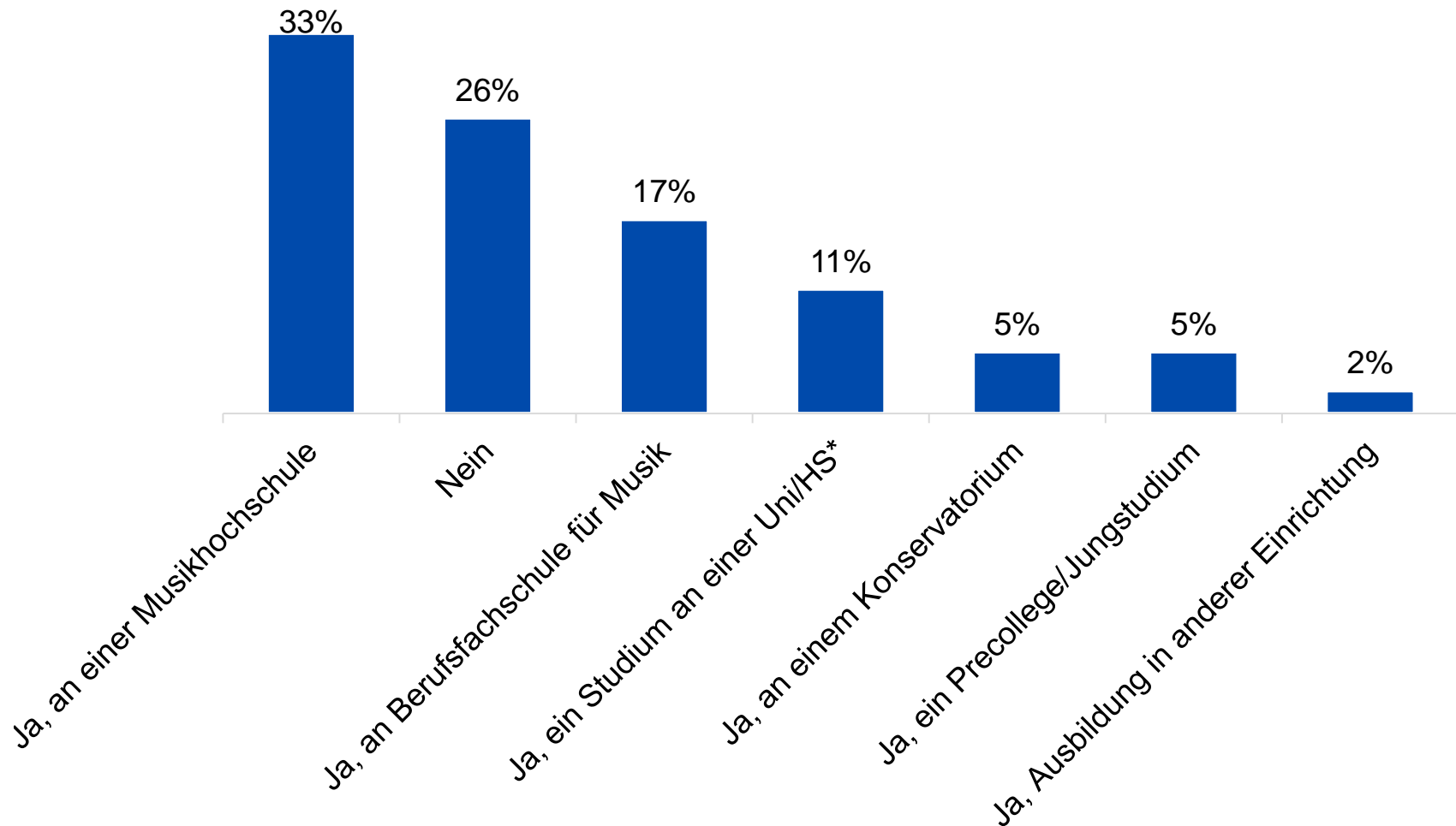
Anzahl gültiger Antworten: 147; Mittelwert: 3,5; Abweichung von 100% durch gerundete Werte

Was war Ihr höchster Bildungsabschluss vor Ihrem (ersten) Studium?



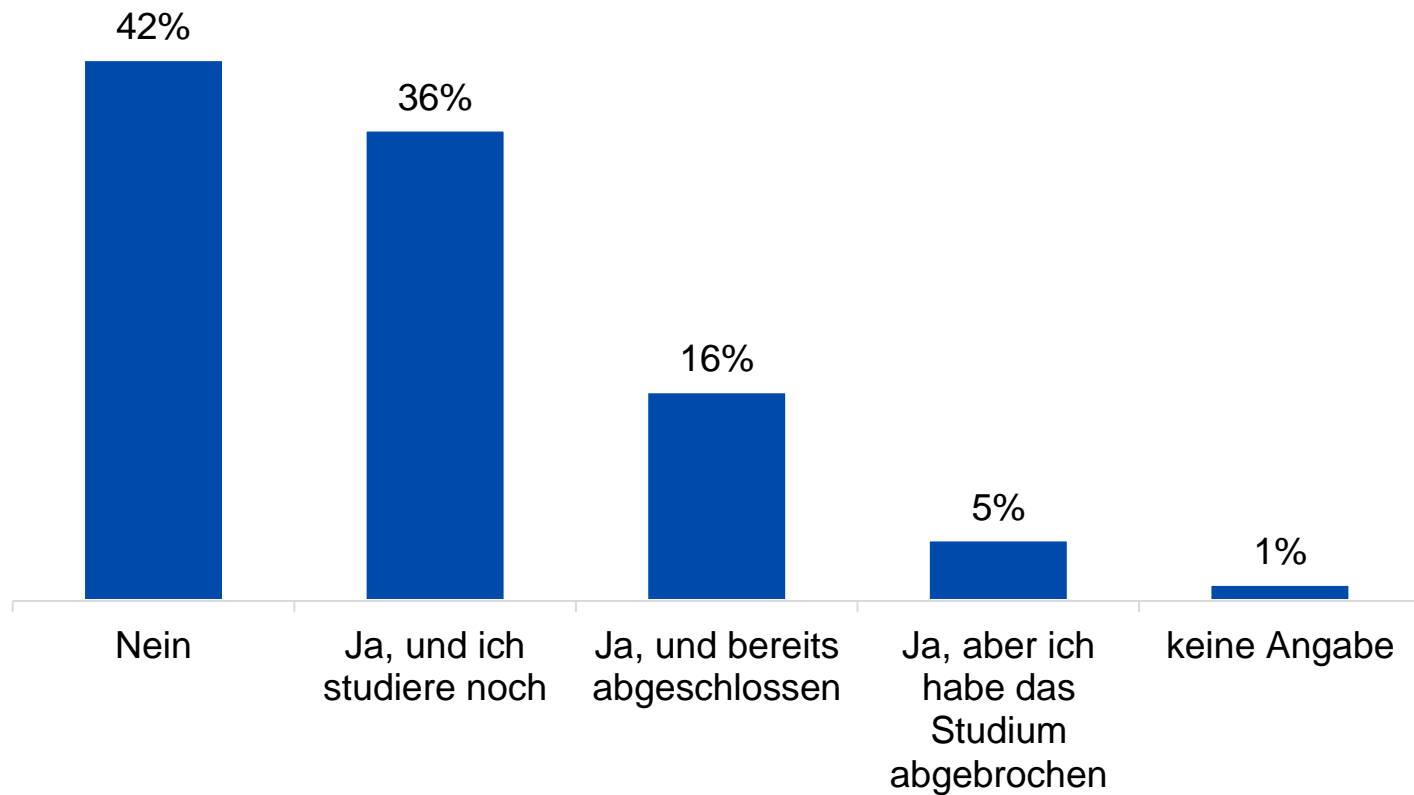
Anzahl gültiger Antworten: 147; Abweichung von 100% durch gerundete Werte;
*z.B. Meister, Techniker; **z.B. Realschule, Hauptschule

Haben Sie vor Ihrem Studium, das Sie im Jahr 2015 oder 2016 abgeschlossen haben, ein anderes Studium oder eine Ausbildung begonnen oder absolviert?

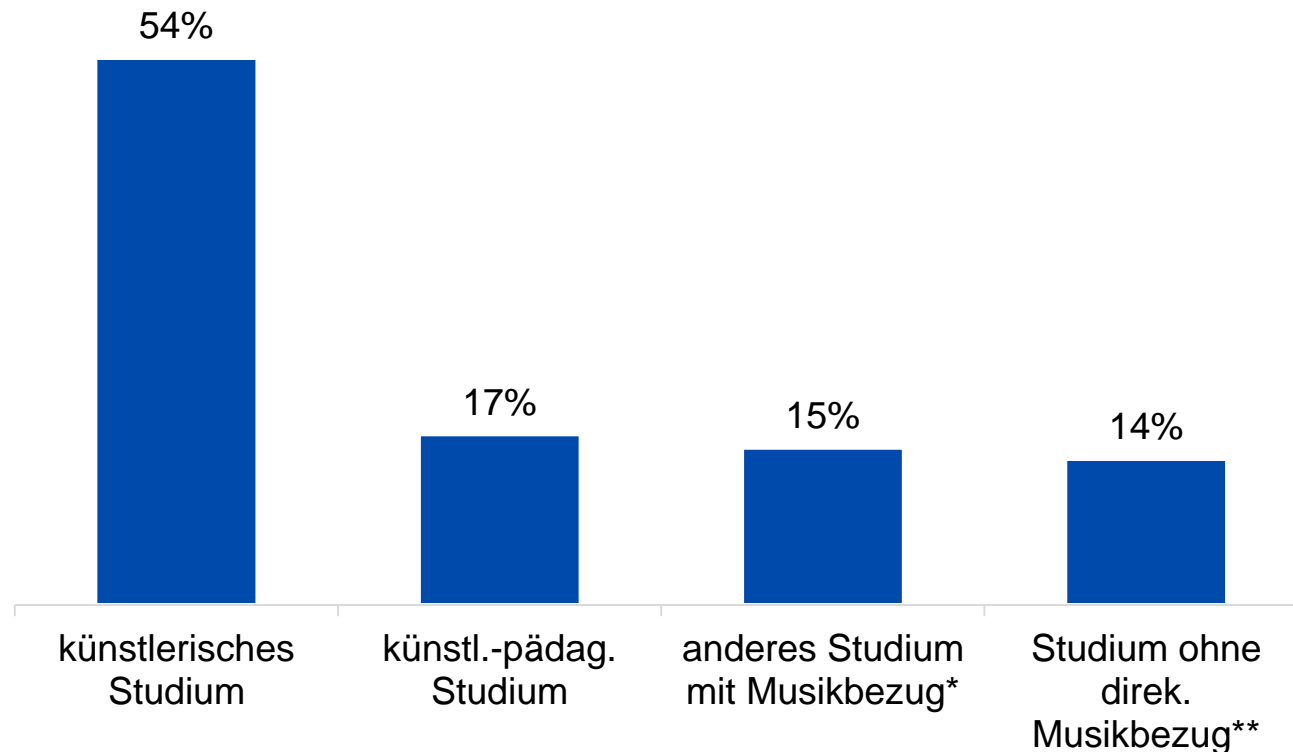


Anzahl gültiger Antworten: 147; Abweichung von 100% durch gerundete Werte;
*Hochschule für angewandte Wissenschaften/pädagogischen Hochschule

Haben Sie während oder nach Ihrem Abschluss im Jahr 2015 oder 2016 ein weiteres Studium begonnen?

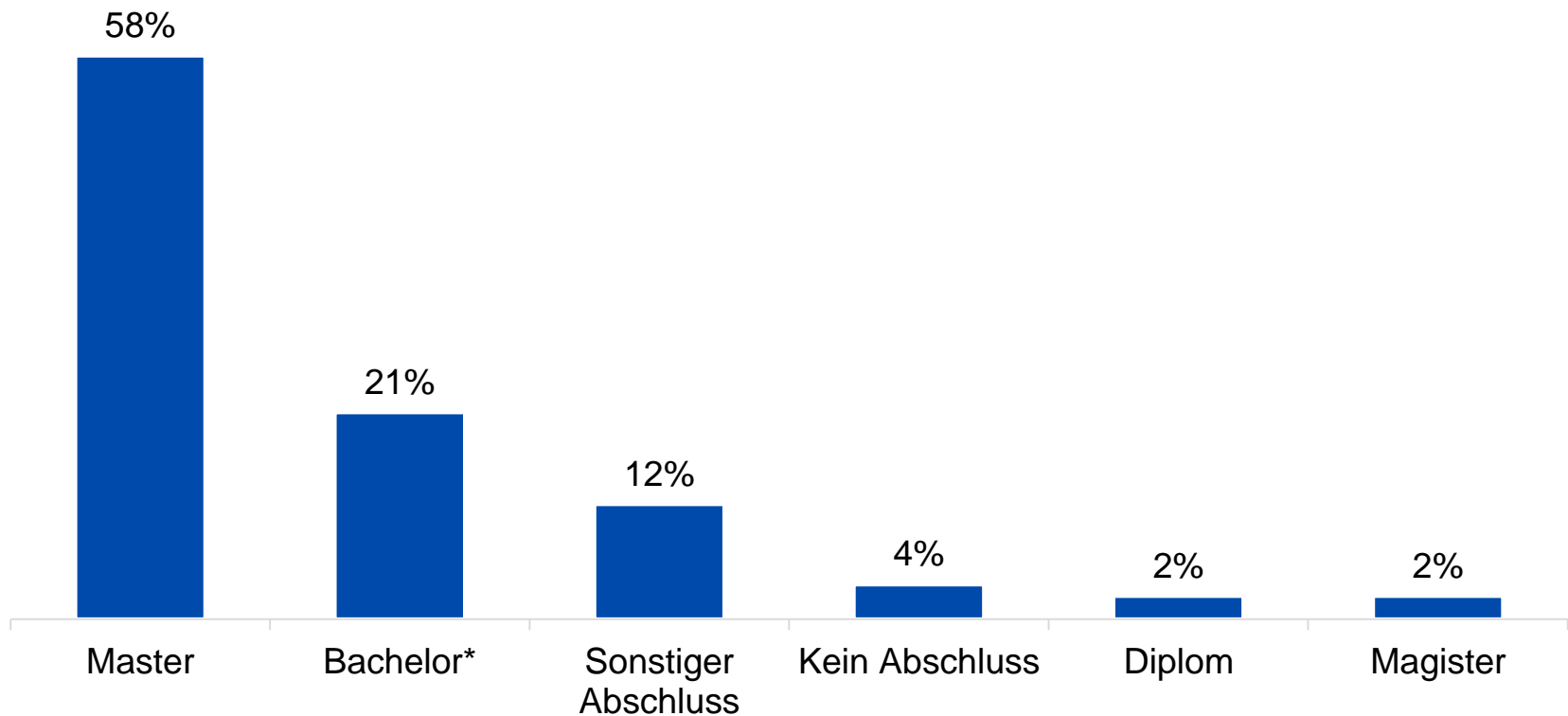


Dieses weitere Studium ist/ war...



Anzahl gültiger Antworten: 84; Abweichung von 100% durch gerundete Werte;
*z.B. Musikwissenschaft, Musikpädagogik, Musikmanagement, Lehramt Musik;
**z.B. Pädagogik, Management

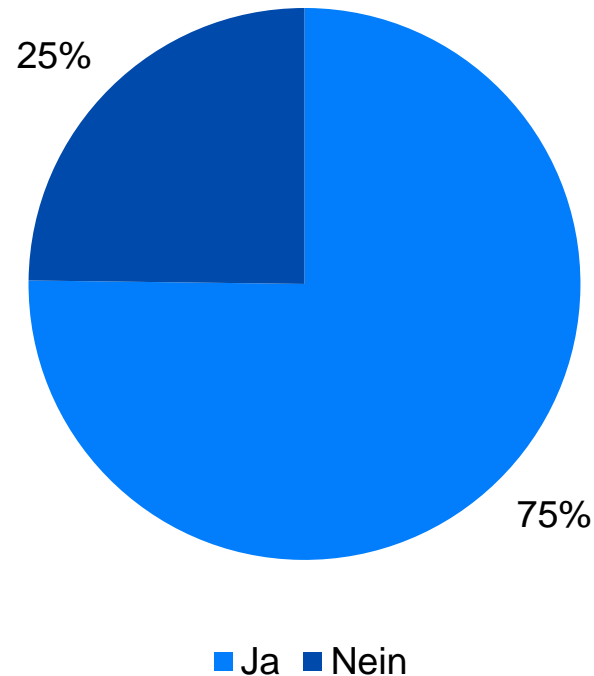
Welchen Abschluss haben Sie dabei erzielt bzw. angestrebt?



