

# Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)

für das

## Zweifach Instrument Jazz (für KPA Jazz)

vom 14. April 2021

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 24. Juli 2020 (GVBl. S. 382), der Beschlussfassungen des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 12. April 2021 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 14. April 2021 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

### **Inhaltsübersicht**

1. Studienverlaufsplan
2. Notenzusammensetzung
3. Modulbeschreibungen
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

Das Zweitfach kann frühestens im 3. und spätestens im 5. Fachsemester begonnen werden.

Wird ein Zweitfach belegt, kommen insgesamt 45 ECTS-Punkte in drei Zweitfachfachmodulen zur Arbeitsbelastung (workload) im normalen Bachelorstudiengang KPA hinzu.

Für den Abschluss des Zweitfaches ist es zusätzlich notwendig, dass die Module Musikpädagogik zum Zweitfach absolviert werden. Es wird empfohlen, diese im Rahmen des Profilbereichs des Bachelorstudienganges KPA, in dem die Studentin bzw. der Student immatrikuliert ist, zu belegen.

1. Studienverlaufsplan Zweitfach Instrument Jazz (für KPA Jazz)

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	3. Semester*		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	ECTS-Punkte gesamt
				SWS	ECTS-Punkt	SWS	ECTS-Punkt	SWS	ECTS-Punkt	SWS	ECTS-Punkt	SWS	ECTS-Punkt	SWS	ECTS-Punkt		
Zweitfach	Zweitfach I, II, III	Zweitfach	E	1	7	1	8	1	6	1	7	1	6	1	7	6	41
		Combo/Big-Band	Pro				2	1	2	1	2	1	2	1	2	8	4
gesamt				1	7	1	8	3	7	3	8	3	7	3	8	14	45

\*Fachsemester bezogen auf den Bachelor- Studiengang KPA

Profilbereich	Profilbereich	Modulbestandteile	Art	3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	ECTS-Punkte gesamt
				SWS	ECTS-Punkt												
Profilbereich	Musikpädagogik zum Zweitfach I, II	Fachdidaktik 1 Zweitfach	S					2	2	2	2					4	4
		Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Zweitfach	S					2	2							2	2
		Fachdidaktik 2 Zweitfach	S									2	2	2	2	4	4
		Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Zweitfach	S									2	2			2	2
gesamt				0	0	0	0	4	4	2	2	4	4	2	2	12	12

## 2. Notenzusammensetzung Zweitfach Instrument Jazz (für KPA Jazz)

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnotenbestandteil
Zweitfach	Zweitfach I, II, III	Zweitfach	E	Zweitfach III	50%
		Combo/Big-Band	Pro		
Profilbereich	Profilbereich: Musikpädagogik zum Zweitfach I	Fachdidaktik 1 Zweitfach	S	Musikpädagogik zum Zweitfach I	25%
		Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Zweitfach	S		
	Profilbereich: Musikpädagogik zum Zweitfach II	Fachdidaktik 2 Zweitfach	S	Musikpädagogik zum Zweitfach II	25%
		Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Zweitfach	S		

### 3. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: <b>Zweifach</b> <b>Instrument Jazz</b> <b>(für Bachelor KPA Jazz)</b>	<b>Modul: Zweifach I</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 15	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 420	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine grundlegende Instrumentaltechnik und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material umzugehen.				
Modulbestandteile	Zweifach				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Belegung der Modulbestandteile				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Zweifach</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 15	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 420	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung einer soliden Instrumentaltechnik unter Einbeziehung von Aspekten der Atmung, Tonbildung und Phrasierung</li> <li>- Ausarbeitung und Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erlernen effektiver Übemethoden</li> <li>- unterschiedliche Improvisationskonzepte</li> <li>- Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining</li> <li>- Aufbau eines Repertoires an Standards</li> </ul>
--	--

Verwendbarkeit: <b>Zweifach Instrument Jazz (für Bachelor KPA Jazz)</b>	<h2>Modul: Zweifach II</h2>				
Fachsemester: 5-6	ECTS- Punkte: 15	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 360	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine solide Instrumentaltechnik und sind in der Lage, kreativ/ improvisatorisch mit eigenem und fremdem Material umzugehen. Sie haben sich ein grundlegendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbständig Transkriptionen zu erstellen. Sie verfügen über grundlegende Blattspielfähigkeiten.				
Modulbestandteile	Zweifach Combo/Big-Band				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15 Minuten): <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vortrag von einem Werken eigener Wahl mit eigenem Ensemble</li> <li>2. Prüfung von 10 Standards oder eigenen Stücken (auswendig) aus verschiedenen Stilrichtungen</li> <li>3. Blattspiel</li> </ol>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<h2>Modulbestandteile</h2>					
	<h3>Zweifach</h3>				
Fachsemester:	ECTS-	Arbeitsaufwand in	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