Anzahl gültiger Antworten: 84; Abweichung von 100% durch gerundete Werte;
*auch Mehr-Fach-Bachelor

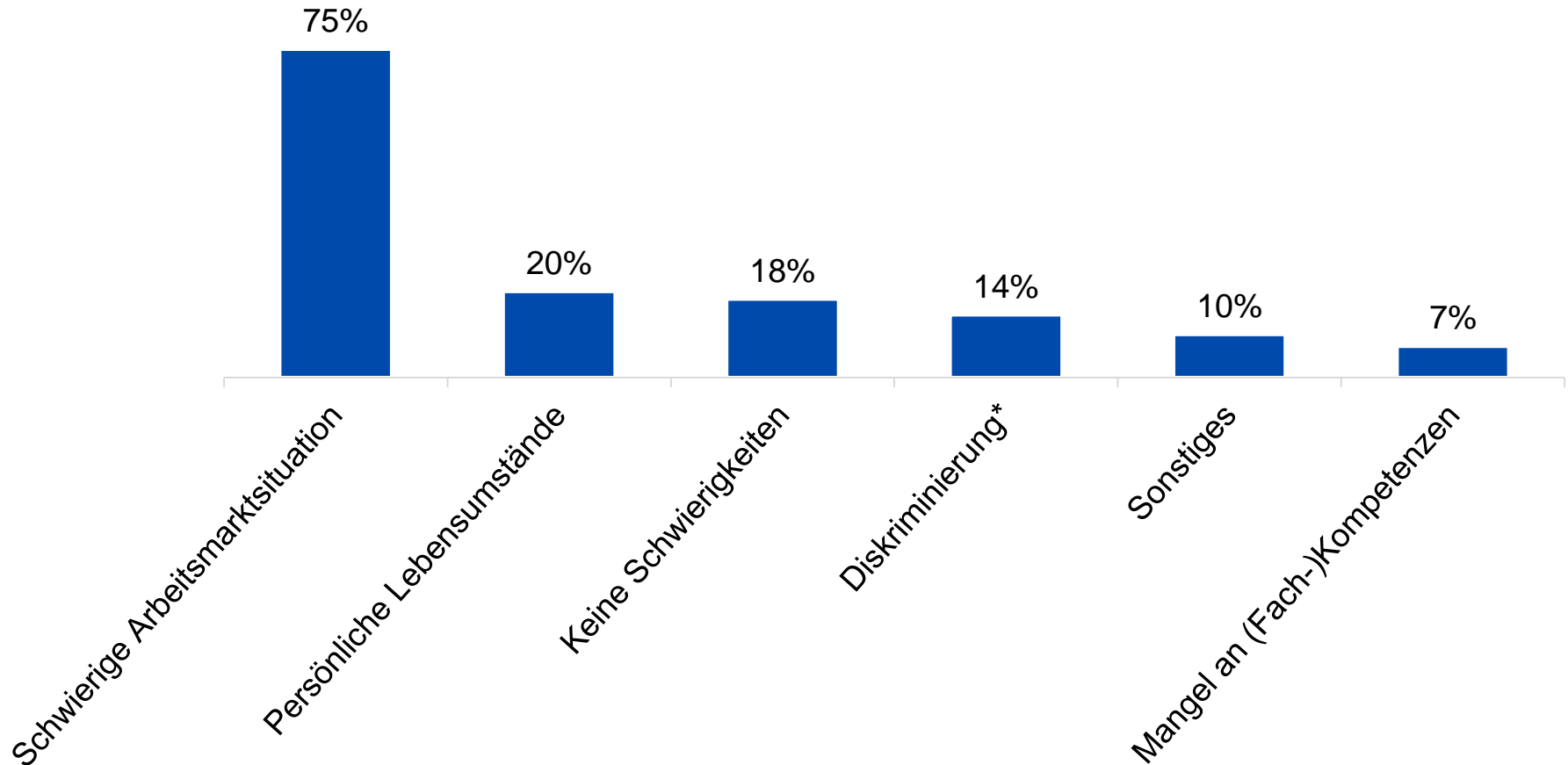
ERWERBSTÄTIGKEIT NACH DEM STUDIUM

Nun bitten wir Sie um nähere Informationen zu Ihren regulären Erwerbstätigkeiten nach dem Studium. Haben Sie sich aktiv um eine Erwerbstätigkeit nach Ihrem Studium gekümmert?



Übergang in Beruf: Schwierigkeiten bei der Stellensuche

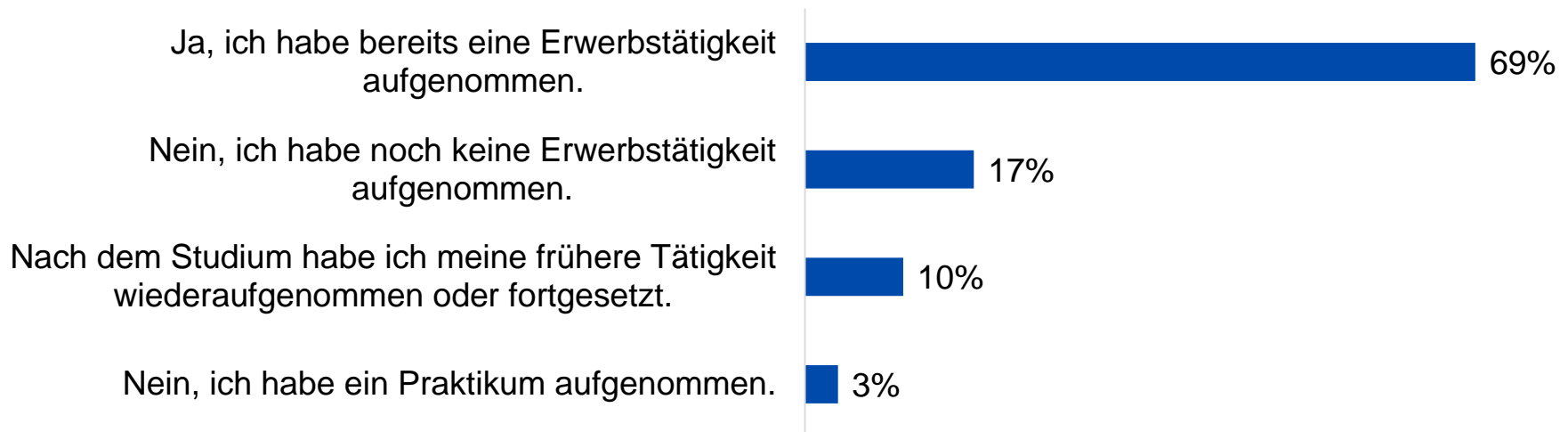
Welchen Schwierigkeiten sind Sie bei Ihrer Stellensuche – unabhängig von deren Erfolg – bislang begegnet? (Mehrfachnennungen möglich)



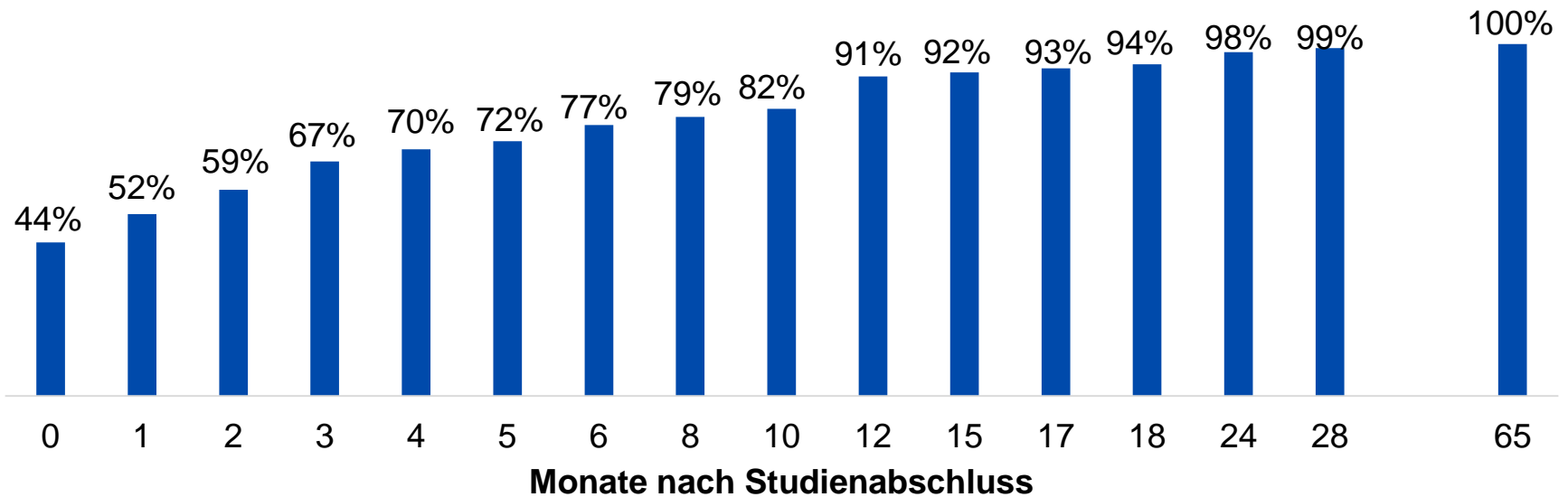
Anzahl gültiger Antworten: 112; Abweichung von 100% da Mehrfachnennungen möglich
*aufgrund persönlicher Eigenschaften

Haben Sie nach dem Studium, das Sie 2015 oder 2016 abgeschlossen haben, eine Beschäftigung aufgenommen?

(Damit ist die erste selbstständige oder nichtselbstständige Erwerbstätigkeit in Voll- oder Teilzeit gemeint, auch als FreiberuflerIn, Trainee oder im Rahmen einer Promotion. Wenn Sie mehrere Erwerbstätigkeiten haben, beziehen Sie sich bitte auf die, die mehrheitlich Ihren Lebensunterhalt deckt)

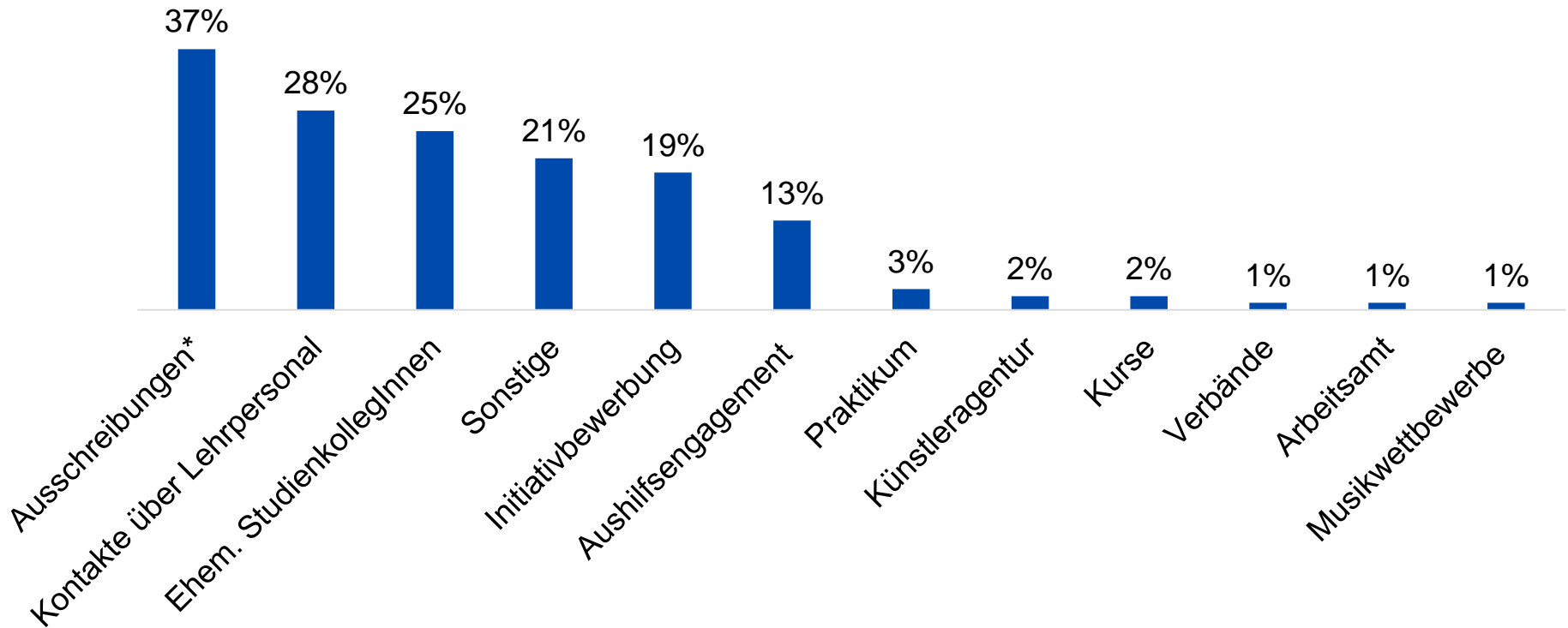


Anteil der Befragungsteilnehmer, die # Monate nach Studienabschluss eine Beschäftigung aufgenommen haben



	Mittelwert	Standardabweichung	Median
Suchdauer	5 Monate	9 Monate	1 Monat

Wie sind Sie zu Ihrer ersten (angestellten oder freiberuflichen) Erwerbstätigkeit nach dem Studium in Kontakt gekommen?

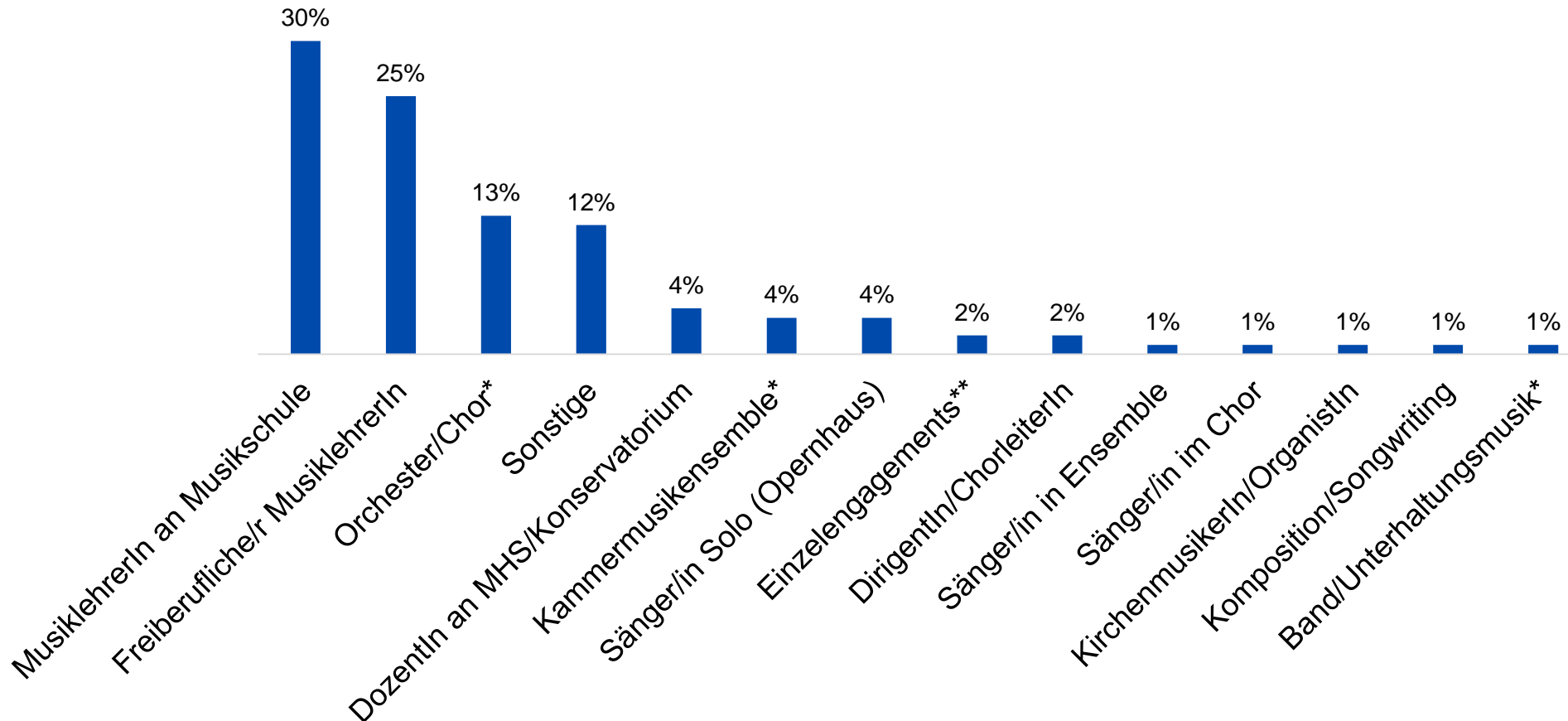


Anzahl gültiger Antworten (Reihenfolge von links nach rechts): 104; Abweichungen von 100% da Mehrfachnennung möglich; Nicht genannt: Kirchenverwaltung, Kurse/Musikwettbewerbe nach dem Studium

* Bewerbung auf Ausschreibungen; ** während des Studiums

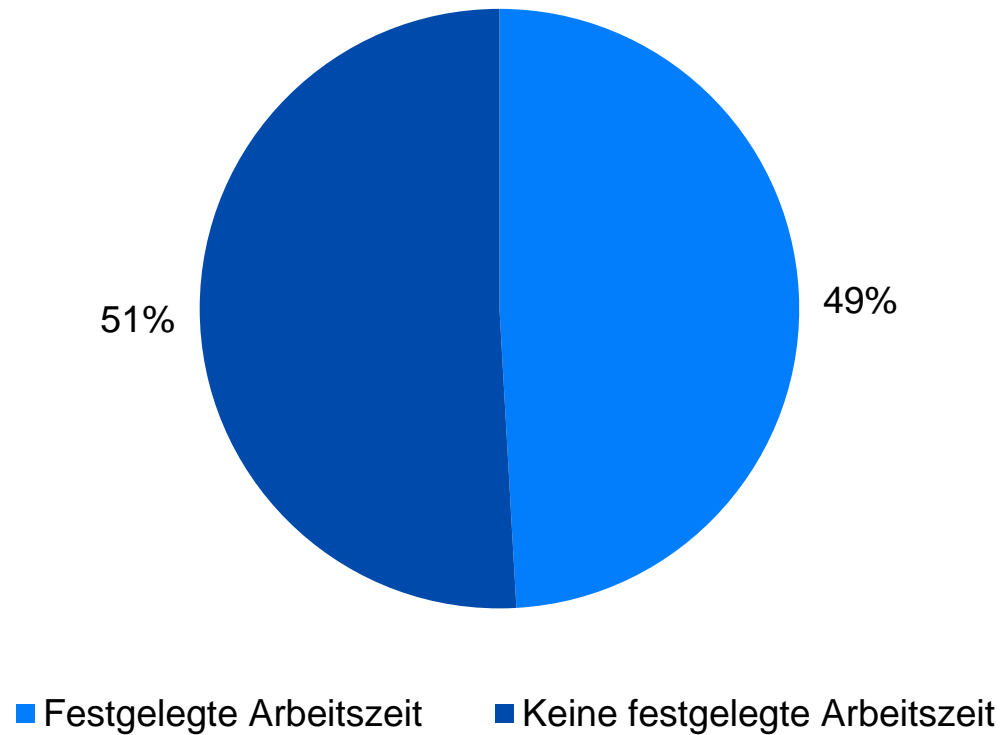
ERSTE WICHTIGE ERWERBSTÄTIGKEIT (HAUPTERWERBSTÄTIGKEIT, HET) NACH STUDIENABSCHLUSS

1. HET Berufs-/Tätigkeitsbezeichnung

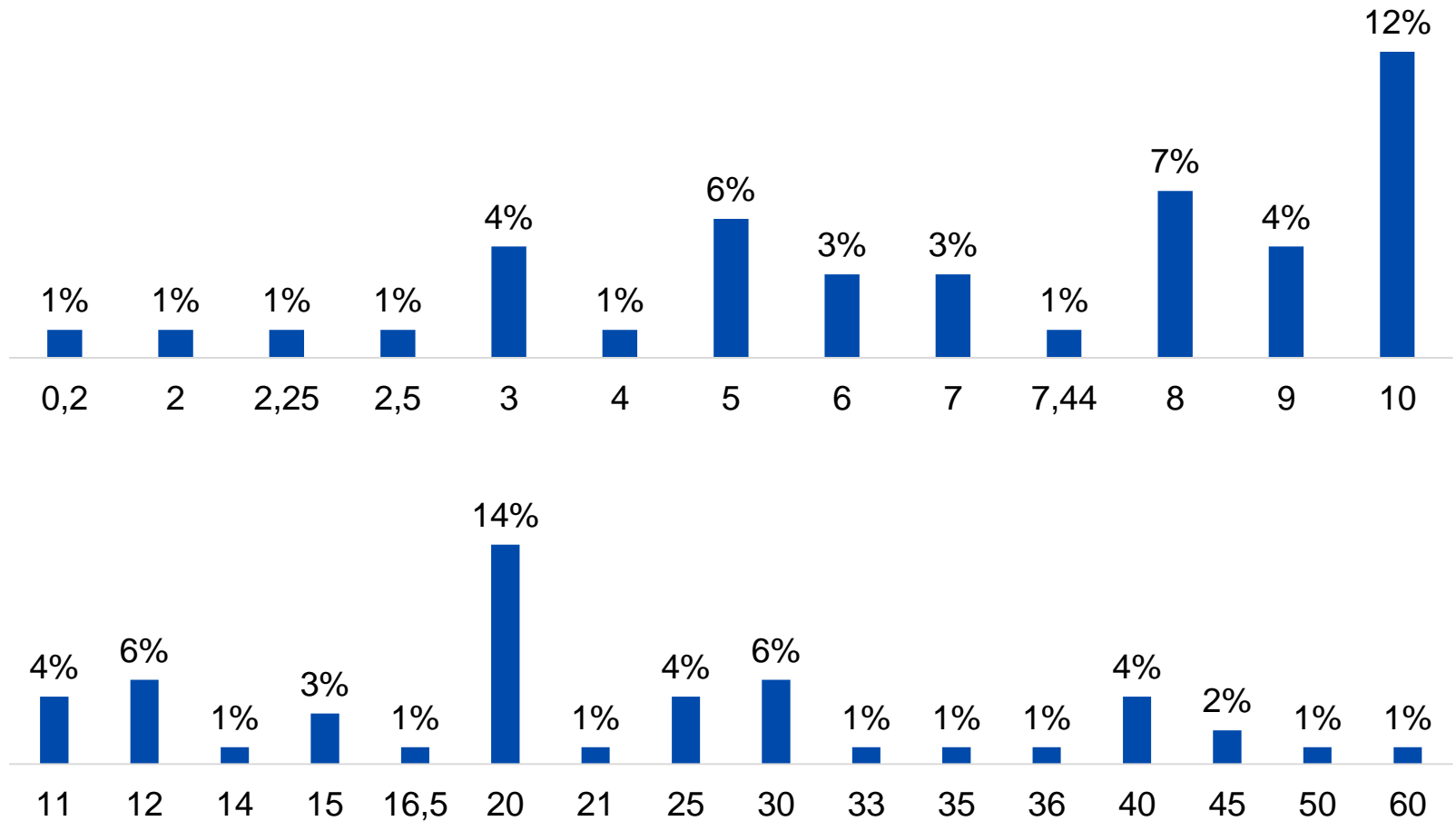


Anzahl gültiger Antworten: 113; Abweichung von 100% durch gerundete Werte;
Nicht genannt: DozentIn Berufsfachschule; StudiomusikerIn; ProduzentIn;
*als MusikerIn; ** in solistischer Tätigkeit als MusikerIn

1. HET: Vertragliche Arbeitszeit

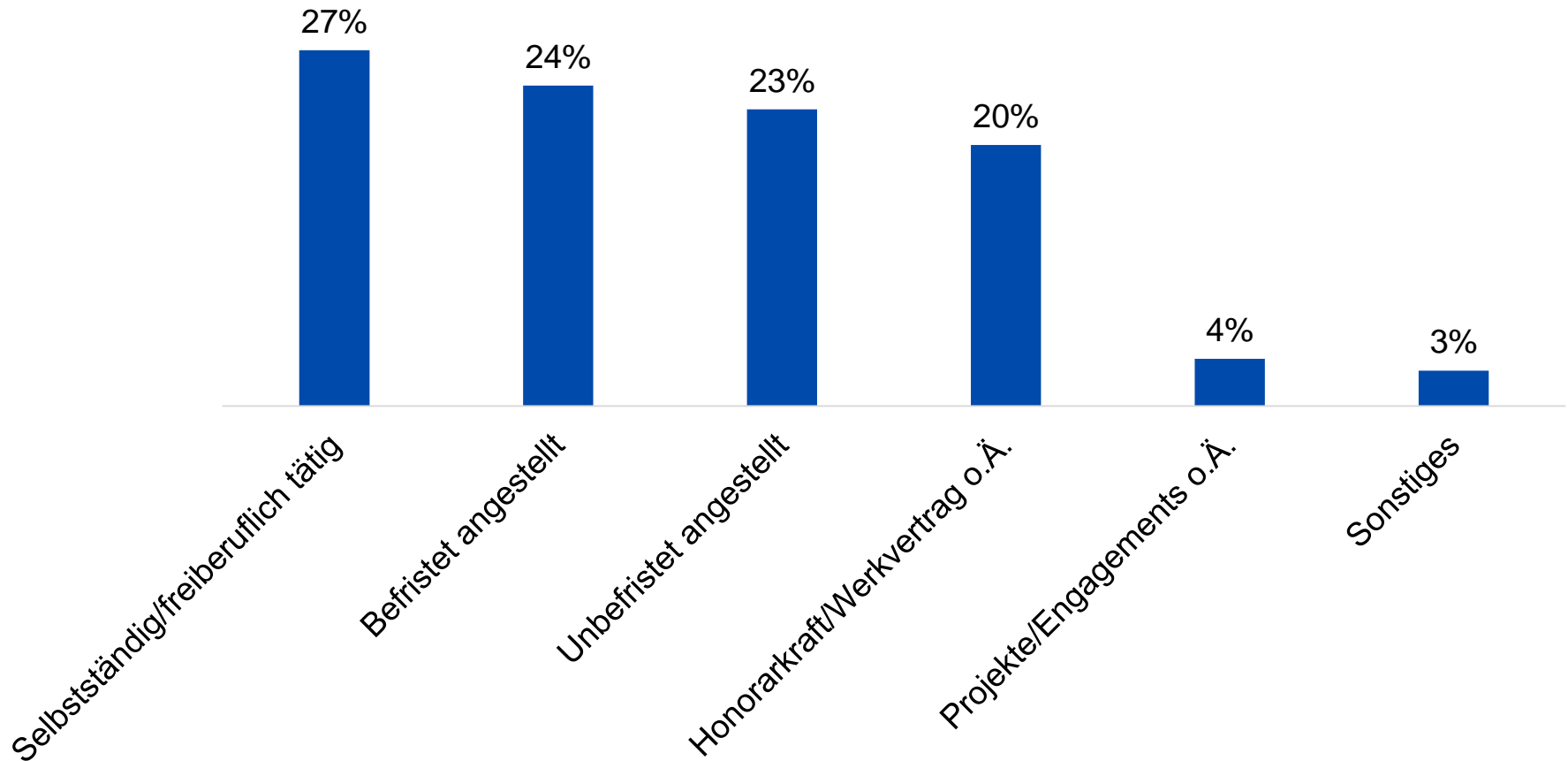


1. HET: Tatsächliche Arbeitszeit

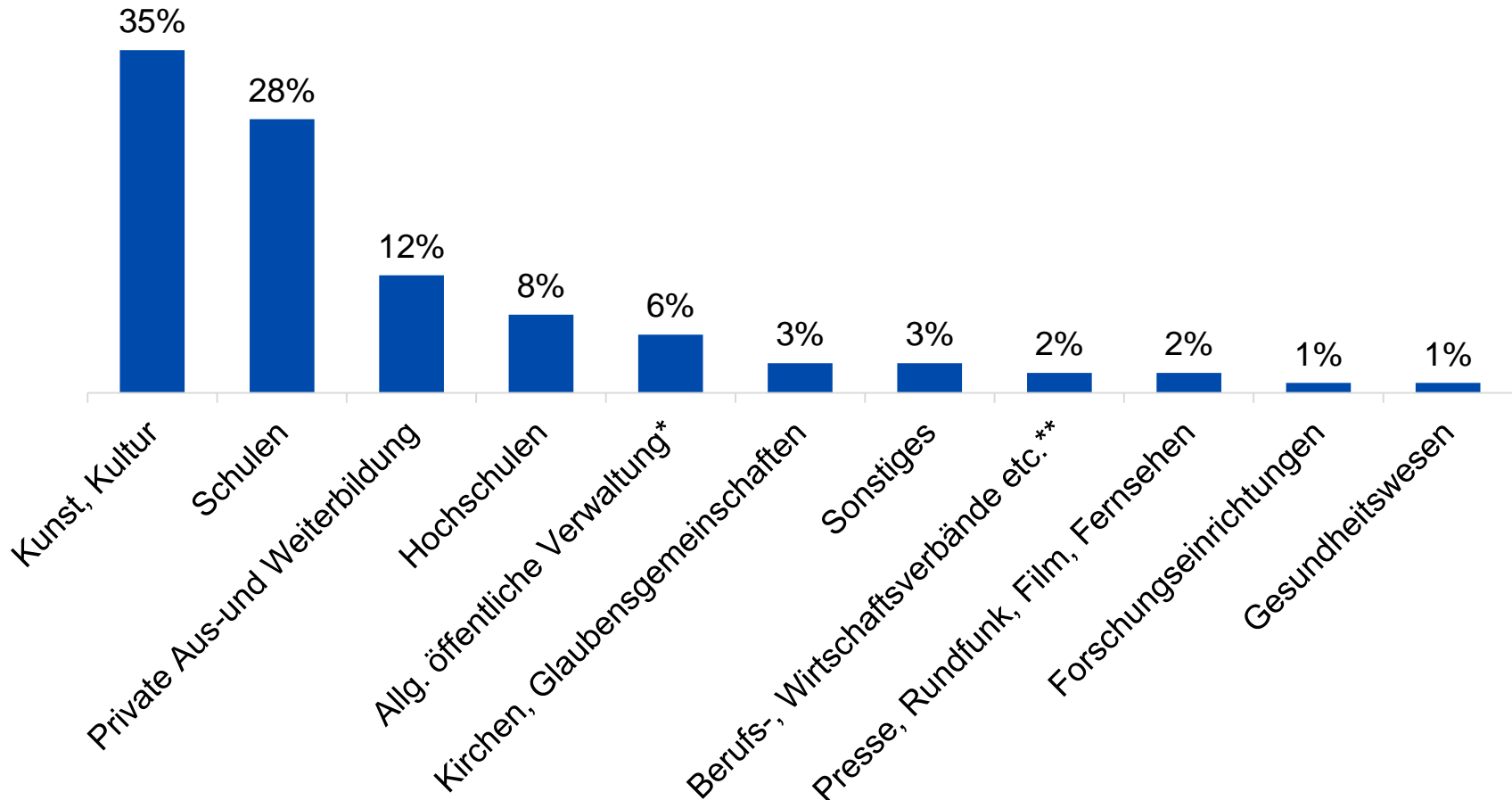


Anzahl gültiger Antworten: 90; Abweichung von 100% durch gerundete Werte

1. HET: Vertragssituation



1. HET: Wirtschaftsbereich Ihres Unternehmens/Dienststelle



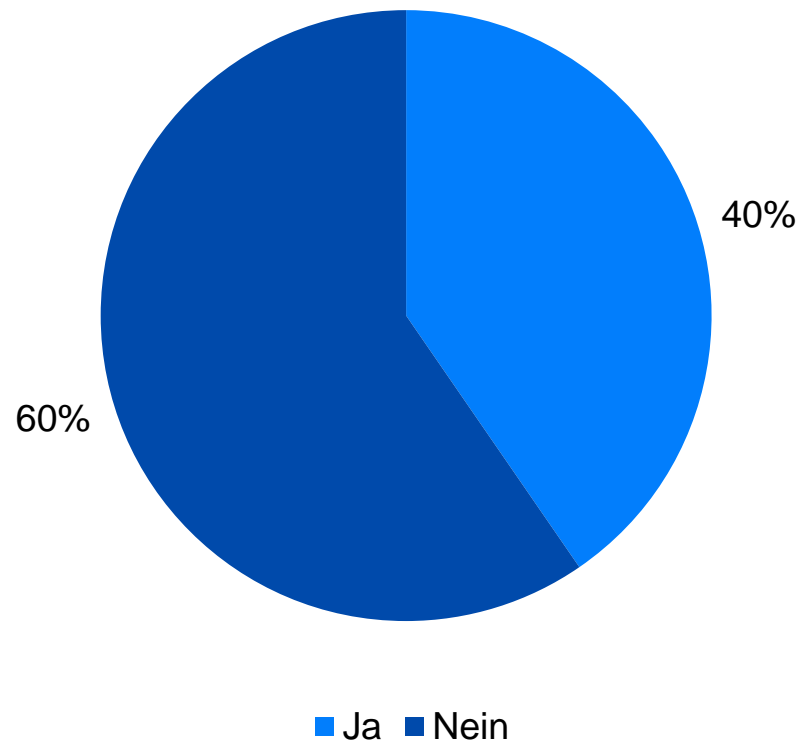
Anzahl gültiger Antworten: 101; Abweichung von 100% durch gerundete Werte

Nicht angegeben: Verlagswesen; Werbung, Marketing, Personalberatung; Soziale Dienstleistungen

*Bund, Länder, Gemeinde, Sozialversicherung; **Parteien, Vereine, internationale Organisationen (z.B. UNI, EU)

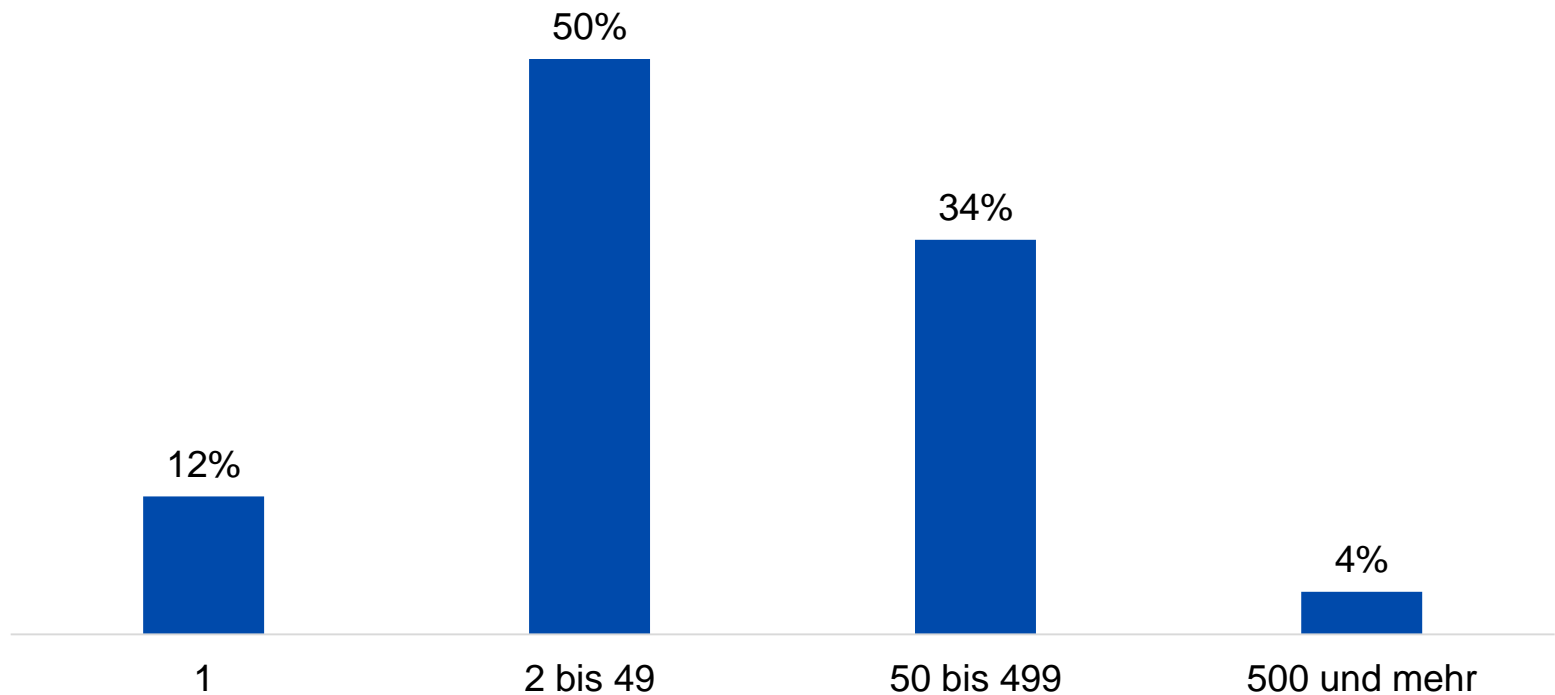
1. HET: Beschäftigung im öffentlichen Dienst o.ä.