5–6	Punkte: 13	Stunden: gesamt 390 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 360	2 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung einer soliden Instrumentaltechnik unter Einbeziehung von Aspekten der Atmung, Tonbildung und Phrasierung</li> <li>- Ausarbeitung und Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten</li> <li>- Erlernen effektiver Übemethoden</li> <li>- unterschiedliche Improvisationskonzepte</li> <li>- Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining</li> <li>- Aufbau eines Repertoires an Standards</li> </ul>				
	<b>Combo/Big Band</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz- Ensembles</li> <li>- Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> <li>- Sammeln von Erfahrungen im Großensemble</li> <li>- Erarbeitung traditioneller und moderner Big Band Musik</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Zweifach Instrument Jazz (für Bachelor KPA Jazz)</b>	<b>Modul: Zweifach III</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 15	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 360			
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Zweitfach 2				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine differenzierte Instrumentaltechnik und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ und souverän umzugehen. Sie verfügen über zuverlässige Blattspielfähigkeiten. Sie haben ihre künstlerische Position innerhalb des soziokulturellen Umfeldes reflektiert.				
Modulbestandteile	Zweitfach Combo/Big-Band				
Modulprüfung	<p><b>Teil 1:</b> künstlerisch-praktische Prüfung (Repertoireprüfung), Gesamtdauer 20 Minuten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorbereitung von 20 Standards oder Eigenkompositionen aus verschiedenen Stilrichtungen</li> <li>- auswendiger , von selbst zusammengestelltem Ensemble begleiteter Vortrag ausgewählter Stücke (die ersten beiden werden von der Studentin bzw. dem Studenten ausgewählt, weitere werden von der Kommission in der Prüfung ausgewählt)</li> <li>- Vorlage von 5 Solotranskriptionen, von denen zwei nach Auswahl durch die Studentin bzw. den Studenten vorgetragen werden</li> </ul> <p><b>Teil 2:</b> ein Set im Rahmen eines öffentlichen, selbst organisierten Konzertes mit eigener Moderation, in dem die Studentin bzw. der Student solistisch im Vordergrund steht (Dauer 30 Minuten)</p>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	<b>Zweitfach</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 13	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 390 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 360	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung einer verfeinerten Instrumentaltechnik unter Einbeziehung von Aspekten der Atmung, Tonbildung und Phrasierung</li> <li>- Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten</li> <li>- Erlernen effektiver Übemethoden</li> <li>- unterschiedliche Improvisationskonzepte</li> <li>- Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining,</li> <li>- Aufbau eines Repertoires an Standards</li> </ul>				
	<b>Combo/Big Band</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz- Ensembles</li> <li>- Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> <li>- Sammeln von Erfahrungen im Großensemble</li> <li>- Erarbeitung traditioneller und moderner Big Band Musik</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Zweitfach Instrument Jazz (für Bachelor KPA Jazz)</b>	<b>Modul: Profildbereich: Musikpädagogik zum Zweitfach 1</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				

Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Grundlagen des jeweiligen Faches sowie über Kenntnisse geeigneter Unterrichtsliteratur. Sie können Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.
Modulbestandteile	Fachdidaktik 1 Zweitfach Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Zweitfach
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 80 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	<b>Fachdidaktik 1 Zweitfach</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik des Faches</li> <li>- fachspezifische Vermittlungsformen</li> </ul> <p>Sollte das Seminar bereits im Rahmen des Bachelorstudiums belegt worden sein, kann aus folgenden Lehrveranstaltungsangeboten ausgewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Literaturkunde</li> <li>- alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare</li> <li>- fachfremde und fachverwandte Didaktik- und Lehrpraxis-Seminare</li> <li>- Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPLer) nach Absprache</li> <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> </ul> <p>Auskunft über die Anrechenbarkeit einzelner Lehrveranstaltungen erhalten Studierende in der Studienberatung.</p>				
	<b>Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Zweitfach</b>				

Fachsemester: 5	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> <li>- Unterrichtsvorbereitung</li> <li>- Lehrversuche</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Zweifach</b> Instrument Jazz (für Bachelor KPA Jazz)	<h2>Modul: Profilibereich: Musikpädagogik zum Zweifach 2</h2>				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse und sind in der Lage, zielgruppenorientierte Vermittlungsformen zu analysieren und anzuwenden; sie können Gruppenunterricht bzw. Einzelunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren				
Modulbestandteile	Fachdidaktik 2 Zweifach Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Zweifach				
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Fachdidaktik 2 Zweitfach</b>				
Fachsemester: 7-8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- spezielle fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Fragestellungen</li> </ul> <p>In der Regel wird hier das Seminar Fachdidaktik 2 des Hauptfaches/Zweifaches besucht. Falls dies nicht angeboten wird, kann aus folgenden Lehrveranstaltungsangeboten ausgewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Literaturkunde</li> <li>- alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare</li> <li>- fachfremde und fachverwandte Didaktik- und Lehrpraxis-Seminare</li> <li>- Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPler) nach Absprache</li> <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> </ul> <p>Auskunft über die Anrechenbarkeit einzelner Lehrveranstaltungen erhalten Studierende in der Studienberatung.</p>				
	<b>Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Zweitfach</b>				
Fachsemester: 7	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- Semester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> <li>- Unterrichtsvorbereitung</li> <li>- Lehrversuche</li> </ul>				



#### 4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2021 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 12. April 2021 und der Genehmigung des Präsidenten vom 14. April 2021.

Nürnberg, 14. April 2021

Prof. Christoph Adt

Präsident

Diese Satzung wurde am 14. April 2021 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 14. April 2021 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 14. April 2021.