Ist/war diese Tätigkeit im öffentlichen Dienst bzw. in einem dem öffentlichen Dienst tariflich angeglichenen Arbeitsverhältnis?



*Anzahl gültiger Antworten: 109

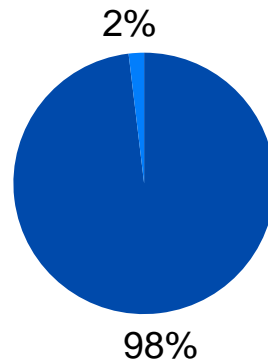
1. HET: Anzahl MitarbeiterInnen in Unternehmen



*Anzahl gültiger Antworten: 108

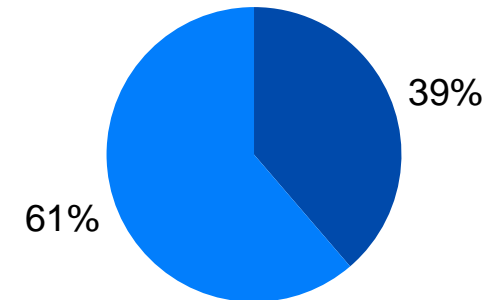
1. HET: Einkommen/Nettogewinn

Einkommen/Nettogewinn: Ja/Nein¹



- Brutto-Monatseinkommen zu Beginn %s €
- Kein Einkommen/Gewinn

Jährliche Zulagen (brutto)²



- Jährliche Zulagen (brutto)
- Keine Zulagen

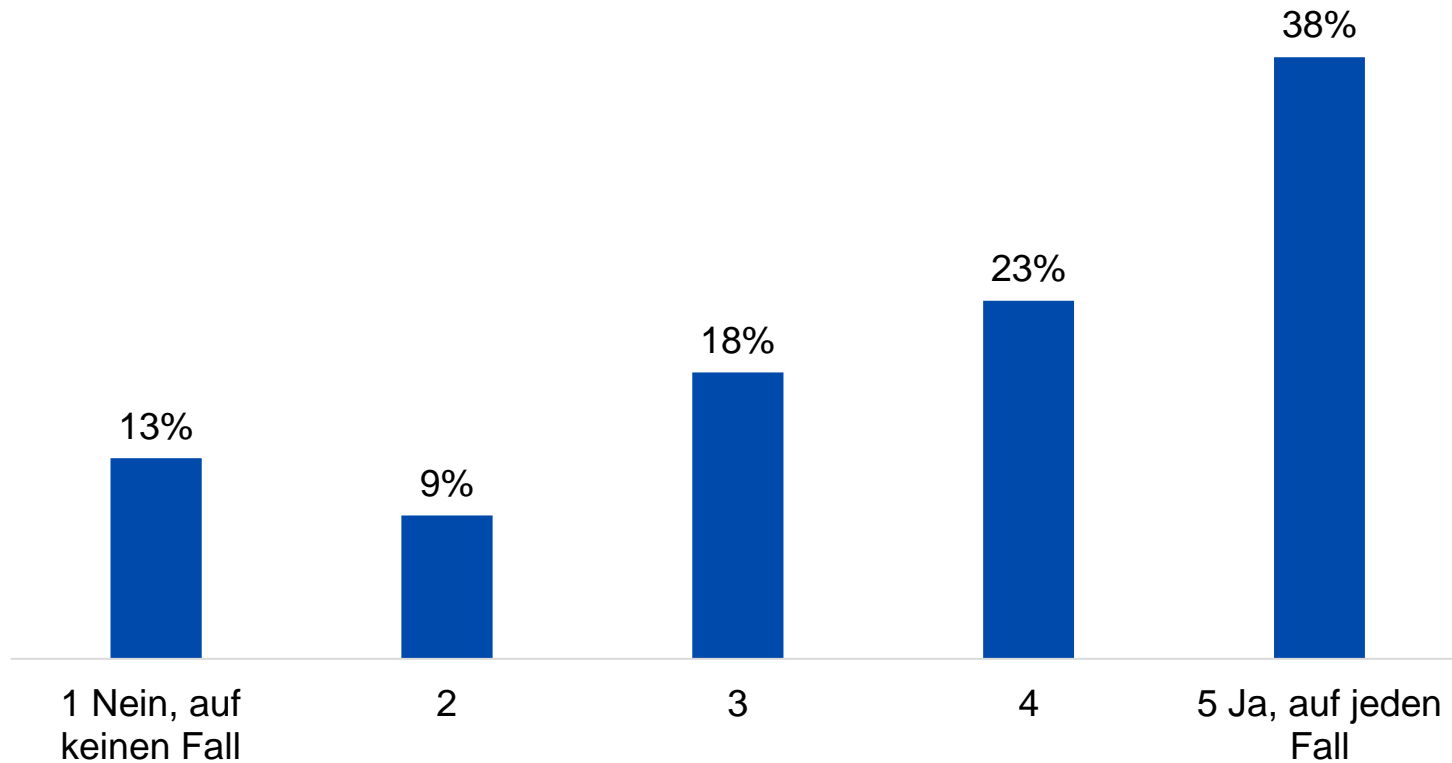
Einkommensverteilung:³

- Mittelwert: 1.431,84 €
- Minimum: 105 €
- Median: 900 €
- Maximum: 10.000 €
- Standardabweichung: 1490,65 €

Zulagenverteilung:⁴

- Mittelwert: 2.463,06 €
- Minimum: 70 €
- Median: 350 €
- Maximum: 30.000 €
- Standardabweichung: 5.694,36 €

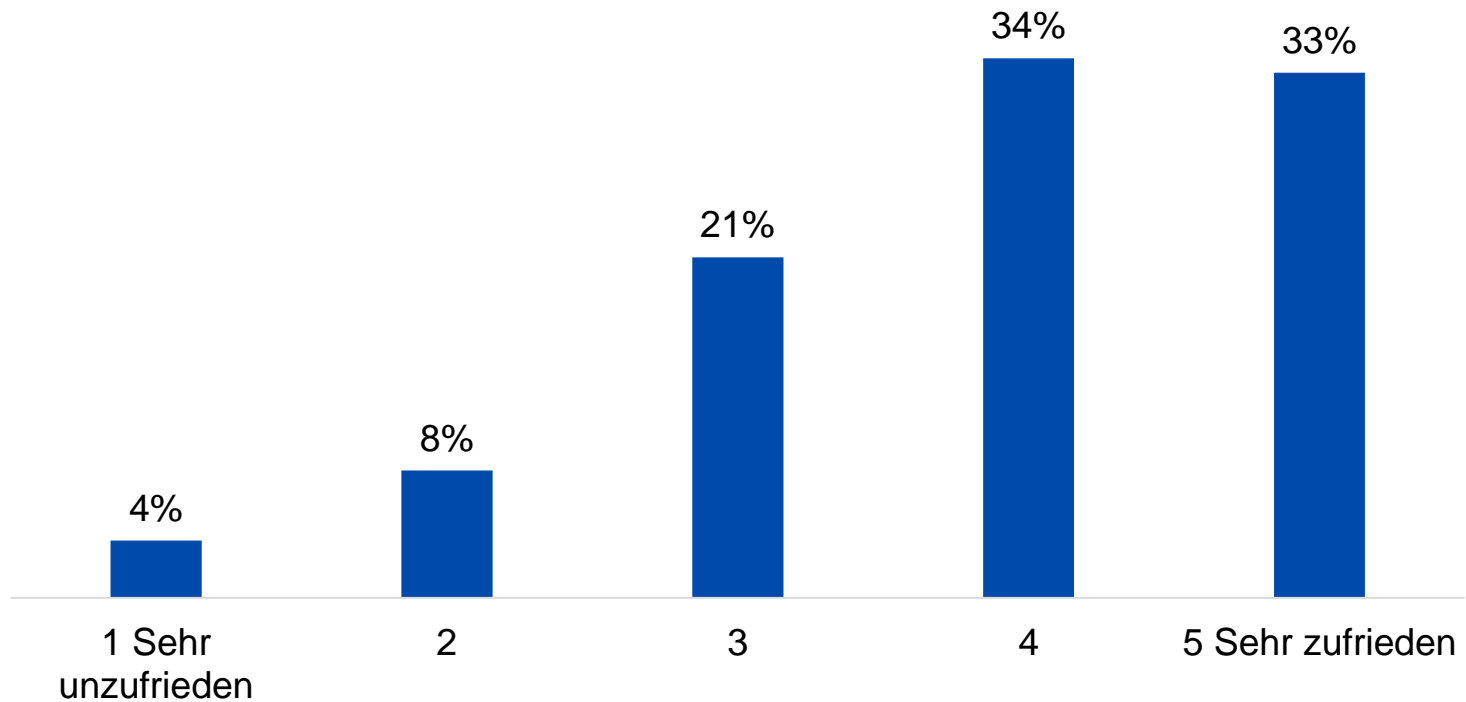
Würden Sie sagen, dass Sie in dieser Tätigkeit entsprechend Ihrer Hochschulqualifikation beschäftigt sind? (1 Nein, auf keinen Fall – 5 Ja, auf jeden Fall)



Anzahl gültiger Antworten: 111; Abweichung von 100% durch gerundete Werte
Mittelwert: 3,6

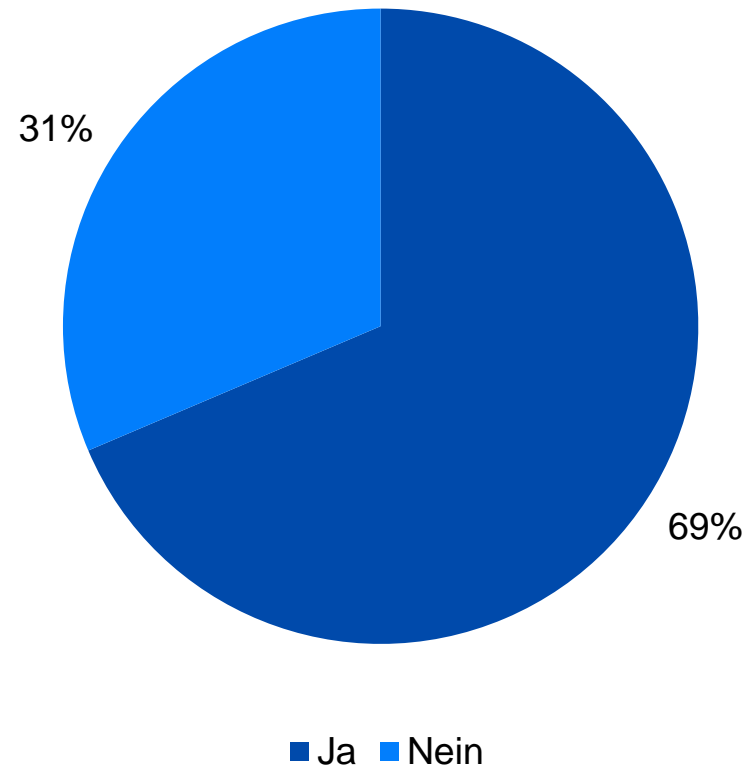
Wie zufrieden sind Sie insgesamt mit dieser Tätigkeit?

(1 sehr unzufrieden – 5 sehr zufrieden)



Anteil der AbsolventInnen, die ihre 1. HET noch heute Ausüben

Die Tätigkeit dauert bis heute an...



Anzahl gültiger Antworten: 118

**AGGREGIERTE AUSWERTUNGEN
ALLER (BIS ZU FÜNF, Z.T.
PARALLEL) WICHTIGEN
ERWERBSTÄTIGKEITEN
(HAUPTERWERBSTÄTIGKEITEN, HET)
NACH STUDIENABSCHLUSS**

Beschäftigungsdauer in Haupterwerbs- tätigkeiten (HET) nach Studienabschluss

Dauer einer HET der Befragten (in Monaten)

Mittelwert	Standard- abweichung	Minimum	Maximum	Anzahl HET	Anzahl Teilnehmer
28	28	1	124	201	99

Berufs-/Tätigkeitsbezeichnungen der Haupterwerbstätigkeiten

	Häufigkeit	Prozent
Freiberufliche/r MusiklehrerIn	59	25
MusiklehrerIn an einer Musikschule	56	24
Sonstige	31	13
MusikerIn in Orchester/Chor	28	12
DozentIn Musikhochschule/Konservatorium	11	5
Einzelengagements in solistischer Tätigkeit als MusikerIn	11	5
DirigentIn/ChorleiterIn	11	5
MusikerIn in Band/Unterhaltungsmusik	9	4
MusikerIn in Kammermusikensemble	7	3
SängerIn Solo (Opernhaus)	5	2
SängerIn im Chor	2	1
SängerIn im Ensemble	1	0
KirchenmusikerIn/OrganistIn	1	0
Komposition/Songwriting	1	0
Anzahl Haupterwerbstätigkeiten	233	99
Anzahl Teilnehmer	113	

Nicht genannt: DozentIn Berufsfachschule, StudiomusikerIn, ProduzentIn

Wirtschaftsbereich der Haupterwerbstätigkeiten

Branche	Häufigkeit	Prozent
Kunst, Kultur	75	36
Schulen	50	24
Private Aus- und Weiterbildung	26	12
Hochschulen	15	7
Sonstiges	12	6
Kirchen, Glaubensgemeinschaften	9	4
Allgemeine öffentliche Verwaltung	6	3
Berufs-, Wirtschaftsverbände, Parteien, Vereine, internationale Organisationen	5	2
Soziale Dienstleistungen (z.B. Jugendarbeit, Altenpflege, Umweltdienste, Drogenberatung)	5	2
Presse, Rundfunk, Film, Fernsehen	3	1
Gesundheitswesen	2	1
Forschungseinrichtungen	1	0
Verlagswesen	1	0
Anzahl beobachter Haupterwerbstätigkeiten	210	
Anzahl beobachter Teilnehmer	103	

Nicht genannt: Werbung, Marketing, Personalberatung

Größe der Betriebe in denen Haupterwerbstätigkeiten stattfinden

Anzahl der Mitarbeiter	Häufigkeit	Prozent
1	37	17
2-49	109	51
50-499	60	28
500 und mehr	8	4
Anzahl HET	214	
Anzahl Teilnehmer	108	

Adäquanz der Beschäftigung in Haupterwerbstätigkeiten

**Würden Sie sagen, dass Sie in dieser Tätigkeit entsprechend Ihrer Hochschul-
qualifikation beschäftigt sind? (1 Nein, auf keinen Fall; 5 Ja, auf jeden Fall)**

Adäquanz der Beschäftigung (ja/nein)	Häufigkeit	Prozent
Adäquat	150	66
Nicht adäquat/weder adäquat noch inadäquat	79	35
Anzahl HET	229	
Anzahl Teilnehmer	111	

Abweichung von 100% durch gerundete Werte

Wie zufrieden sind Sie insgesamt mit dieser Tätigkeit?

(1 Vollkommen unzufrieden – 5 Vollkommen zufrieden)

Zufriedenheit	Häufigkeit	Prozent
Zufrieden	162	70
Nicht zufrieden/ bis weder zufrieden noch unzufrieden	69	30
Anzahl HET	231	
Anzahl Teilnehmer	112	

Berufliche Stellung in Haupterwerbstätigkeiten

	Alle angegebenen HET		Zum Befragungszeitpunkt ausgeübte HET	
	Häufigkeit	Prozent	Häufigkeit	Prozent
Selbständig / freiberuflich tätig	84	36	54	38
Honorarkraft / Werkvertrag o. Ä.	47	20	25	17
Befristet angestellt	40	17	23	16
Unbefristet angestellt	35	15	31	22
Projekte / Engagements	20	9	7	5
Sonstiges	5	2	4	3
Anzahl Haupterwerbstätigkeiten	231		144	
Anzahl Teilnehmer	111		89	

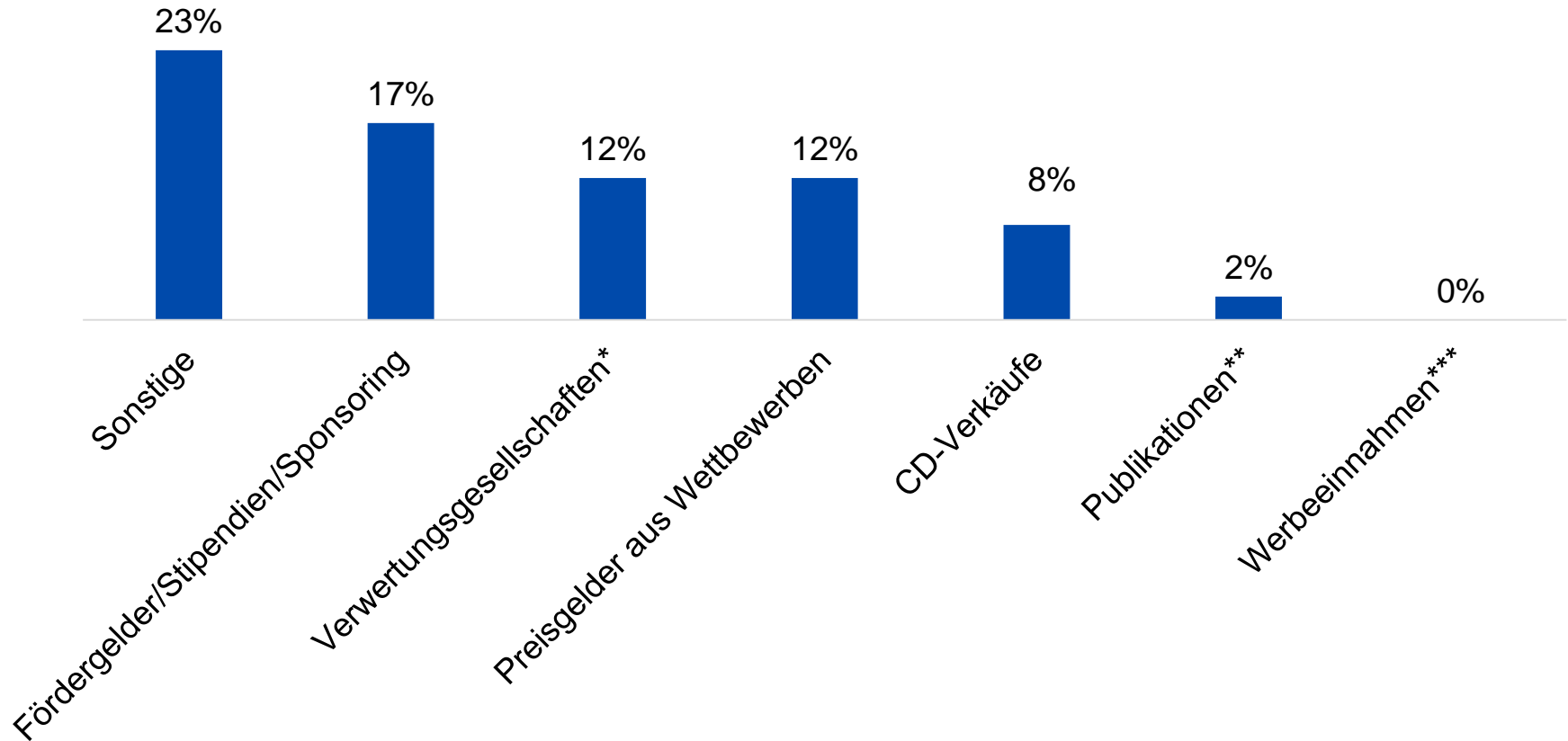
**Wie hoch war/ist Ihr monatliches Brutto-Einkommen?/
Wie hoch waren/sind die jährlichen Zulagen (brutto)?**

	Alle angegebenen HET		Zum Befragungszeitpunkt ausgeübte HET
	Brutto-Einkommen	Jährliche Zulagen	Brutto-Einkommen
Mittelwert	1.054	1.997	1.703
Standard Abweichung	1.317	4.714	1.370
Minimum	80	70	200
Maximum	10.000	30.000	10.000
Anzahl HET	212	56	135
Anzahl Teilnehmer	104	45	83

Arbeitszeiten in Haupterwerbstätigkeit (in Stunden pro Woche)

	Vertragliche Arbeitszeit	Tatsächliche Arbeitszeit	Durchschnittliche Differenz tatsächliche- vertragliche Arbeitszeit
Mittelwert	11	12	2
Standard Abweichung	9	11	5
Minimum	1	0	-9
Maximum	40	60	18
Anzahl HET	100	190	94
Anzahl Teilnehmer	60	92	57

Welche sonstigen Einnahmequellen hatten Sie in den vergangenen 12 Monaten (zusätzlich zu den ggf. bereits angegebenen Tätigkeiten)?



Anzahl gültiger Antworten: 149; Abweichung von 100% da Mehrfachnennung möglich

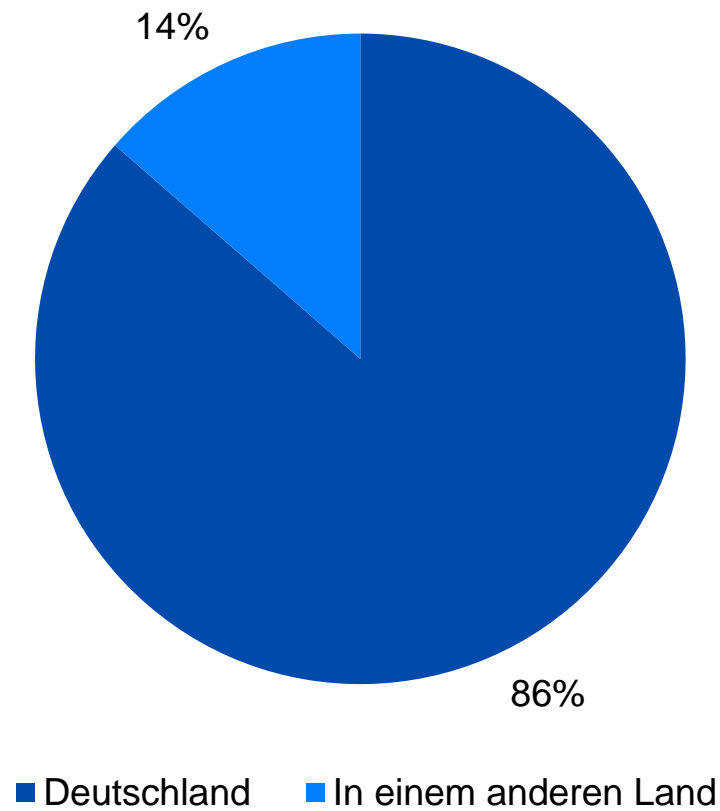
* z.B. GEMA/Streamingdiensten; **z.B. Notenmaterial, Unterrichtswerke; *** z.B. Klicks auf Homepage

Wie hoch waren Ihre Einnahmen aus diesen Tätigkeiten im letzten Jahr durchschnittlich pro Monat?

Mittelwert	Standard Abweichung	Minimum	Maximum
603	891	1	5000

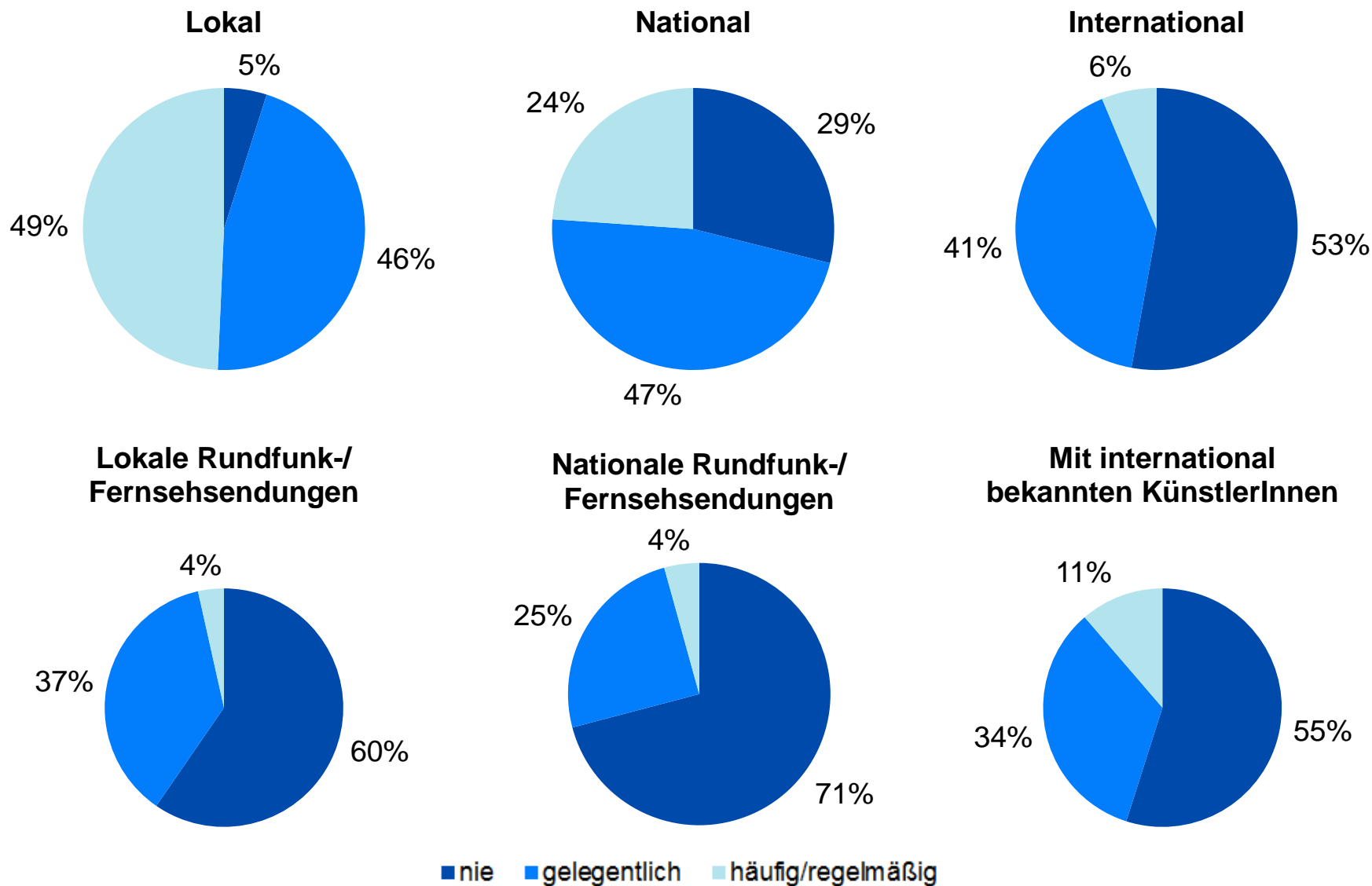
BERUFLICHE ERFOLGE

In welchem Land sind Sie aktuell hauptsächlich tätig?



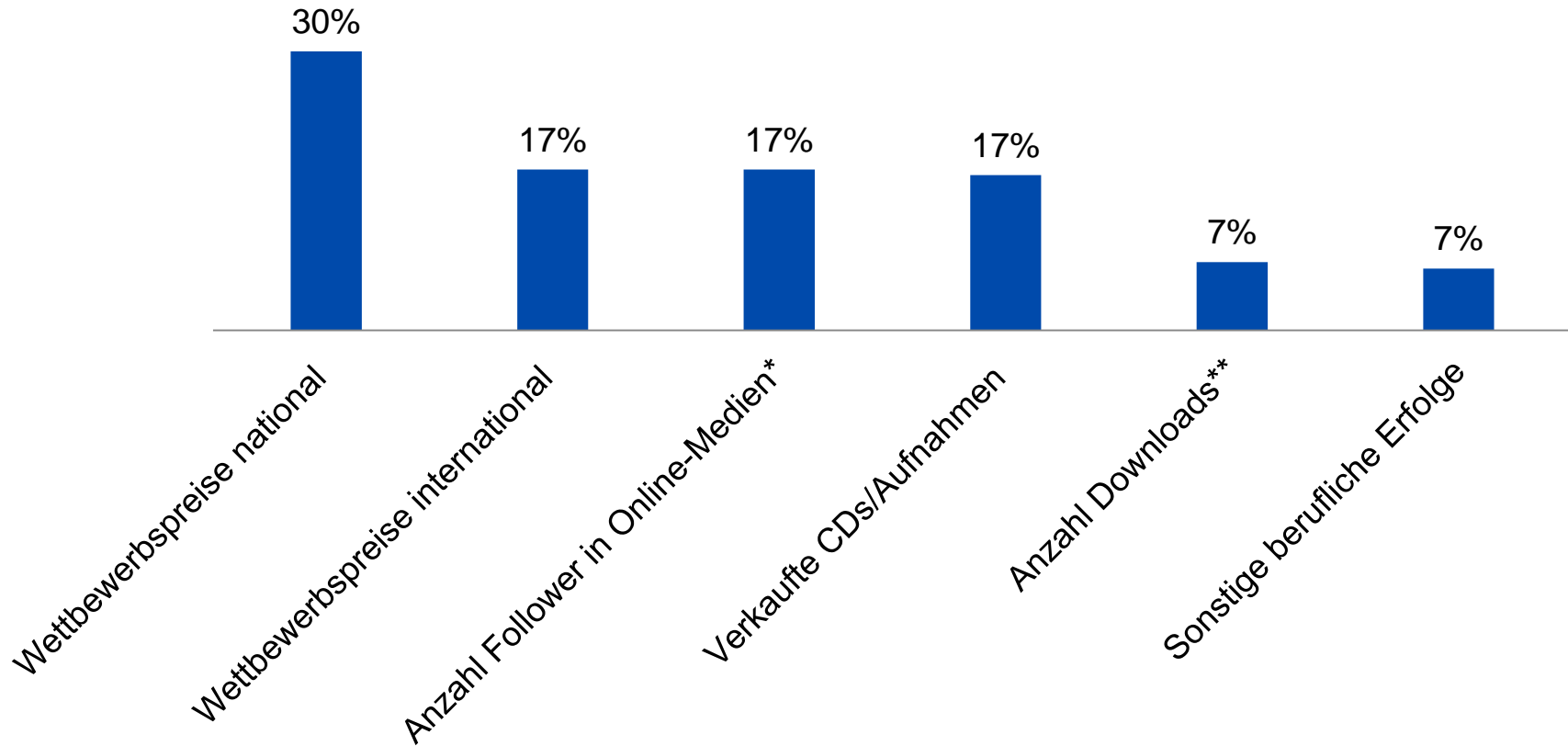
Anzahl gültiger Antworten: 147

Reichweite eigener Auftritte



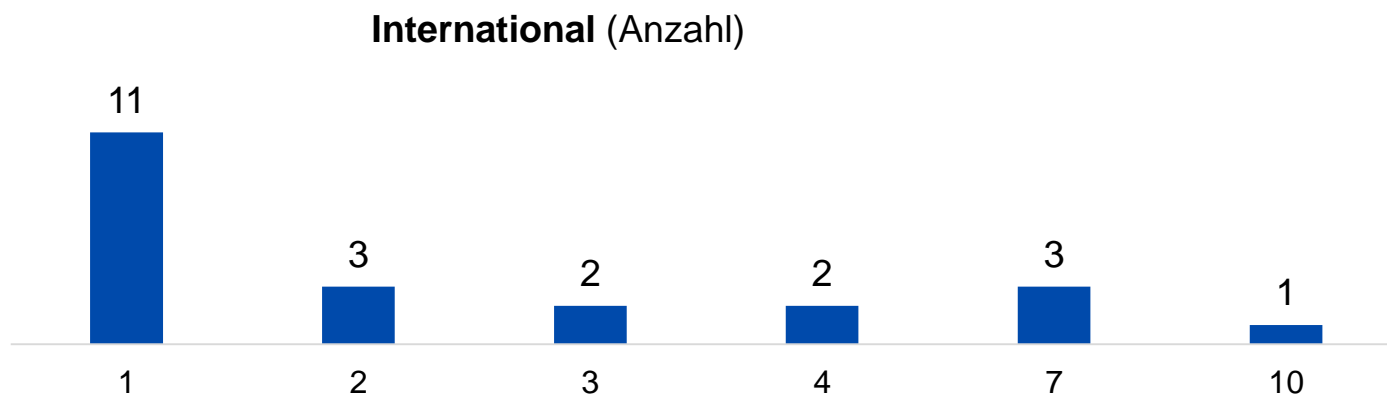
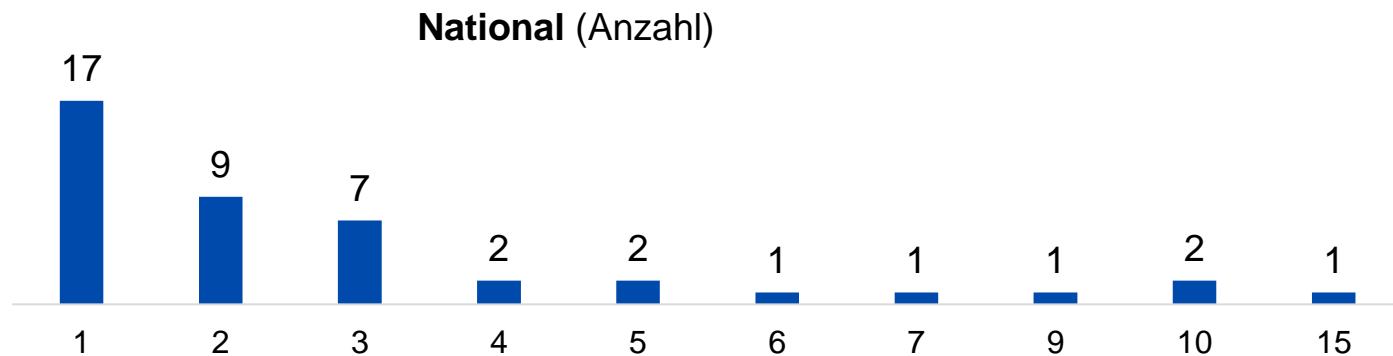
Anzahl gültiger Antworten (von links nach rechts): ¹ 144, ²⁻⁴ 142, ^{5,6} 141

Haben Sie schon einmal eines oder mehrere der folgenden Dinge erreicht?

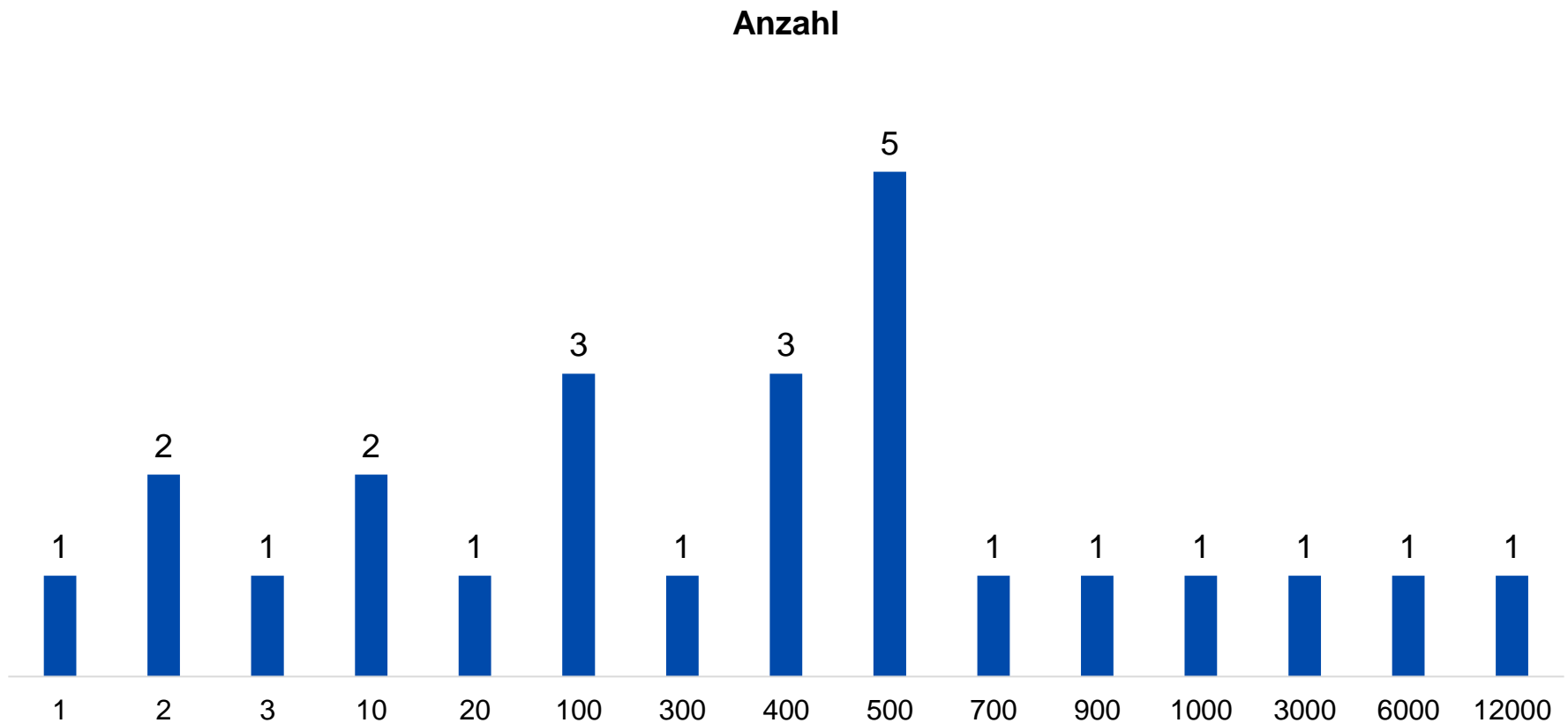


Anzahl gültiger Antworten: 149; Abweichung von 100% da Mehrfachnennungen möglich
* persönlich oder Ensemble/Band; ** gespielter/produzierter/komponierter eigener Musik

Falls [Sie bereits Wettbewerbspreise gewonnen haben], geben Sie bitte die Häufigkeit an (ggf. Schätzung)



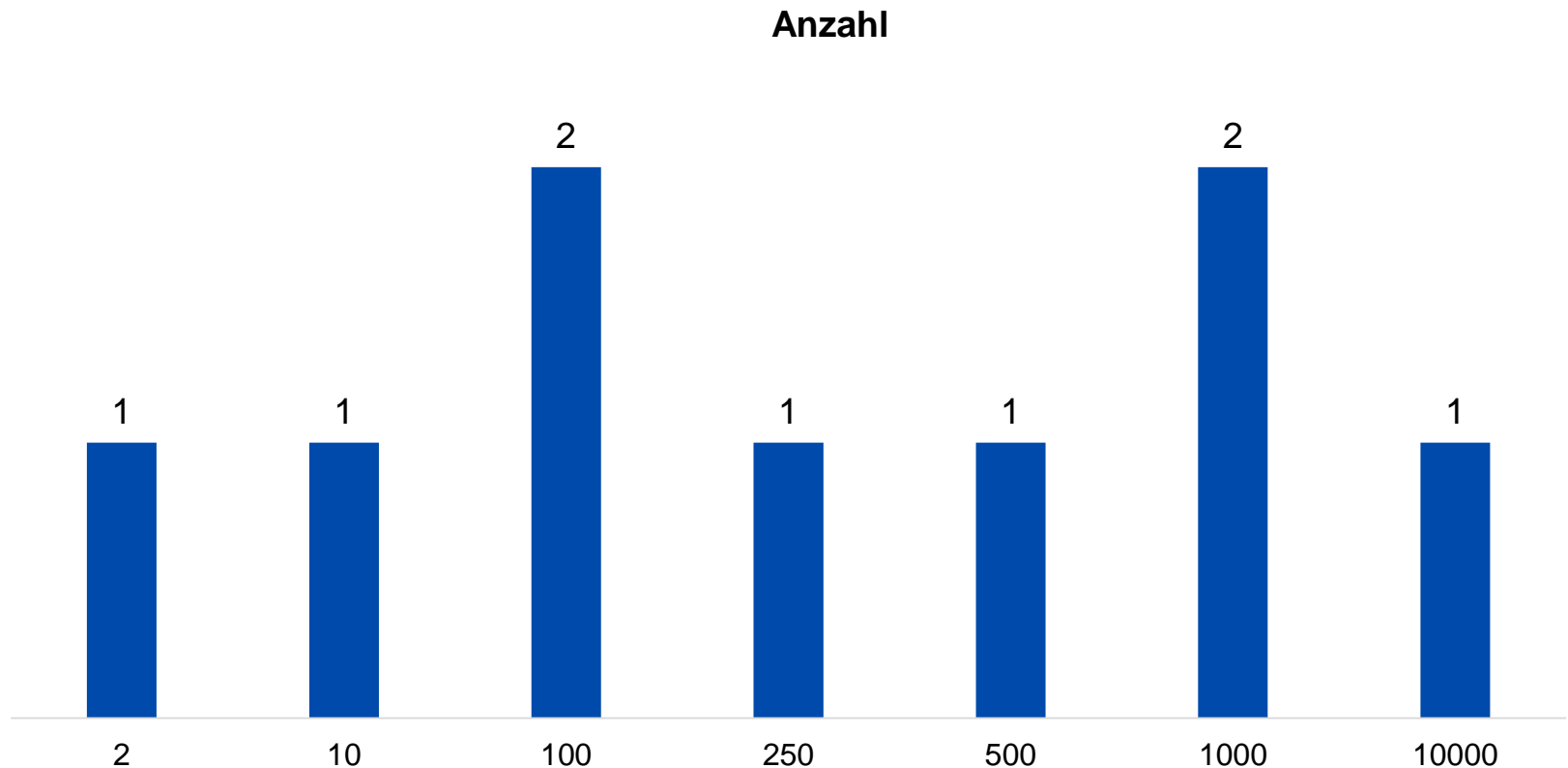
Falls [Sie bereits CDs/Aufnahmen verkauft haben], geben Sie bitte die Häufigkeit an (ggf. Schätzung)



Anzahl gültiger Antworten: 25; Abweichung von 100% durch gerundete Werte

Downloads eigener (gespielter/ produzierter/ komponierter) Musik

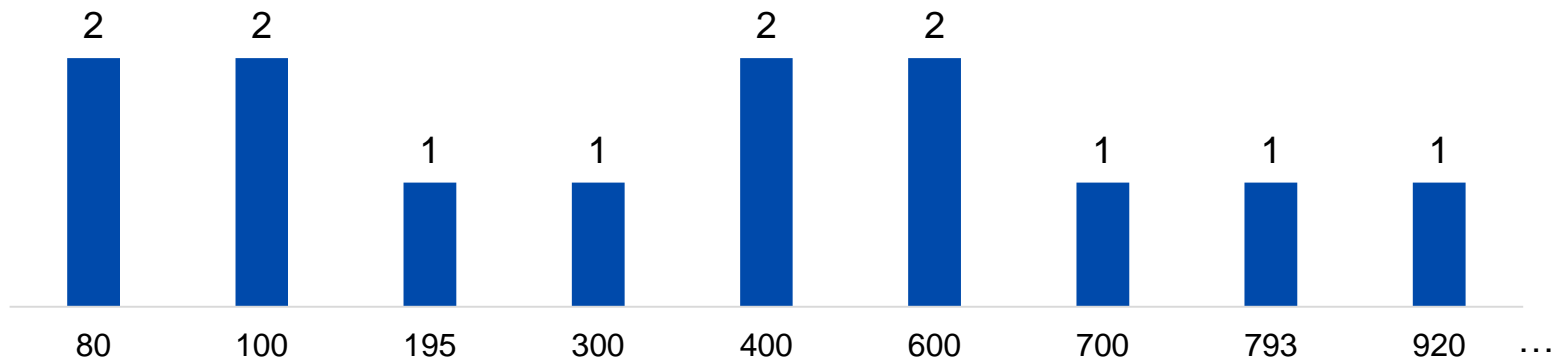
Falls [Ihre eigene (gespielte/produzierte/komponierte) Musik aus dem Internet heruntergeladen wurde], geben Sie bitte die Häufigkeit an (ggf. Schätzung)



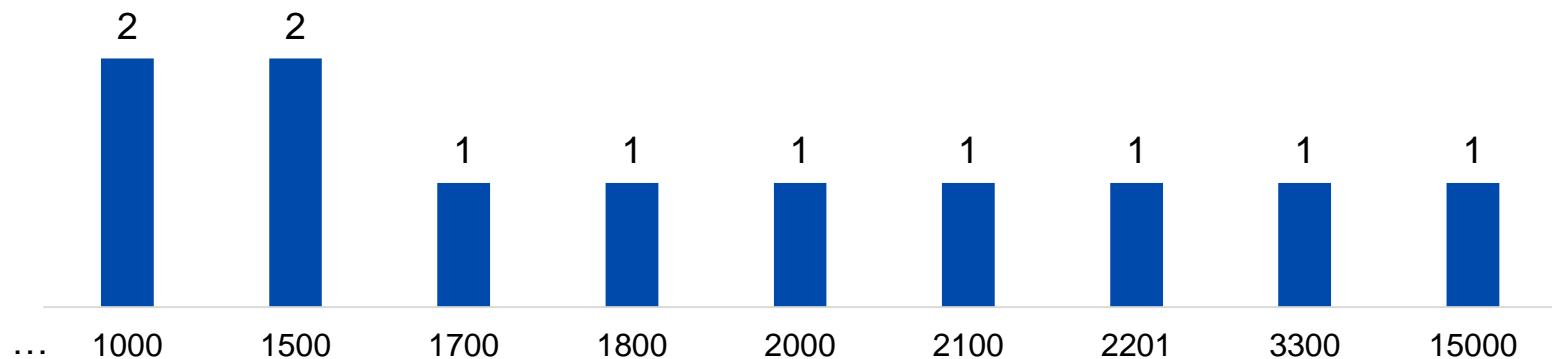
Anzahl gültiger Antworten: 9

Falls [Sie Follower in Online-Medien haben], geben Sie bitte [deren] Häufigkeit an
(ggf. Schätzung)

Anzahl persönlicher oder Ensemble/Band Follower in Online-Medien

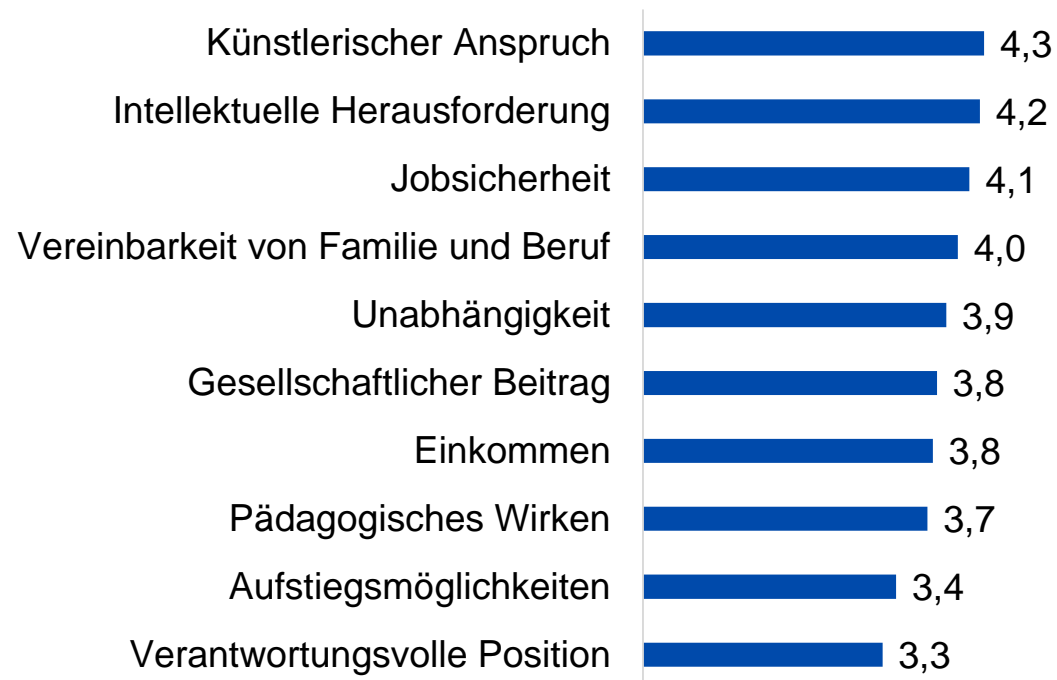


Anzahl persönlicher oder Ensemble/Band Follower in Online-Medien (Fortsetzung)

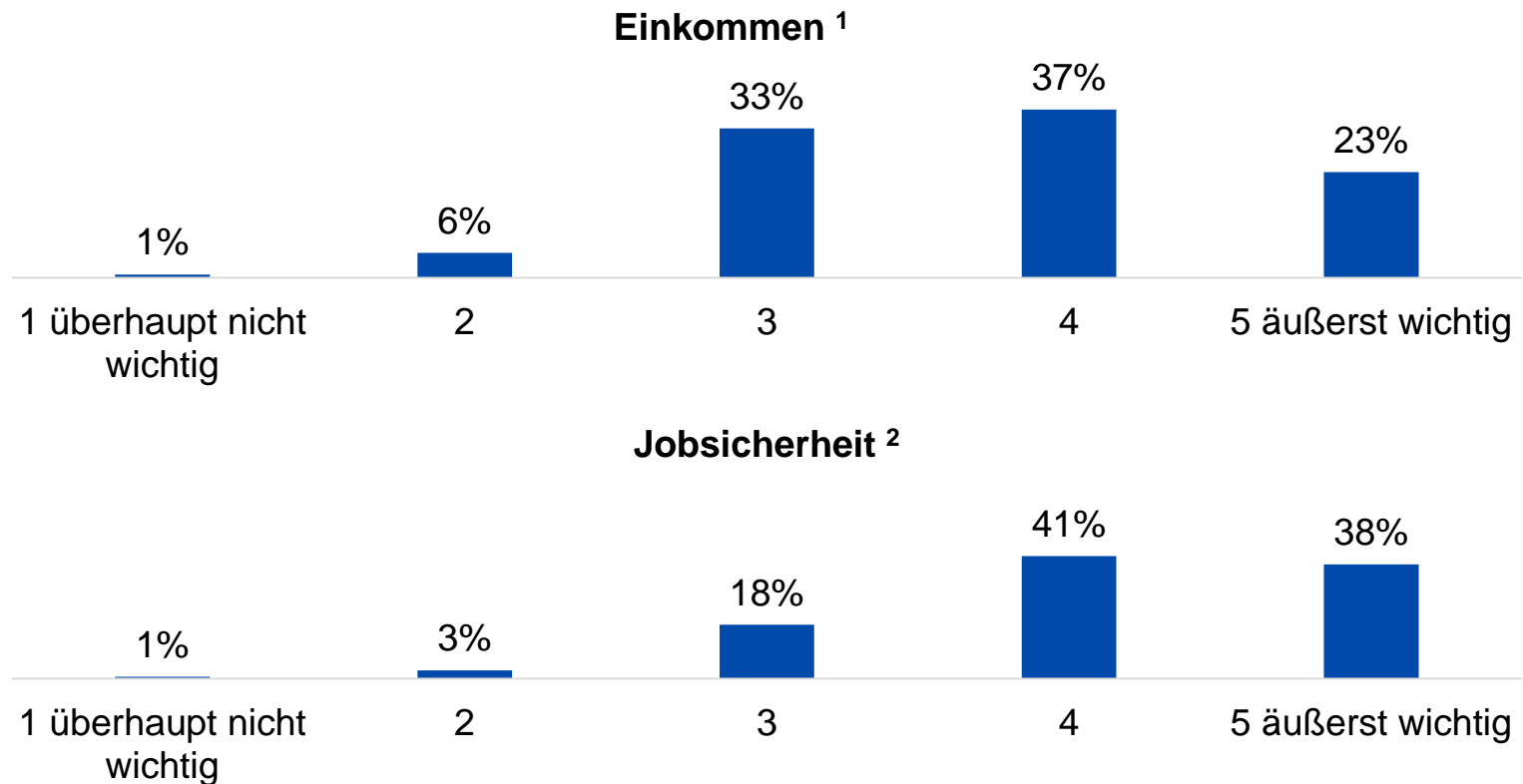


Anzahl gültiger Antworten: 25; Abweichung von 100% durch gerundete Werte

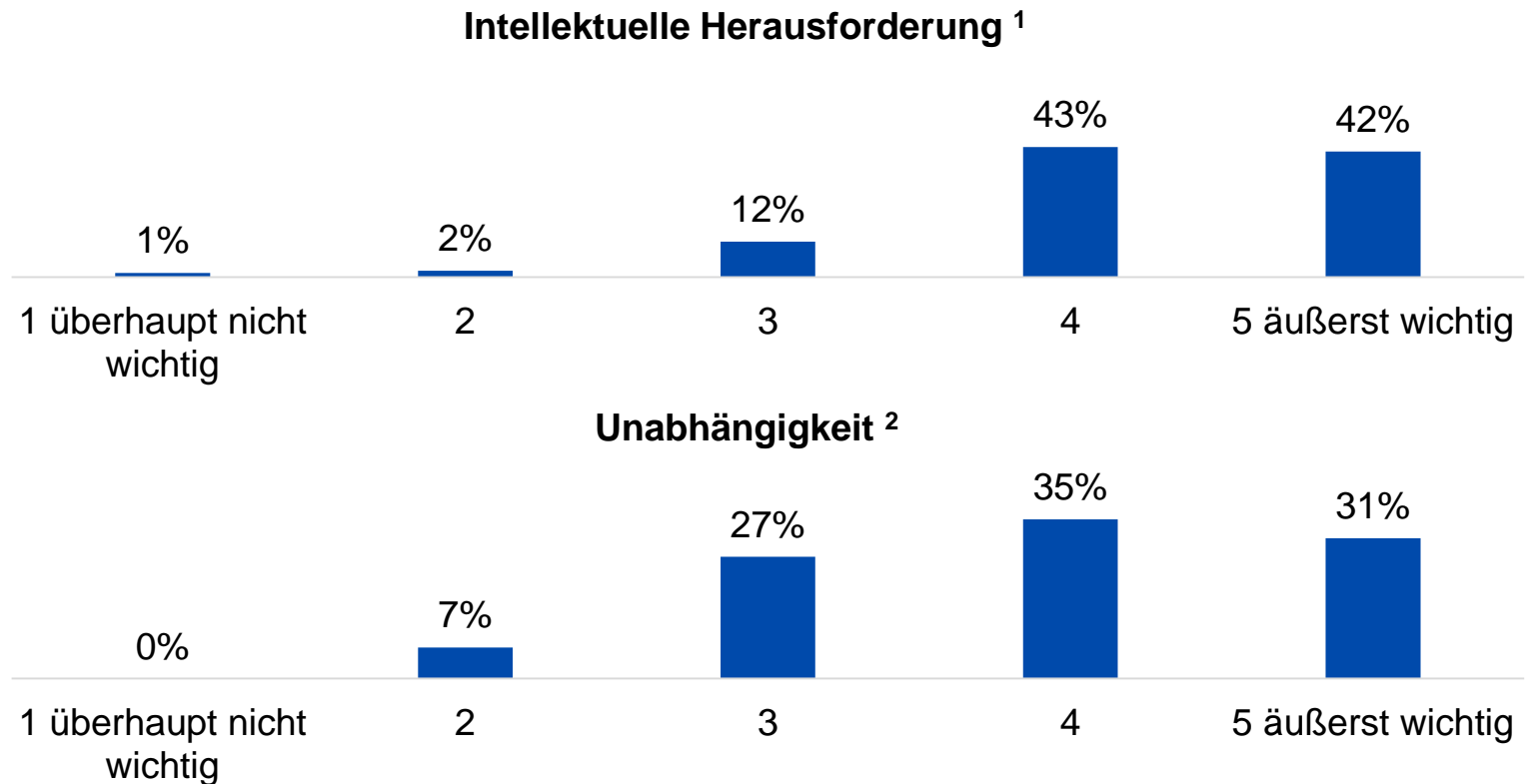
Wie wichtig sind Ihnen die folgenden Ziele für Ihr Berufsleben ganz allgemein?
(1 überhaupt nicht wichtig – 5 äußerst wichtig; dargestellt sind Mittelwerte)



Wie wichtig sind Ihnen die folgenden Ziele für Ihr Berufsleben ganz allgemein?

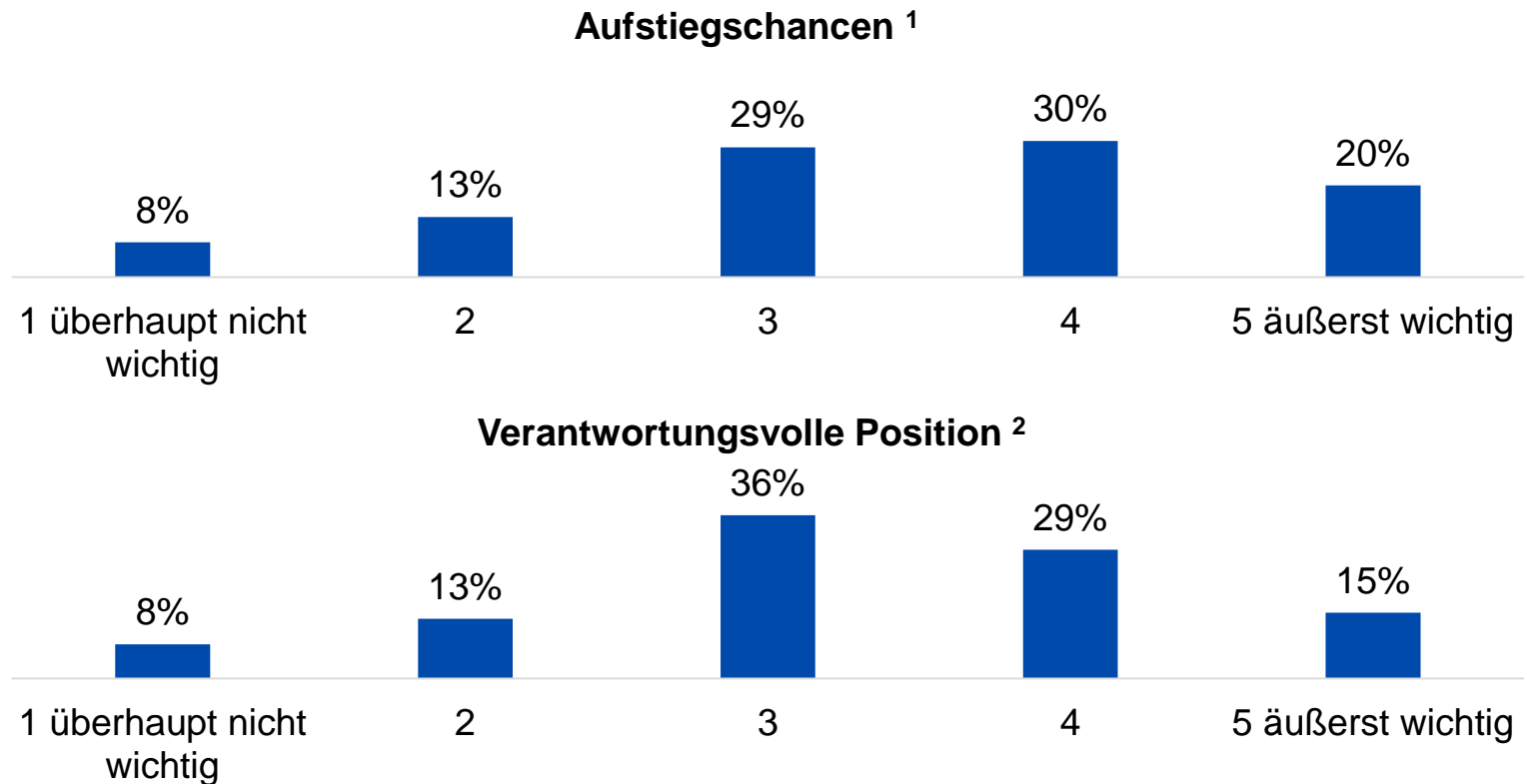


Wie wichtig sind Ihnen die folgenden Ziele für Ihr Berufsleben ganz allgemein?



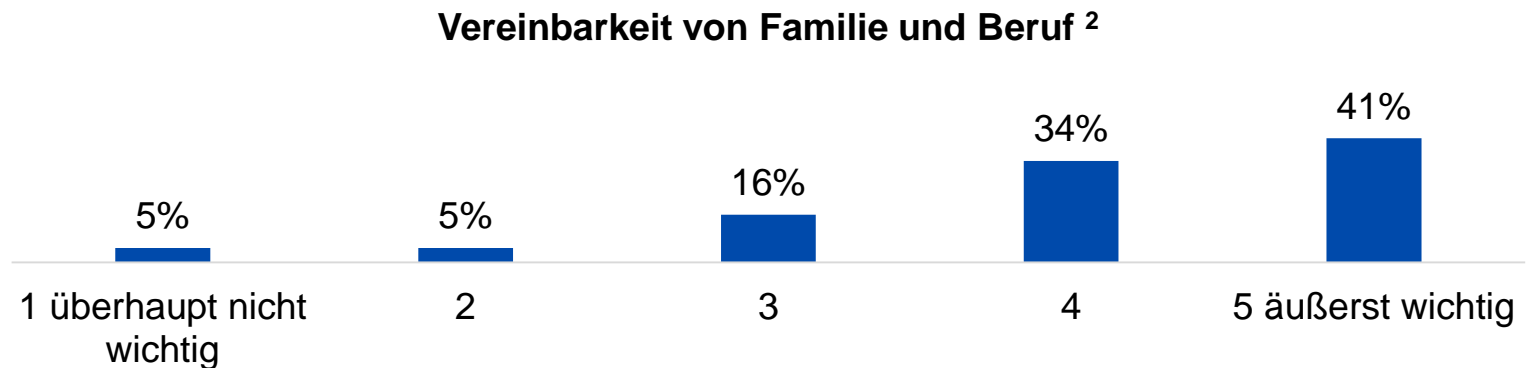
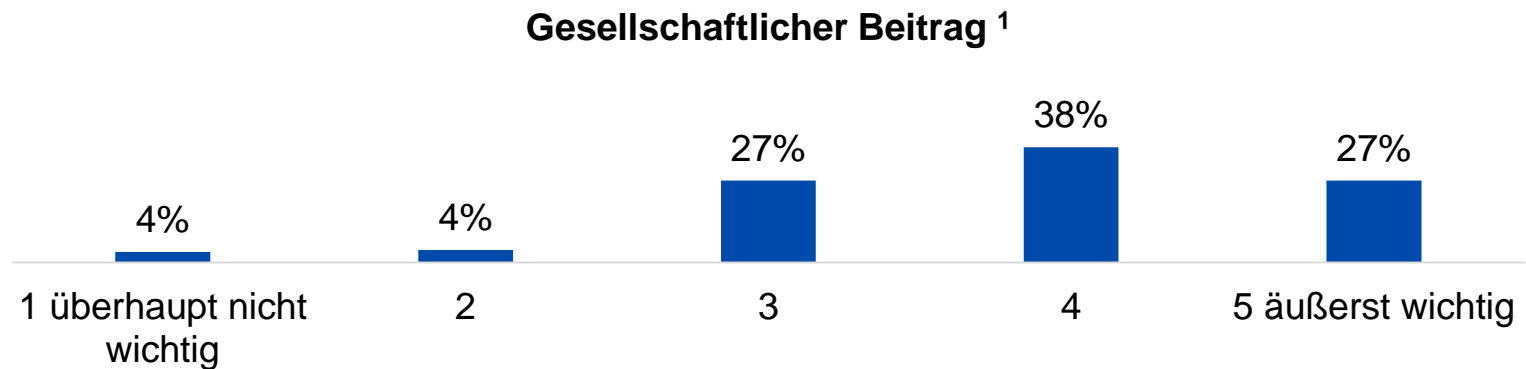
Anzahl gültiger Antworten: ¹ 144; ² 145; Mittelwert: ¹ 4,2 ; ² 3,9

Wie wichtig sind Ihnen die folgenden Ziele für Ihr Berufsleben ganz allgemein?



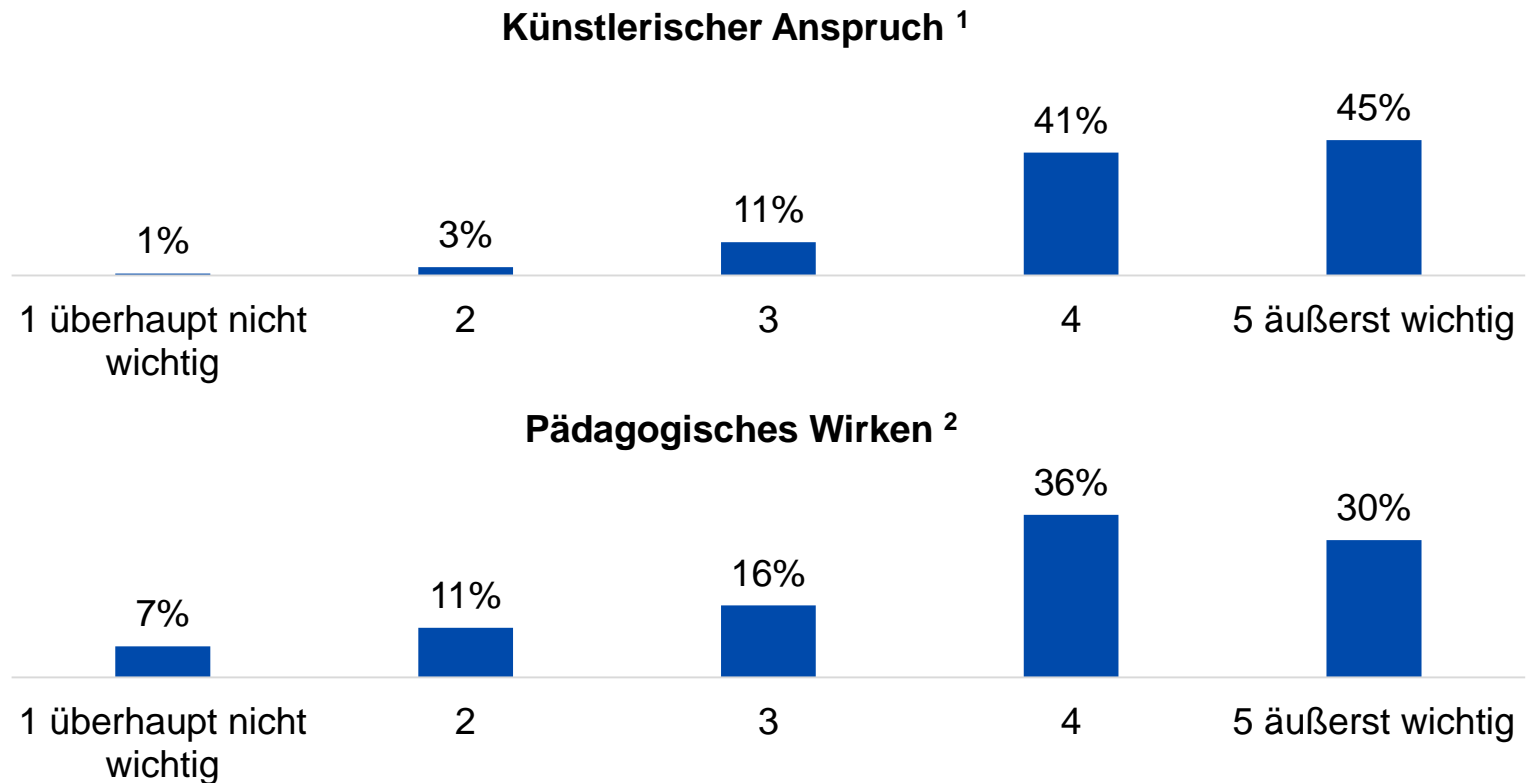
Anzahl gültiger Antworten: ¹ 143; ² 144; Mittelwert: ¹ 3,4; ² 3,3

Wie wichtig sind Ihnen die folgenden Ziele für Ihr Berufsleben ganz allgemein?



Anzahl gültiger Antworten: ¹ 144; ² 146; Mittelwert: ¹ 3,8; ² 4,0

Wie wichtig sind Ihnen die folgenden Ziele für Ihr Berufsleben ganz allgemein?

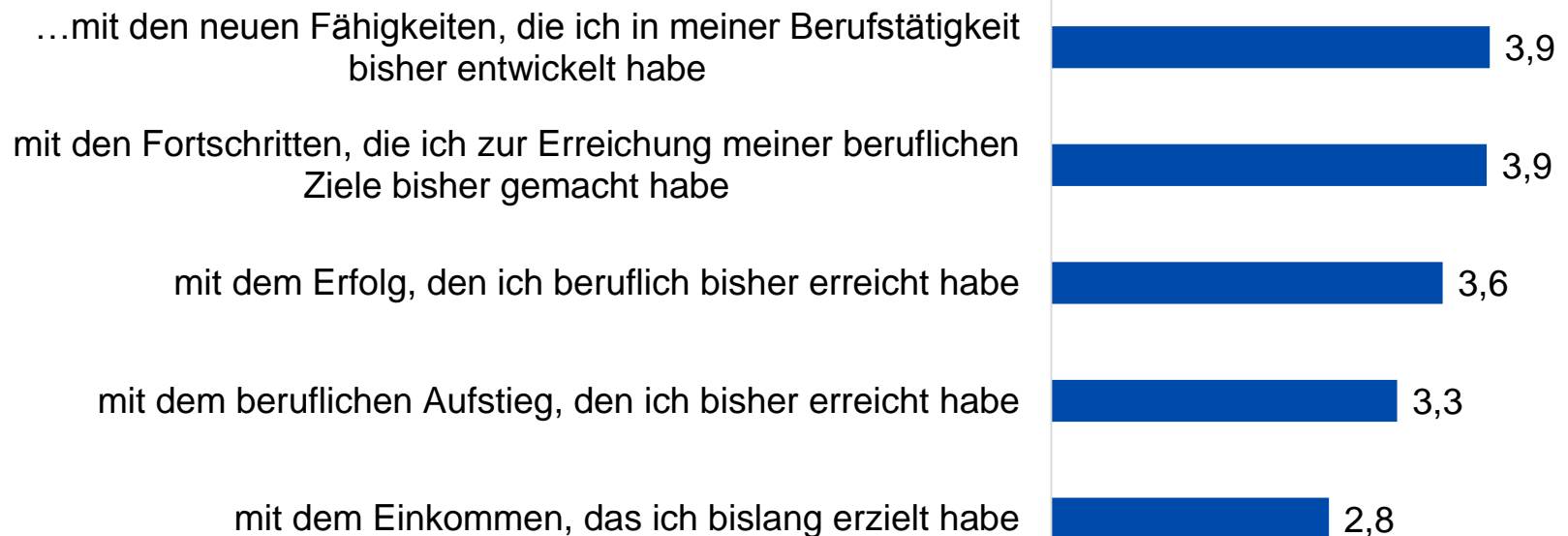


Anzahl gültiger Antworten: ^{1&2} 145; ¹ Mittelwert: 4,3; ² Mittelwert: 3,7

Bitte geben Sie an, inwieweit Sie den folgenden Aussagen zustimmen:

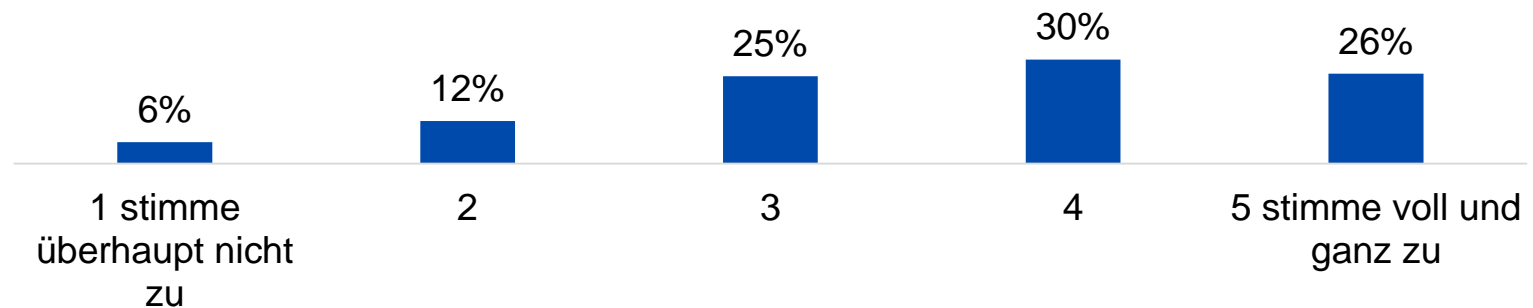
(1 stimme überhaupt nicht zu – 5 stimme voll und ganz zu; dargestellt sind Mittelwerte)

Ich bin zufrieden...

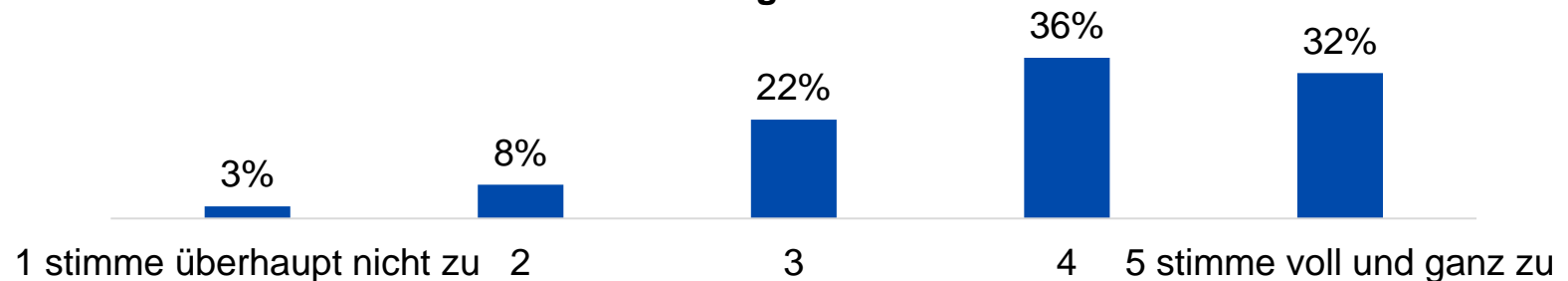


Bitte geben Sie an, inwieweit Sie den folgenden Aussagen zustimmen:
Ich bin zufrieden...

...mit dem Erfolg, den ich beruflich bisher erreicht habe ¹

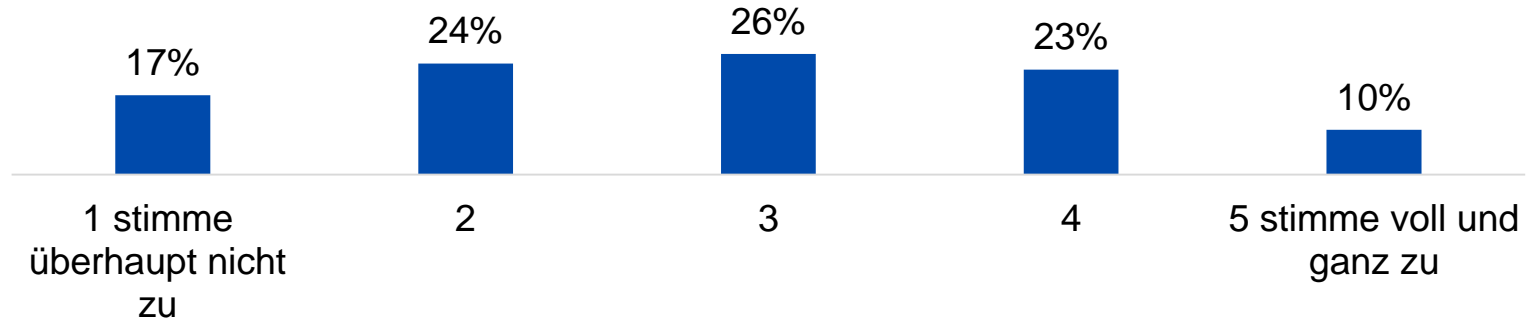


...mit den Fortschritten, die ich zur Erreichung meiner beruflichen Ziele bisher gemacht habe ²

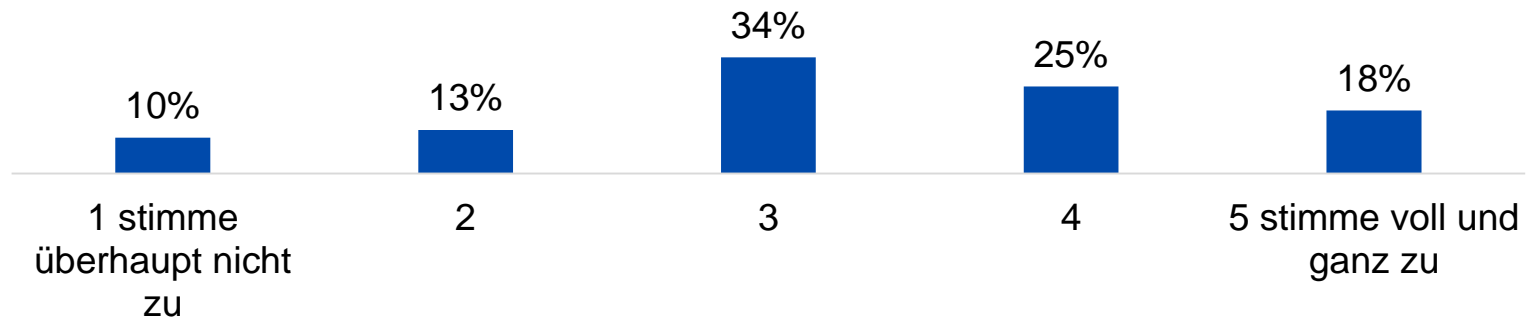


Bitte geben Sie an, inwieweit Sie den folgenden Aussagen zustimmen:
Ich bin zufrieden...

...mit dem Einkommen, das ich bislang erzielt habe ¹

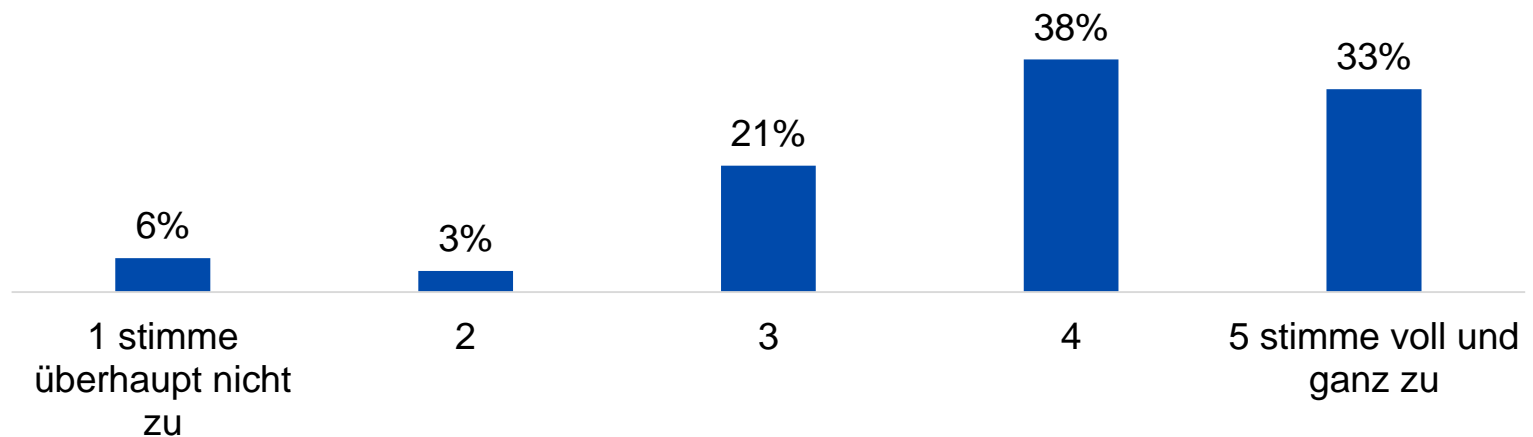


...mit dem beruflichen Aufstieg, den ich bisher erreicht habe ²



Bitte geben Sie an, inwieweit Sie den folgenden Aussagen zustimmen:
Ich bin zufrieden...

...mit den neuen Fähigkeiten, die ich in meiner Berufstätigkeit bisher
entwickelt habe



WEITERBILDUNGSBEDARF IN HINBLICK AUF DIE DIGITALISIERUNG

Wenn Sie an die Veränderungen denken, die digitale Technologien für Ihr Berufsfeld bringen: Welchen Weiterbildungsbedarf sehen Sie für sich in den nächsten 2-5 Jahren? (Eigene Kategorisierung offener Angaben)

Weiterbildung im Hinblick auf...	Anzahl der Nennungen
Digitale Selbstvermarktung	58
Medien für pädagogische Zwecke	21
Musikalisch-technische Unterstützung beim Musizieren und Komponieren	15
Internetrecht	9
Kein Weiterbildungsbedarf	6

Thema: Digitale Selbstvermarktung *(laut eigener Kategorisierung offener Angaben)* **– Ausgewählte Beispiele**

- Fortbildung/ Erwerb von Kompetenzen und Auftritt in sozialen Medien/Internetauftritt verbessern
- (Selbst-)Vermarktung/Werbung/Marketing/Online-Vermarktungsstrategien
- Führen eines Blogs zu Werbungszwecken
- Entwicklung und richtige Platzierung von Werbung für eigene Konzerte
- Flyer/Plakatgestaltung/Mediale Formate gestalten lernen
- Marketing für Einzelunternehmer in Musikbranche (z.B. Presstexte/-fotos, Facebookveranstaltungen, Instagram, Youtube)

Themen: Medien für pädagogische Zwecke *(laut eigener Kategorisierung offener Angaben)* – **Ausgewählte Beispiele**

- App-Entwicklung und Einsatz im pädagogischen Alltag
- Apps im Unterricht und als Unterstützung bei Übe-Systemen/ Gesangsübungen
- (Mehr) online-bzw. computergestützter Unterricht/ PC-orientiertes Arbeiten/Online-Kalender für Musikschüler
- Neue Medien im Musikunterricht: Arbeit mit Software zur Musikproduktion und – Verarbeitung)/ Umgang mit dem interaktiven Whiteboard/ Arbeit mit Smartphones und Tablets
- Herausgabe eines Unterrichtsbuches
- Eigene Tonaufnahmen mit Schülern

Thema: Musikalisch-technische Unterstützung beim Musizieren und Komponieren (*laut eigener Kategorisierung offener Angaben*) – Ausgewählte Beispiele

- Weiterbildung in digitalen Medien/Umgang mit Fortschritten in der Technik
- Übungen ohne Instrument zum Ausgleich kürzerer Konzentrationsphasen
- Weiterbildung in Tontechnik (v.a. für Home-Recording und unabhängigem Mixing/Mastering)
- Digital Audio und Video Processing
- Sicherer Umgang mit Notationssoftware und Bearbeitung (schneiden) von eigenen Aufnahmen zur Vermarktung der eigenen Fähigkeiten
- Aufnahmetechnik
- Digitale Tonverarbeitung
- Direkte, digitale Komposition unter Verwendung elektronischer Klänge/hochwertiger Tonbibliotheken

Thema: Internetrecht *(laut eigener Kategorisierung offener Angaben)* – **Ausgewählte Beispiele**

- Wissen um rechtliche Sachlage (zum Beispiel ungewollte Verbreitung/Missbrauch/... meines künstlerischen Gedankenguts im Netz)
- Wissen um Urheberrechte/ Leistungsschutzrechte/ Einnahmegenerierung aus Lizenzen (elektronische Vermarktung)
- Rechtliche Grundlagen für Verwendung von Musik (z.B. auf Youtube)/von Bild und Tonmaterial aus Proben und Konzerten für digitale Werbezwecke
- Kenntnisse für Streamingdienste/ Weiterbildung für GEMA (z.B. was darf ich als Musiklehrer/Chorleiter kopieren; wie sind die rechtlichen Bedingungen als Kinderchorleitung; wie bin ich versichert)